

# LA REVISTA DE FESTA MAJOR ROSES 2018

EDITA

  
Ajuntament de Roses  
www.roses.cat

AMB EL SUPORT

  
Diputació de Girona

© Ajuntament de Roses. Comunicació i Premsa

Dipòsit legal núm. G1-1178-2012

Disseny: M. Parada

| Foto portada: Colla Geganterera de Roses, Festa Major de Roses 2017. Fotografia de Xavier Arnau



# **LA REVISTA**

# **FESTA MAJOR**

# **DE ROSES**

## ÍNDEX

*Presentacions / 04*

*Els perdedors de la història / 06*

*Càtedra Oceans i Salut Humana / 14*

*Fotografies antigues: bars i locals d'oci rosinc / 20*

*Càtedra d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic / 34*

*Poemes dels Jocs Florals / 42*

*Programació de Festa Major / 46*

*Concerts de Barraques de Festa Major / 48*



# Gaudim plegats de la nostra festa

Montse Mindan

Alcaldesa de Roses

Arriba una nova edició de la Festa Major i, amb ella, un dels moments més intensos i esperats de l'any, en què rosincs i rosinques ens retrobem a carrers i places, enmig de la voràgine estiuenca, per gaudir plegats de la nostra festa i de tot allò que ens uneix. Dies plens de música, cultura, esport, patrimoni, on tots els atractius de la vila se'ns presenten sota el seu aspecte més festiu, convidant-nos a celebrar la identitat i les tradicions que compartim.

M'agradaria fer un esment especial, essent aquesta la darrera Festa Major com a alcaldessa de la present legislatura, del gran èxit organitzatiu i de públic que han arribat a aconseguir les barraques gestionades per les colles de Carnaval en el recinte

firal. Tot i la rumorologia inicial que assegurava que des de l'equip de govern no se seguiria apostant per aquesta iniciativa, que no es mantindria, tinc la satisfacció d'assegurar, que tant des del GDP com des del PDeCAT, hem posat tot l'interès i esforç perquè les barraques esdevinguessin tot un èxit.

No només s'han mantingut, doncs, sinó que hem treballat conjuntament amb les colles perquè edició rere edició la proposta no fes més que millorar, i des de l'Ajuntament, hem aportat també cada any la millor programació musical possible perquè la convocatòria fos un èxit i atragués molt públic.

Amb la realització de les barraques, les colles aconseguen fons per fer front a les despeses que han

d'assumir amb la preparació de carrosses i disfresses de Carnaval. Però les barraques són molt més que això. Són un punt de trobada, de germanor, de riures i de treball conjunt en un ambient festiu, on amics, coneguts i veïns no es perden l'oportunitat de contribuir, gaudint de la música, sopant a l'aire lliure o, simplement, fent un respir entre activitat i activitat.

Que la totalitat d'actes de la Festa Major de Roses esdevinguin tot un èxit cada any, és doncs un mèrit que hem d'atribuir totalment a la ciutadania. Rosincs i rosinques som els que dotem de veritable significat i vàlua la nostra festa. La Festa Major expressa i condensa l'esperit de la vila que és Roses, la seva vitalitat i dinamisme, i condensa el seu tarannà actiu, que ens porta a implicar-nos i participar en els diferents actes que celebrem al llarg de l'any, ja siguin de caire festiu, benèfic, cultural, esportiu... Trets identitaris dels quals podem sentir-nos tots plenament orgullosos.

Gaudim del què ens hem guanyat. Durant la Festa Major i al llarg de tot l'any. Us desitjo a tots i a totes uns dies plens de diversió i amistat, on Roses torni a lluir amb la seva bellesa i color, però, sobretot, amb l'alegria i germanor de totes i cadascuna de les persones que la formem.

Bona Festa Major!

# Molt bona Festa Major!

Francesc Giner

Regidor de Cultura i Festes

Roses un any més celebra la seva Festa Major, una festa que, com en molts altres pobles i ciutats de la costa, la celebrem en plena temporada turística, raó per la qual molts rosincs estaran ben immersos en la seva feina. Per tant, el primer que cal fer és desitjar-los que aquesta sigui profitosa, i en la mesura del possible que puguin gaudir també de tot el ventall d'activitats que durant aquests dies es poden veure i viure a Roses. Vagi per tant, en primer lloc, un record per tots ells.

A la nostra vila podem gaudir de diferents moments, tots ells molt diferents segons l'època de l'any en la que estiguem situats. Recordo fa molts anys que la temporada estiuenca començava de debò cap a la primera quinzena de juny i finalitzava a mitjans

de setembre, era per tant una temporada més llarga que l'actual. No cal dir que també eren altres temps. Pel que sembla, i especialment a partir de la crisi i tot el que ha comportat, el consum de les vacances també ha variat. Però enguany hem tingut l'oportunitat de comprovar que els turistes, sobretot francesos, han fet de Roses un dels seus llocs predilectes durant molts moments d'aquest any, ja no només a l'època estiuenca. Tot i tenir una gran competència amb altres poblacions i indrets meravellosos de la nostra Costa Brava, Roses continua essent un dels llocs més visitats.

Cal dir que aquest èxit és gràcies a molts factors, com per exemple la feina que es fa tant per part de la gent que viu i treballa a Roses, com també de

l'administració local, per tal d'aconseguir i fer que funcionin els serveis imprescindibles per rebre tants milers de persones durant l'estiu. Tampoc cal oblidar el teixit empresarial turístic en format de restauració, comerç, serveis immobiliaris, serveis nàutics, etc. Si aquests no donessin la talla, Roses no continuaria sent un referent turístic.

Aquests últims anys els actes de la Festa Major destaquen per ser variats i amb la clara intenció d'arribar a tots els públics. Cal destacar especialment la importància que li donem a les nostres tradicions així com la voluntat de donar al públic local i visitant les nits d'estiu que tothom desitja. Concerts pels més joves en un espai com l'antic càmping Bahía, l'emotiva diada de tradicions amb geganters i castellers, les competicions esportives al mar o el fi de festa amb els focs i el concert al passeig marítim seran actes on no hi podeu faltar, perquè la nostra festa a part de gaudir-la l'hem de viure plegats i amb orgull.

Per acabar vull felicitar a tots els rosincs per fer amb tot el nostre esforç, una vila de primera línia i capdavantera al nostre país.

Que tingueu una molt bona Festa Major 2018!

***Els perdedors de  
la història.  
El cas de la veïna  
Pepeta Gelabert Berta***

Article de Josep M. Barris i Pol Mesequer

*Arxivers municipals de Roses*

*"Quien no sienta la alegría infinita de estar aquí, en este mundo revuelto y cambiante, peligroso y bello, doloroso y sangriento como un parto, pero como el creador de nueva vida, está incapacitado para escribir historia"*

Manuel Moreno Fragnals, historiador cubà

*"La història viscuda no es deixa esborrar per un acte de voluntat. Ningú pot escapar de la història; els seus braços són molt llargs"*

Manfred Kossok, historiador alemany

La història l'escriuen els vencedors. Massa sovint ha estat així i el resultat ha estat un relat basat en reis i prínceps, en personatges destacats i singulars que, al capdavant, ha ocultat i oblidat, no pas de manera innocent, la resta de la població, a totes aquelles persones anònimes que també han participat del riu incessant de la història. Però mai és tard per tornar-la a escriure, per resseguir fidelment la realitat del nostre passat. El cas de la Josepa Gelabert Berta, coneguda com la Pepeta de cal Codido, és un exemple clar dels estigmes que, amb orgull i reconeixement, explicitava l'escriptora Maria Mercè Marçal: ser dona, de classe baixa i d'esquerres o, almenys en aquest cas, castigada socialment pel feixisme. Parlarem, doncs, d'aquells de qui ningú ha parlat mai.

La Pepeta Gelabert va néixer a Roses el 9 de juny de 1912. Filla de cal Codido, una família típica de pescadors; els seus pares eren l'Andreu Gelabert Mas (Roses, 30/11/1884) i Joaquina Berta Fontdecaba (Roses, 17/04/1886). Un cop acabats els estudis més bàsics, la Pepeta va seguir l'itinerari típic de les noies nascudes en una família de pescadors, el de fer les feines de casa, cosir per altres i "remendar" xarxes o fer palangre, entre d'altres. El que en els padrons de l'època en deien «sus labores» o, en una forma encara més masculista, "las propias de su sexo".

Els padrons d'habitants constaten que fins al 1937 o 1938 va viure, soltera, amb els pares. Tanmateix, a partir de 1938, amb 26 anys, apareix al padró de cèdules personals vivint amb Ermengol Romañach Coll, amb el qual s'havia casat al Jutjat municipal de Roses. Amb tot, però, el secretari judicial no va fer cap anotació de la seva celebració, tal com apunta la seva cunyada Margarita Coll Ballesta. És un exemple més de tants casaments civils, una autèntica revolució social a causa de l'alliberament de l'estricta control exercit per les autoritats eclesiàstiques, realitzats durant el període bèl·lic, fets a corre-cuita i sense gaire paperassa perquè les necessitats eren unes altres. L'Ermengol Romañach (Roses, 23/04/1906 - Güssen, 30/03/1942) era un jove anarquista que feia tant de pescador

com de paleta. Era fill de Teodor Romañach Romañach (Roses, 20/03/1882, pescador) i Joaquina Coll Espelt (Roses, 18/02/1878). Militant de la CNT-FAI, segurament des de la seva estada a Barcelona uns anys abans, amb l'esclat de la Guerra Civil fou membre del Comitè Revolucionari de Milícies Antifeixistes de Roses i, posteriorment, conseller municipal entre els mesos de novembre de 1937 i juny de 1938.

Amb l'Ermengol van viure a la casa situada al carrer de Peralada, 15 (l'actual número 35). Allà s'hi van estar fins al final de la guerra. Just abans de marxar a l'exili l'any 1939, la Pepeta el tenia amagat en una habitació oculta darrere d'un armari pel qual s'hi accedia a través d'una porta. Ni els pares d'ella en sabien res, de tot plegat: ja havien perdut un dels seus fills, l'Enric, que havia mort el 26 de juny de 1938 als Banyes de Sant Vicenç (Aristot, Alt Urgell), a la batalla del Front de l'Ebre, amb tan sols 31 anys. Anys després, el 1959, les seves restes foren traslladades indignament al Valle de los Caídos per les autoritats franquistes. Poc després, amb l'arribada de les tropes "nacionales", van haver de fugir a l'exili, on van ser reclousos en un camp de concentració al sud de França. Al cap d'un temps, els serveis d'informació alemanys van fer una batuda al camp –no sabem quin, encara– i van agafar l'Ermengol. En canvi, la Pepeta no va ser



| AMR, L'Abans de Roses, Col. Margarita Coll Ballesta, reg. 9558. Andreu Gelabert Mas i Andreu Gelabert Berta, a l'esquerra; i Pepeta Gelabert a la dreta, als anys quaranta, sobre un bot.



deportada perquè sabia cosir molt bé a màquina i els era útil per fer roba per a les tropes, una habilitat que l'havia de salvar d'una mort quasi segura en un camp de concentració.

Malauradament, el seu company, l'Ermengol, no tindria la mateixa sort i acabaria essent enviat al camp de concentració austríac de Gusen. Segons les fitxes realitzades pel Ministeri francès d'Antics Combatents i Víctimes de Guerra de la República Francesa, la Pepeta i el domicili dels sogres al carrer Sant Antoni, 8 eren les úniques dades de contacte que hi havia consignades a la fitxa de deportat corresponent a Ermengol Romañach Coll. D'un punt indeterminat de la geografia francesa va ser enviat al camp alemany d'Stalag XII-D, de Trèveris, a la regió de Renània-Palatinat. Des d'allà va ser deportat el 25 de gener de 1941 amb destinació a Gusen, on treballaria a la pedrera del mateix camp, destinada a fer llambordes per a les ciutats del Tercer Reich. Va morir a l'esmentat camp el dia 30 de març de 1942, allunyat de la seva estimada Pepeta i de la seva Roses natal. L'assassinat d'Ermengol Romañach Coll representa, possiblement, una de les formes més terribles i tristes de solitud.

Per la seva banda, retornada a Roses, la Pepeta Gelabert continuava treballant i sobrevivent lluny

del seu marit, del qual no tenia notícies. Gràcies a la seva mare va recuperar la màquina de cosir que havia fet servir abans de la guerra, la qual havia estat decomissada per les autoritats franquistes quan la parella va exiliar-se a França. El padró d'habitants de l'any 1941 consignava que el matrimoni estava domiciliat al carrer de Sant Antoni, 8, a casa dels pares d'ella. Mentre la Pepeta apareixia domiciliada, l'Ermengol constava com a absent. Així, la Pepeta va tornar a viure amb els pares i amb el seu germà Andreu (Roses, 15/11/1927), de tant sols 13 anys, i classificat en padrons posteriors com a mariner i pescador. Quasi una dècada després de no saber res de la seva parella, el Registre Civil de Roses va inscriure l'any 1949 la mort d'Ermengol Romañach. Fins aleshores no hi havia hagut notícies sobre la seva sort, malgrat que a Roses tothom sabia que podia haver acabat en mans dels nazis. La tasca burocràtica, ingent i minuciosa, de les administracions victorioses de la Segona Guerra Mundial per recomptar els morts i els beneficiaris de pensions havia permès, quatre anys després del final de la contesa, poder certificar la mort d'un jove anarquista català, mort a 1.500 quilòmetres de casa seva.

El temps de postguerra va suposar per a Pepeta Gelabert no només un capgirament vital molt important, si no, sobretot, el trencament d'un pro-

**1** | AMR, col·lecció municipal, Ermengol Romañach Coll en una fotografia d'estudi. ca. 1930.

**2** | AMR, L'Abans de Roses, Col. Margarita Coll Ballesta, reg. 9560. Processó de Setmana Santa, amb Pepeta Gelabert Berta (primera), Catalina de l'Huguet i altres dones de Roses als anys cinquanta.





jecte: tornar a conviure amb els pares i el germà petit, en una llar marcada per la pèrdua al front del fill gran i en un context de misèria econòmica. Tanmateix, els nous canvis familiars havien de tornar a afectar la Pepeta. La previsió del casament del seu germà Andreu amb la Margarita Coll fou un factor més per prendre la decisió de casar-se el 25 d'octubre de 1951 amb Manuel Margalef Aguiló (L'Ametlla de Mar, 07/11/1895), un pescador vidu. Segons el testimoni oral de la seva nova cunyada, sembla que la Pepeta no volia ser una nosa en una casa que havia de tenir una nova mestressa i, per tant, va deixar la casa dels pares perquè no hi haguessin problemes de jerarquia. Malgrat aquesta decisió, Margarita Coll reconeix que totes dues van tenir una molt bona relació al llarg de la seva vida.

La Pepeta era una dona molt popular a Roses. De caràcter afable i senzill, cantaire a tothora, també a les misses de la parròquia; la seva professió de modista la feia coneguda. Era una dona a qui li agradava anar ben vestida i enjoiada. En definitiva, era una dona de classe baixa i treballadora, però presumida i elegant.

D'altra banda, el matrimoni Margalef-Gelabert era una unió molt lògica a l'època. Un senyor vidu, d'edat avançada, amb 54 anys, i una vídua, de 39 anys. El casament, oficiat per mossèn Carlos Feliu,

es va celebrar a l'església parroquial un dijous a les 6 de la tarda, un dia i una hora discrets. Primer van viure a davant de mar, en una casa del patró d'en Margalef. Al cap de poc van anar a un pis del carrer d'en Mairó, 15 baixos (aleshores de Calvo Sotelo), i estaven acompanyats pel nebot d'en Margalef, Rogelio Horró Margalef (Roses, 17/01/1942). La parella tenia una molt bona relació segons la seva cunyada.

A mitjan anys cinquanta el matrimoni va anar a viure a Barcelona per ocupar-se d'una porteria i al cap de pocs anys, amb en Margalef ja jubilat, van tornar a Roses. Progressivament, l'home es va posar malalt i va patir algun tipus de malaltia mental, un fet que el va portar a intentar escanyar un cop la Pepeta, que se'n va escapar. En aquest context, la Margarita anava sovint a dormir a casa de la Pepeta perquè tenia por del seu home.

La relació va acabar l'any 1966, quan Manuel Margalef se suïcidà. De matinada, un dia que la Margarita no hi havia anat a dormir perquè la seva filla tenia angines, el vell armador va aprofitar la manca de testimonis per penjar-se amb el cable d'una màquina de rentar. La Pepeta va sortir cridant i cercant l'auxili dels veïns i del seu fillastre Ramon, que estaven a punt de pujar a la barca. Vint-i-quatre anys després tornava a ser vídua. La seva vida

va continuar al carrer d'en Mairó, treballant per uns i altres per aconseguir un sou prou digne per viure. Cosia, vetllava nens, feia palangres. Al final de la seva vida la Pepeta, que patia un càncer, va ser cuidada per la seva cunyada Margarita. Uns mesos abans de morir, l'alcalde Jaume Noguer va fer els tràmits perquè la Pepeta Gelabert pogués cobrar un subsidi per la mort del seu home al camp de concentració de Güsen. Després de diverses traves burocràtiques, amb la Pepeta ja morta, va arribar la resolució del pagament de 300.000 pessetes.

La Josepa Gelabert Berta va morir a causa d'una cardiopatia el 30 de juny de 1983, amb 71 anys acabats de fer. Un dia després era enterrada al Cementiri Municipal de Roses, al nínxol del seu germà Andreu, mort l'any 1995. S'acabava una vida dura, plena de desencants, penúries, però també amb algunes alegries, com els records d'infantesa, les bones estones amb les amigues i companyes i els seus matrimonis amb el malaurat Ermengol i en Margalef. És un exemple d'història de vida que podríem resseguir en multituds de persones que varen viure i patir les conseqüències de la Guerra Civil i que els relats històrics oficials i institucionals no han tingut en compte. Són persones que no varen guanyar la guerra, que no escrigueren la història, però sortosament, com afirmava l'historiador Manfred Kossok, "els seus braços són molt llargs".



# ***La Càtedra Oceans i Salut Humana***

Josep Lloret

*Coordinador científic de la Càtedra [i rosinc]*



**La Càtedra Oceans i Salut Humana: una nova eina per estudiar i donar a conèixer la importància dels ecosistemes marins per a la salut i el benestar de les persones**

La Càtedra Oceans i Salut Humana va ser creada el 2017 per la Universitat de Girona (UdG) i l'Ajuntament de Roses, amb el patrocini de la Confraria de Pescadors de Roses i del Gremi de Peixaters de Catalunya, a més de les dues entitats promotores (UdG i Ajuntament de Roses).

La càtedra promou i realitza estudis sobre les complexes relacions que s'estableixen entre els ecosistemes marins i la salut de les persones, així com la transferència d'aquests coneixements a la societat. La Càtedra Oceans i Salut Humana pretén abordar diferents aspectes que sovint s'han tractat de manera independent, però que en realitat estan estretament relacionats: la conservació dels ecosistemes marins, la promoció de la salut i la prevenció i el tractament de determinades malalties. Tot això només es pot aconseguir si es tracten els ecosistemes marins des d'una pers-

pectiva integral que inclogui diferents disciplines com la biologia marina i pesquera, l'ecologia marina, la medicina, la veterinària, l'educació ambiental, la promoció de la salut, la gestió dels recursos pesquers, i les ciències socials i econòmiques.

Aquesta experiència local ha de contribuir a les iniciatives que s'estan desenvolupant mundialment en la temàtica "Oceans i Salut Humana". Així doncs, la càtedra no només contribuirà a conèixer millor les relacions entre els ecosistemes marins i la salut humana, sinó que també ajudarà a difondre un as-

pecte poc conegut per la gent: la necessitat de protegir els ecosistemes marins i els seus recursos pesquers per tal de conservar la salut i el benestar de les persones.

A més de promoure la recerca, la càtedra organitza xerrades, cursos, conferències i exposicions per difondre el lligam entre el mar i la salut de la gent.

La Càtedra Oceans i Salut Humana disposa de la col·laboració de més de 50 experts, entre els quals hi ha biòlegs marins, metges, veterinaris, educadors

ambientals, antropòlegs, tècnics de medi ambient i de salut i associacions de pacients i mediambientals. Aquests experts pertanyen a diferents universitats, centres de recerca, hospitals, empreses, administracions i associacions de Catalunya, Espanya i Europa. La càtedra neix, doncs, amb un esperit interdisciplinari i internacional, i una vocació de servei a la societat, perquè vol fer arribar el seu missatge a diferents sectors de la població, des dels més joves fins als més grans. El Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya dona suport a les activitats de la càtedra.

**Fotografies:**

- Núm. 1, 2, 5 i 7, realitzades per Boris Mörker
- Núm. 3, 4, 6, 8 i 9, realitzades per Lluís Mas Blanch





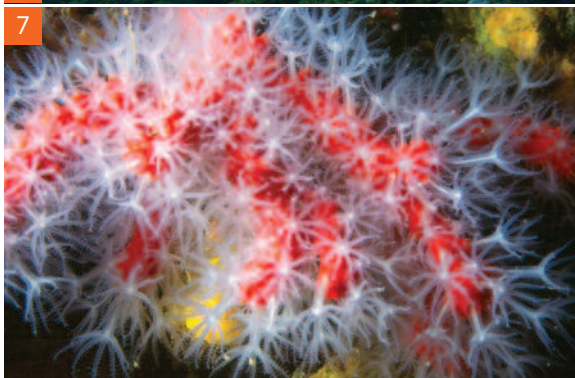
La seu de la càtedra és a Roses, municipi que forma part del Parc Natural del Cap de Creus, una de les reserves marines més emblemàtiques de la costa catalana. Les reserves marines com el Parc Natural del Cap de Creus són, doncs, de crucial importància per a la conservació de la biodiversitat marina i, de retruc, per a la preservació de la salut de les persones.

#### Objectius de la Càtedra Oceans i Salut Humana

L'objectiu principal de la Càtedra Oceans i Salut Humana és la promoció i realització d'estudis sobre les complexes relacions que s'estableixen entre els ecosistemes marins i la salut de les persones, així com la transferència d'aquests coneixements a la societat. D'aquesta manera la càtedra no només contribuirà a conèixer millor les relacions entre els ecosistemes marins i la salut humana, sinó que també contribuirà a difondre un aspecte poc conegut per la gent: la necessitat de protegir els ecosistemes marins per tal de preservar la salut i el benestar de les persones. La càtedra comparteix els 17 objectius de desenvolupament sostenible associats a l'Agenda 2030 sobre Desenvolupament Sostenible que han impulsat les Nacions Unides (ONU). Entre aquests objectius hi figuren la conservació dels mars i dels oceans, l'ús sostenible dels seus recursos, la promoció d'una vida sana i la preservació del benestar de les persones.



5



7



9



6



8

#### Organització de la Càtedra Oceans i Salut Humana

La càtedra està formada per un director, una Comissió de Seguiment, un Consell Assessor i uns col·laboradors. La llista de col·laboradors de la càtedra està formada per més de 50 persones de procedència i expertesa diversa (biòlegs marins i pesquers, metges, veterinaris, tècnics de gestió ambiental i pesquera, etc.). A Roses, la càtedra disposa de moment (esperem que la llista s'ampliï amb el pas del temps!) dels següents col·laboradors:

Fundació Roses Contra el Càncer  
Sr. Lluís Mas Blanch. Club Badia de Roses  
Sr. Albert López (educador ambiental)  
Sra. Alba Gómez (nutricionista)  
Sra. Mar Paniagua (farmacèutica)  
Sra. Maria Velasco (fotògrafa)  
Sr. David Casellas (professor de secundària)  
Sr. Pau Magester (estudiant de medicina)  
Sr. Boris Mörker (Centre de Busseig Poseidon)

#### Activitats que estem portant a terme el 2018

La càtedra va ser inaugurada el 9 de maig de 2018 al teatre municipal de Roses. El proper 28 de setembre organitzarem a Roses un curs sobre la temàtica "Oceans i Salut Humana". El 29 de setembre farem una jornada de divulgació sobre aquesta temàtica al teatre municipal, que inclourà uns tallers oberts a tothom (animeu-vos a venir!), on

diferents professionals (biòlegs marins, oncòlegs, veterinaris, etc.) us ensenyaran de manera pràctica les seves investigacions i coneixements sobre temàtiques tan interessants com per exemple el consum de peix i la salut del cor, medicines procedents del mar per tractar determinats tipus de càncer i altres malalties, les relacions entre les activitats marítimes (busseig, nedar, passejar prop del mar, etc.) i la salut i benestar de les persones; o els riscos sanitaris procedents del mar com les al·lèrgies, les toxines, els contaminants o els paràsits. Us hi esperem a tots, petits i grans, per passar una bona estona mentre apreneu temes interessants sobre el mar que afecten la vostra salut.

Una altra activitat que estem preparant per acabar l'any és una exposició temporal a Roses sobre els Oceans i Salut Humana. Ja estem treballant amb diferents materials, entre els quals els animals de la col·lecció zoològica Joan Ortensi de Roses, amb l'ajuda d'estudiants universitaris de la UdG entre els quals hi ha el rosinc Uryen Blánquez i la Carla Pérez. Durant el 2018 completarem també la web de la Càtedra Oceans i Salut Humana on podreu trobar tota la informació que us interessi! Entreu i navegueu a [www.oceanshealth.udg.edu](http://www.oceanshealth.udg.edu). Hi trobareu molta informació amanida amb excel·lents fotos i vídeos d'en Lluís Mas Blanch, que hi ha col·laborat amb molta dedicació.

Aviat iniciarem un estudi sobre les activitats recreatives a mar i la salut de les persones, que donarà peu a la tesi doctoral de l'Arnau Carreño. En aquest estudi el busseig serà un tema principal, i esperem comptar amb la col·laboració dels centres de busseig de Roses, entre els quals Poseidon / Boris Mörker ens està donant un bon cop de mà! També esperem poder iniciar ben aviat un estudi sobre els omega 3 procedents dels productes pesquers i la salut dels consumidors.

Voldria acabar per donar les gràcies a tots i totes els que heu fet possible engegar la Càtedra Oceans i Salut Humana. La situació per la ciència al nostre país mai ha estat fàcil, i encara menys en les situacions actuals, però aquí hi ha un grapat de persones de diferents colors amb ganes de poder navegar tots plegats per un mar blau i sa. Que passeu una bona festa major i recordeu: Mar sana, gent sana!

#### Josep Lloret

Coordinador científic de la Càtedra Oceans i Salut Humana (i rosinc)

# ***Fotos antigues de Roses***

Fotografies de bars i locals d'oci rosinc  
*Fons d'imatges de l'Arxiu Municipal de Roses*



| AMR, L'Abans de Roses. Col. Rosa Martinolas Giralt, reg. 8175. Clients a la barra del mas d'en Bech, ca. 1960.



| AMR, L'Abans de Roses. Col. Josep Abad Lloret, reg. 8834. Josep Abad i la seva dona Elisa darrera la barra del bar el Jardín. ca 1967-1968.





| AMR, L'Abans de Roses. Col. Família Deulofeu Galceran, reg. 8888, Maria Teresa Galceran i Anita Brunet al Paní Club en l'actuació del grup Digno García y sus Carios, ca 1951-1952.



| AMR, L'Abans de Roses. Col. Montserrat Geli Masó, reg. 9611, Sala de festes El Cid. ca 1973.

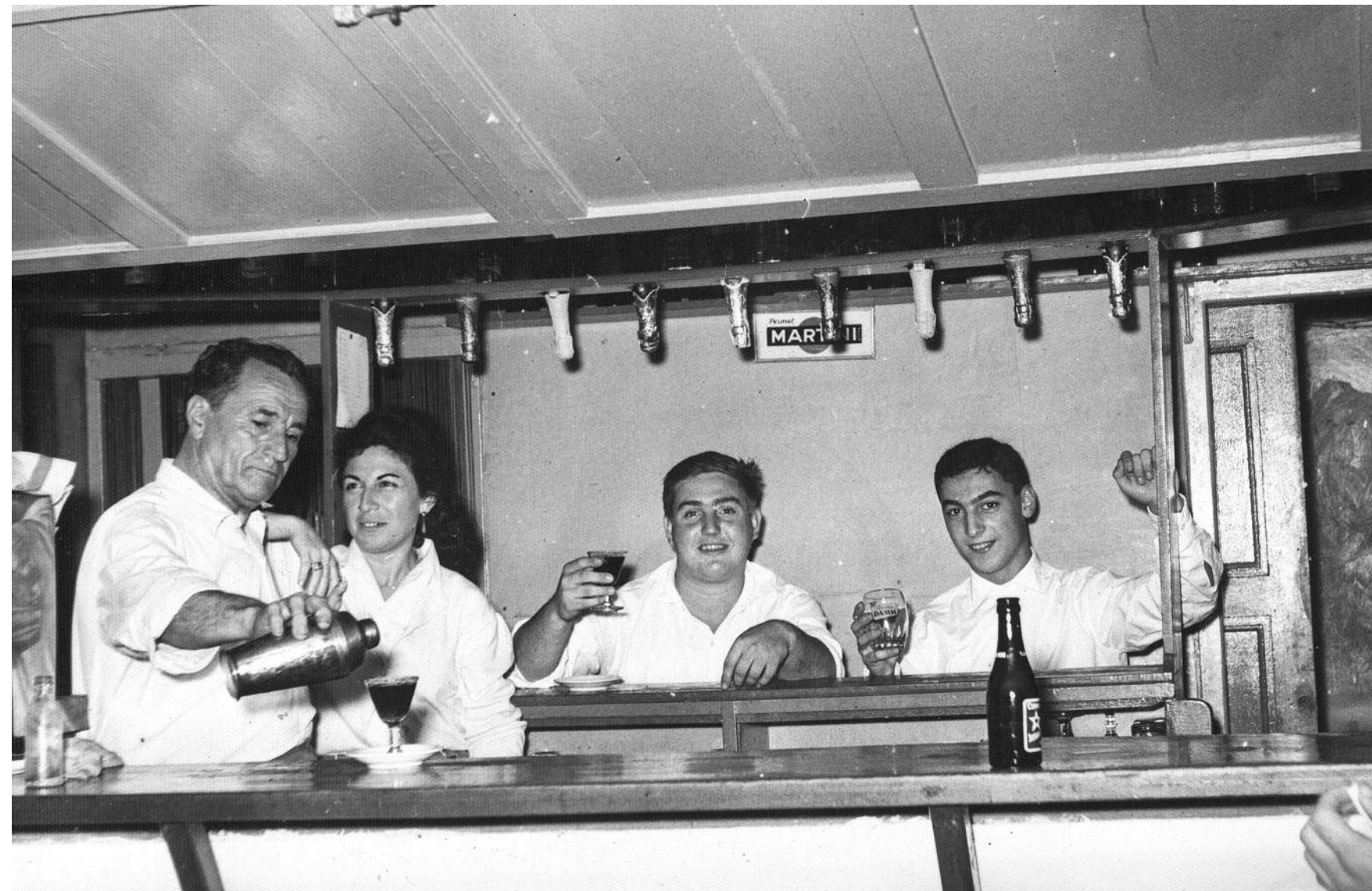




| AMR, L'Abans de Roses. Col. Família Fibla Soler, 9088, Joan Fibla, Roser Llambrich, Àlex De la Rosa, Lluís Ribas, Lourdes Jou i Pere Falgars davant del Granny's i el Golden Egg. ca 1973.



| AMR, L'Abans de Roses. Col. Montserrat Boix Blasco, reg. 9173, Josep Maria Cabratosa, Carmen Blasco, Francisco Boix i Francisco Boix a la barra del bar la Palmera. ca 1965.





| AMR, L'Abans de Roses. Col. Montserrat Boix Blasco, reg. 9174, El bar de la SUF per Carnaval amb Francisco Boix i Carmen Blasco darrera la barra. ca 1971.



| AMR, L'Abans de Roses. ol. Montserrat Geli Masó, reg. 9612, Actuació de Peret a la sala El Cid. ca 1972.





| AMR, L'Abans de Roses. Col. Família Solà Macau, reg. 9700, Grup d'amics en una taula del bar Dancing Bahía. ca 1965



| AMR, L'Abans de Roses. Col. Olga Pujol Danés, reg. 9820, Parella ballant i clients a les taules de la discoteca Picasso. ca. 1965





| AMR. Col. Joan Juanola. Grup d'amics a l'Hort d'en Minguets. Ca 1983



| AMR, L'Abans de Roses. Col. Família Magester Paredes, reg. 8575, Actuació musical al bar Grany's. ca 1965





***La Càtedra Roses  
d'Arqueologia i  
Patrimoni Arqueològic***

Josep Burch i Rius i Lluís Palahí Grimal



### **La Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic, una eina de difusió del coneixement... i de Roses**

Roses disposa d'un ric patrimoni arqueològic, del qual les restes conservades a La Ciutadella en constitueixen l'exemple més visible i espectacular, però no l'únic, ja que caldria afegir-hi altres espais com el castell de Bufalaranya, el castell de la Trinitat, el *castrum* de Puig Rom o dòlmens, com el de la riera de la Quarantena, entre d'altres.

Conscients de la importància d'aquest patrimoni, l'Ajuntament de Roses i la Universitat de Girona varen cercar una fórmula que permetés impulsar la recerca i potenciar el seu coneixement i divulgació a nivell nacional i internacional. És d'aquell germen que neix la Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic, que es va crear a principis d'enguany a partir d'un conveni entre l'Ajuntament de Roses i la Universitat de Girona.

Els dos paràgrafs anteriors podrien constituir un resum periodístic dels motius que varen portar a crear la càtedra, però, en realitat, poca informació ens aporten. Per a una persona no experta en el món acadèmic queden moltes preguntes pendents. Què és una càtedra? Quines seran les seves funcions? Què implica la creació d'aquesta estructura?

Comencem pel final. Per què una càtedra d'arqueologia i patrimoni arqueològic a Roses? Bé, la resposta l'hem comentat al principi de l'escrit i solament cal fer un tomb pel municipi per adonar-se'n. Roses té un ric patrimoni arqueològic, amb un espai privilegiat, La Ciutadella, on s'apleguen traces d'història des del moment de fundació de la colònia grega, al s. IV a. de C. fins al s. XX. Amb una ocupació pràcticament continuada en època romana, tardoantiga, medieval i moderna, La Ciutadella esdevé gairebé un resum de la història del territori encapsulada en un mateix espai. Roses disposa de tot un seguit d'elements patrimonials importantíssims que cal conservar i valorar, però també, difondre, i fer-ho no solament des d'un punt de vista turístic, sinó també, i sobretot, científic.

Un cop queda clar que Roses és un lloc ideal per establir-hi una càtedra d'arqueologia cal preguntar-se: Què és una càtedra? Segons la definició que en dóna la mateixa universitat de Girona: "Les Càtedres són unitats que promouen l'estudi i la recerca, mitjançant l'organització d'activitats de reflexió, debat i difusió amb una elevada voluntat de relació amb el territori".

La seva funció, per tant, és la de realitzar tot un seguit d'actuacions adreçades a incrementar fora de l'àmbit acadèmic l'explotació del coneixement

assolit en activitats d'investigació i desenvolupament, activitats que són pròpies de l'àmbit universitari. En definitiva, el que es persegueix és que, mitjançant activitats de formació (per exemple, cursos), divulgació (per exemple, organització de seminaris) o publicació (per exemple, edicions), entre d'altres, es produeixi una concatenació de coneixements que generi un retorn social que justifiqui la col·laboració entre la universitat i les entitats.

Per aconseguir-ho la càtedra desenvoluparà tot un seguit d'activitats i a diversos nivells. Una de les activitats més importants, pel que fa a la difusió, és la creació d'un programa de seminaris i trobades periòdiques d'investigadors a Roses perquè presentin les novetats en la recerca i debat sobre diferents temes vinculats a l'arqueologia.

La primera actuació en aquest sentit ha estat la celebració els dies 10 i 11 de maig del primer Seminari Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna. Sota el títol "Urbanisme i espai públic en les ciutats baixmedievales del nord-oest de la Mediterrània" amb participació d'investigadors catalans, francesos i italians.

Aquests seminaris permetran anar incorporant la recerca feta a Roses i a Catalunya en els circuits d'investigació europeus, però a més enriqueiran la





pròpia recerca amb les aportacions dels grups que treballen en espais similars en altres territoris. Aquestes trobades serviran, a més, per posar en contacte grups de recerca que treballen en temàtiques similars en diferents territoris en el que pot ser la llavor per a futures col·laboracions i projectes en comú.

Cada any se celebraran dos d'aquests seminaris, si bé amb enfocaments diferents, ja que un es dedicarà a l'arqueologia medieval i moderna, mentre que el segon es dedicarà a temàtiques vinculades amb l'arqueologia subaquàtica i el món marítim. En una població tan vinculada des de la seva fundació al mar, un element que ha resultat cabdal al llarg de tota la història de la població -des del punt de vista militar, comercial o econòmic-, aquest enfocament resulta especialment rellevant.

Però aquestes no seran les úniques activitats de debat i difusió. Paral·lelament des de la càtedra s'organitzaran xerrades i conferències sobre diversos temes arqueològics. En algunes ocasions es portaran experts d'arreu d'Europa perquè ens presentin a Roses les novetats en la recerca arqueològica, i en d'altres serà la càtedra la que sortirà a l'exterior per presentar a congressos i seminaris les activitats de recerca que es realitzen al nostre territori.

A més, perquè tota aquesta activitat no es dilueixi en actuacions puntuals que solament quedarien en el record dels qui hi assisteixen en persona, la càtedra editarà una revista electrònica on es publicaran articles de recerca sobre novetats arqueològiques d'època medieval i moderna. En un món tan global i digitalitzat com l'actual aquesta mena de publicacions són la millor forma de difondre la recerca arreu del món, entre investigadors i gent interessada en el món de l'arqueologia i el patrimoni.

Al costat de les activitats destinades a aprofundir en el coneixement i la seva difusió, la càtedra també té una vessant formativa. És amb aquest objectiu que es crea el Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna de Roses. L'objectiu és el de potenciar els coneixements pràctics en arqueologia medieval i moderna d'estudiants d'universitats d'arreu d'Europa, especialment de la zona catalana, del sud de França i del nord d'Itàlia.

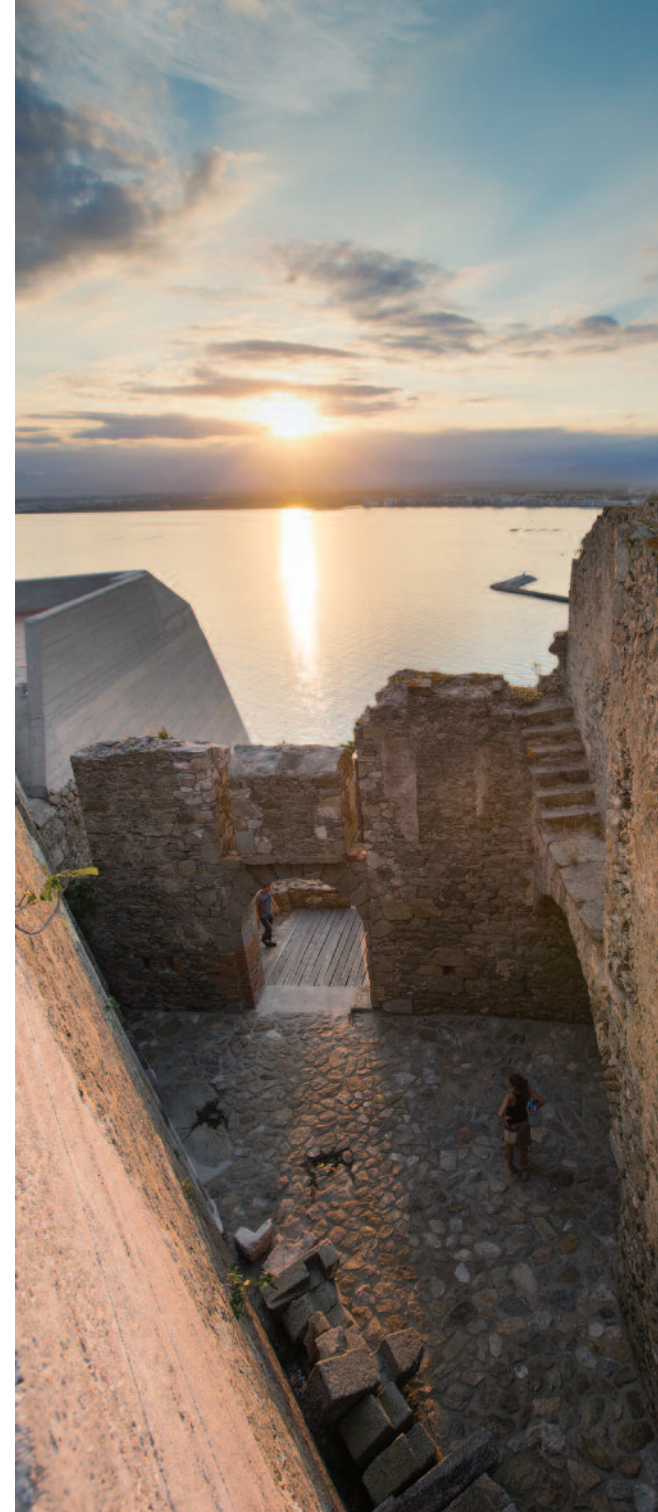
El curs té un component eminentment pràctic, amb la realització d'una excavació arqueològica a la zona de la vila medieval de Roses. Però els treballs no es limitaran a l'excavació, ja que s'acompanyaran de treballs de laboratori, amb el tractament i estudi dels materials arqueològics recuperats. El curs tindrà, a més, una vessant teòrica, amb tot un seguit de xerrades/conferències per

part d'experts sobre temes relacionats amb l'arqueologia medieval.

Totes aquestes activitats formatives es completaran amb la realització de visites a jaciments i indrets patrimonials rellevants del nostre territori.

Enguany el curs es realitzarà al llarg del mes de juliol i es treballarà en la recuperació de l'anomenat carrer Major, l'eix principal de la vila medieval, que constituïa en època baixmedieval un dels principals elements estructuradors de l'urbanisme de la població. Les classes teòriques giraran a l'entorn del tema de l'urbanisme en època medieval i la seva evolució i hi participaran professors i investigadors de Girona, Barcelona, Besalú i Perpinyà.

El curs té molts objectius i en àmbits diferents. Més enllà de l'evident funció formativa de futurs arqueòlegs, el curs servirà per anar incrementant el coneixement arqueològic de la vila medieval de Roses a través de les campanyes d'excavacions. Per altra banda, el caire internacional del curs ha de servir per establir relacions entre estudiants de diferents universitats, estudiants que el dia de demà compondran la base dels equips de recerca i que durant el curs poden començar a teixir complicitats i futures col·laboracions. A més el fet que els estudiants vinguin de molts indrets i països







diferents ajudarà a la difusió del coneixement de Roses i el seu patrimoni.

Davant d'aquestes activitats, la pregunta final que un es pot plantejar seria: en què beneficia a Roses la creació d'aquesta càtedra?

El fet que una càtedra universitària s'ubiqui al municipi de Roses, que les seves activitats es desenvolupin a Roses i que la divulgació dels seus resultats i productes es vinculin a Roses, permetrà incorporar Roses al món acadèmic i científic, un element que constitueix un valor afegit i de prestigi al potencial del patrimoni arqueològic de Roses.

Per altra banda, el fet que la càtedra tingui com una de les principals finalitats la projecció internacional de les seves activitats comportarà alhora la projecció internacional de Roses en l'àmbit científic i acadèmic. Aquesta fita s'assolirà a partir d'una extensa xarxa de col·laboracions internacionals que es materialitzarà en la participació de persones de reconegut prestigi en el Consell Assessor de la càtedra, en la seva participació en les conferències relacionades amb el Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de Roses, en la seva participació en els seminaris internacionals que es realitzaran a Roses, en la col·laboració amb universitats no catalanes que permetrà que els seus estudiants participin en

l'esmentat curs, en la publicació dels resultats dels treballs de la càtedra en mitjans de divulgació científica, en la divulgació en línia de la càtedra, de les seves activitats i dels seus resultats, de la presentació en reunions internacionals d'aquestes mateixes qüestions i en la publicació d'una revista per part de la càtedra de projecció internacional on quedarà palesa la seva vinculació amb Roses.

L'impacte econòmic es manifesta en els efectes multiplicadors que la seva creació pot generar. El fet que la seva activitat es desenvolupi a Roses, que aquesta activitat comporti una nova demanda, que sigui un mitjà per obtenir fons addicionals de finançament —via convocatòries públiques o privades adreçades a la recerca i desenvolupament— pot comportar un increment en el consum de béns i serveis en determinats sectors de l'economia local.

A més les activitats de la càtedra proporcionaran nova informació que podrà ser emprada en la museïtzació i conservació del patrimoni arqueològic o en la seva difusió turística, ja sigui adreçada a un públic local o internacional.

Totes aquestes activitats han de permetre situar el patrimoni arqueològic de Roses al lloc que li pertoca i donar-li un ampli ressò nacional i internacional.



***POEMES DELS JOCS  
FLORALS  
DE ROSES 2018***

*M. Rosa Dachs Peitiví, Toni Funes, Pilar Vidal Cusí  
Guanyadors dels Jocs Florals de Roses 2018*



### **BRODATS ARRAN D’AIGUA**

Sota un blau cel  
estampat de flocs de cotó blanc,  
suaus, esponjosos,  
com borralls estintolats  
amb fils de vent arrauxat,  
que els bressola lligats a l'aire,  
brodo un teixit de blau marí,  
són replecs emmirallant-se al Sol.

Amb agulles embasto les onades  
abans no fugin,  
perquè no saben de quietud.  
Sargeixo els estrips  
amb retalls que em sobraven,  
blancs efímers,  
com l'espuma que s'estavella,  
per allí on les barques llisquen,

I amb xarxes carregades de salaborr,  
nuades amb cordill d'aspres maneres,  
recullo lleuger  
allò que sigil·lós prenc al mar,  
entre el murmuri de les ones,  
sobre el fregadís de la sorra,  
davant les façanes blanques  
amb finestres obertes al mar.

Allí on finen les aigües  
cuso un ribet de vida,  
una sanefa daurada,  
amb puntades d'esquitxos  
com lluentons reflectits al sol,  
l'apedaço amb fines teles  
i amb agulles, on hi enfilo  
paraules de vell pescador.

### **M. Rosa Dachs Peitiví Premi Rosa Natural Groga**

### **BANDERAS DE MIS ANTEPASADOS**

En Coscunilles, Lara sentí la sed de la voz lejana.  
“Estos días azules y este sol de la infancia...”  
Dios no juega a los dados  
mas conoce el alma de la vila.  
Como el perfume en la flor,  
será en los bisés, la última ola.  
Gloria Gaynor cantará “I will survive”.  
Bajo nubes de pólvora tomarán una ciudadela imaginaria.  
Tres soldados de bronce dan la espalda  
a la belleza fugaz de las rosas de arena de Mario,  
al Cirque du Soleil de los jóvenes del Magreb.  
Todas la mañanas del mundo  
se posa sobre el mástil de la gran estelada  
el halcón peregrino del capitán Balateu.  
De noche, en Santa Margarita,  
en el club Flamingo's las luces led  
reflejan un arco iris. Cola de pavo real.  
En la rambla, la señora Violeta Galán  
cuelga su delantal sobre la bandera republicana.  
Hace años que no se lleva a la boca pan con tomate.  
A todas horas, frente al Barbarossa,  
en Ca l'Anita el holograma de Jorge Wagensberg  
nos dice que la E= mc2.  
En la calle Sant Sebastià la señora Lara Vega  
hoy sopla cuchara,  
se siente sola.  
Ha pintado la cara de Franz Kafka;  
el alelado Garbí nunca le arrebató su viejo sombrero negro.

### **Toni Funes Premi Rosa Natural Roja**

### **PELL DE PEDRA**

Feixuc i quiet, ancorat a terra.  
Observador voraç, silenciós de mena.

M'acompanyen: un romaní rastrer,  
una farigola seca,  
un cep més mort que viu  
i un esbarzer silvestre.

Té més de tres mil anys aquesta ànima meua,  
ben arrecerada per quatre pedres dretes,  
i encara, a sobre, dues més d'esteses.

Agraït als déus per clavar-me aquí,  
fill de l'Empordà amb el cor rosinc.  
I al vent amic que m'adoba la pell, pobra pell de  
pedra!  
Ai! com s'estremeix quan jugueu amb mi,  
enfilats damunt de la meua esquena  
o ben aixoplugats dintre del meu ventre.

Els anys m'atorguen el privilegi de saber qui sou,  
gent d'aquesta terra,  
no tant pel llinatge ans per fesomia.  
Recordo el vailet que m'aguaitava, un dia,  
el seu rebesavi conreava vinya.

Des d'aquestes feixes  
endevino el mar per la seua olor,  
i les barques, totes, quan tornen a port,  
sé quina és teranyina i quina de bou.

Copso la ironia d'un breu xiuxiueig:  
-Fes-te l'adormit, vell gegant de pedra,  
que ja els tens aquí.  
No sents el trenet enfilant camí?

-Ara el conductor els dirà, xamós,  
pugeu més amunt i el trobareu allí;  
mític, orgullós, bell, majestuós,  
el dolmen rosinc.

I la pell em cruix perquè és pell de pedra,  
més pel to emprat, no pas pel que diu.  
Li responc, altiu,  
-no rondinis més, farigola vella.  
Tu fas bona olor,  
però és a mi a qui volen,  
el d'en Cobertella!

### **Pilar Vidal i Cusi Premi Rosa Natural Blanca**



**DIVENDRES 10 D'AGOST**

**A les 17 h, al port de pesca**

Visita guiada al port i a la llotja.

Preu: 6 € adults i 3,50 € nens (6-17 anys).

Inscripcions: Oficina de Turisme tel. 972 25 73 31

**19 h, a l'Espai Cultural la Ciutadella**

Activitat familiar: *Gromec el gat de la Ciutadella*,

en català, castellà i francès.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**19 h, al Castrum Visigòtic**

Visita teatralitzada: *El mirador visigòtic*, en català i castellà.

Inscripcions: Oficina de Turisme tel. 972 25 73 31

**19 h, a l'antic càmping Bahía**

Fires i barraques de Festa Major

**21 h, al Castell de la Trinitat**

Visita guiada amb observació astronòmica:

*Nit d'Estels al Castell*, en francès i castellà.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**22 h, a la plaça de Frederic Rahola**

Concert i ball amb l'orquestra Montgrins

**23 h, a les barraques (antic càmping Bahía)**

Concert de Julay's i Zoo

**DISSABTE 11 D'AGOST**

**18 h, a la plaça de Catalunya**

Festa de l'escuma, a càrrec dels Farsants

**19 h, al Castell de la Trinitat**

Activitat familiar d'escapisme: *Scape Bunker*

*Roses*, en català. A les 20.30 h, en castellà.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**19 h, a l'antic càmping Bahía**

Fires i barraques de Festa Major

**20 h, a la sala d'exposicions de Ca l'Anita**

Inauguració de l'exposició “Presències”,

d'Eudald de Joana.

**22 h, a la plaça de Catalunya**

Sardanes amb la cobla la Principal de Banyoles

**22h, al Castell de la Trinitat**

Visita guiada teatralitzada: *Lord Cochrane i*

*els últims dies del Castell*.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**23 h, a les barraques (antic càmping Bahía)**

Concert de Parrak i Seguridad Social

**DIUMENGE 12 D'AGOST**

**De 10 h a 12 h, a la platja de la Punta (sortida) -**

**platja Nova (arribada)**

33a Travessia Local de Natació Trofeu Enric Badosa

**D'11 h a 14 h i de 16 h a 18 h, al carrer Pujada**

**al Puig Rom**

Gran tobogan aquàtic i inflable aquàtic infantil

**19 h, al Castell de la Trinitat**

Activitat familiar d'escapisme: *Scape Bunker*

*Roses*, en català. A les 20.30 h, en castellà.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**19 h, a la plaça de Catalunya**

Exhibició de castells a càrrec de la colla Castellera

de Figueres i els Vailets de l'Empordà

**19 h, a l'antic càmping Bahía**

Fires i barraques de Festa Major

**19.30 h, al port pesquer**

Missa Internacional Oikumene

**21 h, al port pesquer**

Havaneres amb el grup Terra Endins

**22 h, a les barraques (antic càmping Bahía)**

Festa tribut a la discoteca Picasso, a càrrec dels

DJ César Meana i Daniel Gon

**DILLUNS 13 D'AGOST**

**19 h, a l'antic càmping Bahía**

Fires i barraques de Festa Major

**19 h, a l'Espai Cultural la Ciutadella**

Activitat familiar: *Taller d'arqueologia*, en català, castellà i francès.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**19 h, al Castell de la Trinitat**

Visita guiada: *Descobrir les defenses de Roses*, en català i castellà.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**21 h, al castell de la Trinitat**

Visita guiada amb observació astronòmica:

*Nit d'Estels al Castell*, en català i francès.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**23 h, a les barraques (antic càmping Bahía)**

Concert de A Kontra Pelo i Autoput

**DIMARTS 14 D'AGOST**

**18 h, a la bocana de Santa Margarida**

Animació infantil: "Màgia de prop i màgia itinerant"

**19 h, a l'antic càmping Bahía**

Fires i barraques de Festa Major

**22 h, a l'Espai Cultural la Ciutadella**

Visita teatralitzada amb degustació de vins:

*Els codis secrets*, en català i francès.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**23 h, a les barraques (antic càmping Bahía)**

Concert de Banannabeach i Muchachito

**DIMECRES 15 D'AGOST**

**8 h, pels carrers de la vila**

Matinades de Festa Major a càrrec de la Colla

Gegantera de Roses

**10 h, pels carrers de la vila**

Cercavila amb els Gegants de Roses i la

companyia de Miquelets de la Ciutadella

**De 10 h a 12 h, a la platja de la Punta**

Sortida i arribada de la LXXXII Travessia de

Natació del Port de Roses

**11 h, a l'Església Parroquial**

Missa solemne de Festa Major.

**Tot seguit**, cercavila amb els Gegants de Roses

i la companyia de Miquelets de la Ciutadella

**12 h, al Teatre Municipal**

Acte de concessió de la Dracma de Plata de Roses

**18 h, des de la Ciutadella fins a la plaça**

**de Catalunya**

XXIV Trobada Gegantera de Roses. Cercavila de

colles geganteres i de la companyia de Miquelets i

canoners de la Ciutadella

**19 h, a l'antic càmping Bahía**

Fires i barraques de Festa Major

**19.30 h, a la plaça de Catalunya**

Danses tradicionals a càrrec del Taller de Dansa

Bàlldemar i la música de la cobla Quarts de Tres

**22 h, a l'Espai Cultural la Ciutadella**

Visita teatralitzada amb degustació de vins:

*Els codis secrets*, en castellà i francès.

Reserva prèvia: tel. 972 15 14 66

**22 h, a la platja Nova**

Espectacle de focs artificials

**22.15 h, al passeig marítim**

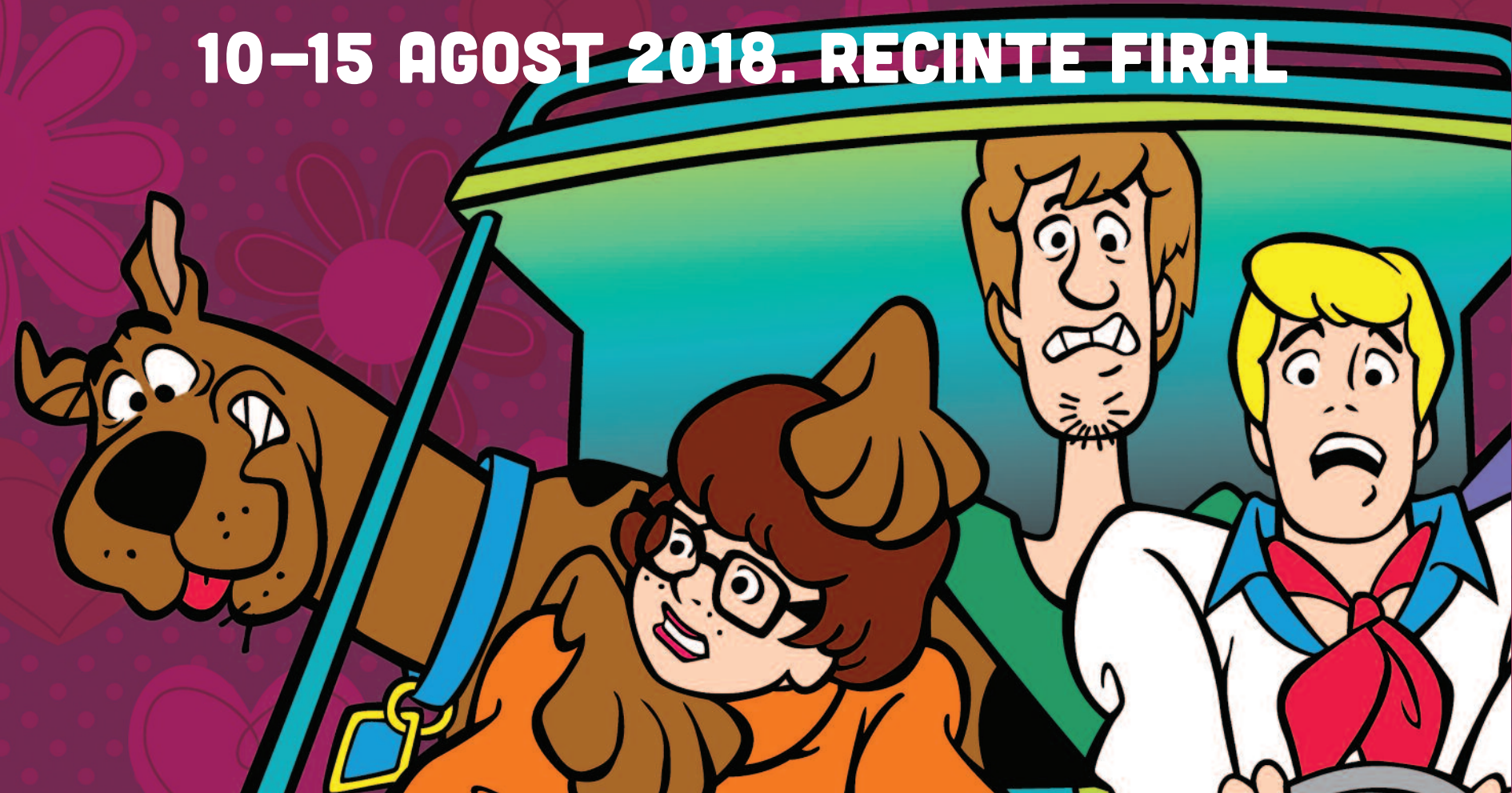
Ball de fi de festa amb Fugados de Alcatraz

*\* Les fires d'atraccions també estaran obertes els dies 16, 17, 18 i 19 d'agost.*



# BARRAQUES DE ROSES

10-15 AGOST 2018. RECINTE FIRAL



10/08/23 H/  
JULAY'S + ZOO

11/08/23 H/  
PARRAK + SEGURIDAD SOCIAL

12/08/22 H/ TRIBUT DISCOTECA *PICASSO* AMB  
ELS DJ'S CÉSAR MEANA I DANIEL GON

13/08/23 H/  
A KONTRA PELO + AUTOPUT

14/08/23 H/  
BANANNABEACH + MUCHACHITO

CONCERTS  
GRATUÏTS

NO ÉS NO  
PER UNA  
FESTALLIURE  
D'AGRESSIONS  
SEXISTES



## EDITA

Ajuntament de Roses

---

## DIPÒSIT LEGAL

GI-1178-2012

---

## TIRATGE

3.500 exemplars.

---

## AGRAÏMENTS

A totes aquelles persones que han col·laborat en l'edició d'aquesta revista.

---

## DRETS

Tots els drets reservats. Prohibida la reproducció total o parcial dels textos i/o imatges sense el consentiment dels seus propietaris.

---

La maquetació d'aquesta revista ha finalitzat el dia 10 de juliol de 2018

---

### Ajuntament de Roses. Àrea de Cultura i Festes

Plaça de Catalunya, 8. 17480 Roses

Tel. 972 25 24 00 | festes@roses.cat | www.rosescultura.cat

---

**www.roses.cat**

Edita:



**Ajuntament de Roses**  
www.roses.cat

Amb el suport de:



**Diputació de Girona**