

El document del mes de gener de 2022 de l'AMR

VISCA ELS TRES REIS DE L'ORIENT!

I tots els que treballen voluntàriament!



Dades arxivístiques

CAT AMR 16.12., Arxiu d'Imatges, fons L'Abans, col·lecció família Guerra Salamó, registre 9953, autor desconegut, entre 1970 i 1979, B/N, còpia digital d'un original en paper fotogràfic de 10x15 cm.

Història arxivística

L'edició del llibre *L'Abans de Roses* l'any 2008 va implicar un procés previ de recerca de fotografies que es trobaven en mans de col·leccions familiars. L'autora, Ariadna Sánchez Mira, va realitzar un treball de documentació fonamental per preservar la memòria popular rosinca del segle XX. Totes aquestes col·leccions fotogràfiques familiars varen conformar el fons de L'Abans de Roses, amb prop de 3.000 imatges.

Tanmateix, només unes 900 fotografies varen ser publicades finalment al llibre. Per tant, la majoria no varen ser divulgades. Des d'aleshores l'AMR custodia i tracta tècnicament aquestes col·leccions i les difon, motiu pel qual moltes fotos han format part de llibres, articles, exposicions i activitats de difusió escolar. La foto destacada aquest mes és una de les que no es varen publicar al llibre original impulsat per l'editorial Efadós.

Contingut

La fotografia escollida retrata la colla de joves de Roses que va ajudar a representar una de les cavalcades dels Reis d'Orient durant la dècada de 1970. Es troben a l'escenari de la sala de la SUF, segurament després d'haver fet realitat les il·lusions de molts infants de Roses.

Context

Aquest mes de gener comencem l'onzè any del *Document del Mes* i ho fem amb un document que vol transmetre a tothom la il·lusió que senten els infants cada 5 de gener. El mateix entusiasme que ens empeny mensualment a fer conèixer una part del nostre passat a partir de documents de l'AMR que, per una raó o altra, mereixen ser publicitats. Per aquesta raó, a partir de l'excusa de la celebració anual de la calvacada de Reis, també volem retre un homenatge a tots els col·laboradors que de manera voluntària i desinteressada fan possible que la vida associativa d'una població sigui una realitat tan habitual i quotidiana que acaba essent un fenomen invisible per moltes persones.

També cal remarcar com és la joventut, massa vegades estigmatitzada, qui empeny amb la seva il·lusió la realització de molts actes i esdeveniments. La fotografia n'és una mostra evident de com n'estava involucrada durant aquells anys.

Finalment, la imatge il·lustra un altre fenomen que, amb el pas dels anys, s'ha consolidat com una tendència imparable: la presència de persones d'origen africà. De fet, les migracions és un fenomen que s'ha produït sempre, amb més o menys intensitat i amplitud. En tot cas, la fotografia ensenya com els nousvinguts també s'involucraren i col·laboraren en la passada dels Reis. Sovint, la memòria és fràgil i esmunyidissa i fa que tendim a ser massa simplistes. La diversitat de la societat rosinca no arrenca de fa quatre dies ni prové només del nord europeu. La imatge ens recorda com gent de procedència molt diversa fa molt de temps que forma part de la comunitat local.

Més info

Ariadna Sánchez Mira, *L'Abans de Roses. Recull gràfic 1874-1975*, El Papiol, editorial Efadós, 2009.