

# Recull de Premsa

Dissabte, 17 De Gener De 2015



Ajuntament de Roses



Foto d'arxiu de la formació Mishima, que actuarà al Teatre Municipal de Roses ■ QUIM PUIG

# Mishima obrirà la temporada al Teatre de Roses

Roses aposta per la música, l'espectacle i el teatre familiar, en què destaquen l'obra 'El crèdit' i el musical 'Allegro'

J. Recasens  
ROSES

El concert del grup Mishima, el 31 de gener, amb el seu últim treball, *L'ansia que cura*, obrirà la programació de la temporada d'aquest any del Teatre Municipal de Roses. D'altra banda, entre la programació teatral destaca la representació *Al galop*, en què Carme Elias protagonitza una visió entorn la vida de Diana Vreeland, editora de la revista *Vogue*, i el musical, dirigit per Paco Mir, *Allegro*. També es representaran les obres *Prendre partit*, interpretada per Josep Maria Pou i Andrés Herrera, i la comèdia *El crèdit*, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch com a protagonistes i dirigida per Sergi Belbel.

El Teatre Municipal oferirà propostes musicals, teatre familiar, un nou cicle de música clàssica i una nit d'havaneres per la celebració del desè aniversari de la Cantada d'Havaneres Vila de Roses que portarà els grups Port Bo, Pescadors de l'Escala i Pescadors de Roses.

## Èxit de la temporada anterior

L'èxit dels anys anteriors ha fet repetir la fórmula durant la programació d'aquest any. L'any passat un total de 5.808 espectadors van assistir en algun dels espectacles. Així, amb l'oferta s'aposta per combinar cada mes una programació teatral d'èxit, un concert, una obra de teatre

infantil i una audició de música clàssica. Els disset espectacles programats es desenvoluparan durant quatre mesos, del 31 de gener al 10 de maig. Els preus es mantenen respecte a l'any passat i oscil·len entre els 20 euros d'alguns concerts i espectacles i els 5 euros dels infantils. ■

## La data

31.01.15

s'iniciarà la programació de la temporada del Teatre Municipal de Roses.

## La xifra

17

espectacles integraran la programació d'aquest any del Teatre Municipal de Roses.

Pel que fa a la programació del Viumúsika, que es fa a l'entrada del teatre, hi actuaran Miguel Talavera PowerTrio, Pep Poblet i Nito Figueras, Empordà Gospel Choir i Marina BBFace & The Beatroots. Repetirà el cicle de música clàssica amb els concerts del Cor de Cambra de la Di-

putació i l'Ensemble Meridien Orquestra i el Quintet Frontela.

En el teatre infantil, programat mensualment per l'entitat Optimist de Roses, es podran veure els espectacles *El baró dels arbres*, *Colossal*, *Jack i la mongeta màgica* i *El Sol amb la Lluna*. ■

FUNDACIÓ VALVI

Gran Via Jaume I, 42 bis · 17001 Girona · Tel. 972 22 65 27  
www.fundaciovalvi.cat

EXPOSICIÓ DEL 13 DE GENER AL 7 DE FEBRER 2015



Vuitanta artistes plàstics, dels més reconeguts del país, participen en la iniciativa #artveuvot que, a través de l'art, pretén donar suport al dret a decidir dels catalans.

Francesc Abad · Jordi Abelló · Pep Admetlla · Antu Aguilà · Franc Aleu · Vicenç Altàib · Ernest Altés · Àmrica Sánchez · Nora Ancarola · Enric Ansesa · ANT (Anthony Garner) · Marcel·lí Antúnez · Eduard Arranz-Bravo · Francesc Artigau · Isabel Banal i Jordi Canudas · Leonard Bejrat · Jordi Borràs Abelló · J. M. Calleja · Jordi Cerdà · Montserrat Costa · Jordi Cuyàs · Marcel Dalmau · Quim Domene · Pep Duran · Begoña Egurbide · Esquerrà · Eulàlia · Enri Ester Ferrando · Manel Fontdevila · Gabriel · Jòsua Galván · Ferran García Sevilla · Toni Giro · Francesc Guitart · Carles Hac Mor · Artur Heras · Insectotàpics · JOMA · Salvador Juanpers · Lluís Juste de Nin · Antoni Llina · Robert Llimós · Francesca Llopis · Albert Macaya · Isidre Manís · Manel Margalef · Javier Mariscal · Enric Maurí · Xavier Medina-Campany · Josep M. Mestres Quadreny · Miralda · Fina Miralles · Muntadas · Àlex Nogué · Pau Nubiola · Xavier Oriach · Jordi Pablo i Grau · Perejaume · Enric Pladevall amb la col·laboració de Paula Pladevall i Lluís Solà · Josep Pla-Narbona · Lluís Puigbert · Carles Pujol · Joan Rabassall · Jaume Ribas · Àngels Ribé · Anton Roca · Benet Roqueta · Francesc Ruestes · Carme Sargilas · Saralegui · Susana Solano · Carme Solé Vendrell · Jordi Tolosa · Vicenç Viaplana · Francesca Vidal · Joan-Pere Viladecans · Ester Xargay · Marga Ximénez



Organització:  
Plataforma Pro Seleccions Esportives Catalanes, Assembla Nacional Catalana, Òmnium Cultural, Associació de Municipis per la Independència, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, Plataforma per la Llengua, Ens de l'Associacionisme Cultural Català, Cercle Català de Negocis, Fundació Catalunya Estat, Associació Catalana de Professionals, Ciemen, Sobirania i Progrés, Sobirania i Justícia, Sumate, Col·lectiu Emma i La Fàbrica

FUNDACIÓ VALVI

HORARI: DE DILLUNS A DIVENDRES DE 6 A 2/4 DE 9 DEL VESPRE  
DISSABTE DE 2/4 DE 12 A 2/4 DE 2, 1 DE 6 A 2/4 DE 9 DEL VESPRE  
FESTIUS TANCAT

Amb la col·laboració de  
Girona



# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC [cultura.diaridegirona@epi.es](mailto:cultura.diaridegirona@epi.es)

## Escenaris 2015 puja el llistó amb Blanca Portillo, Lolita Flores i Jordi Boixaderas

► Marc Parrot, Gerard Quintana, T de Teatre i Àlex Casanovas amb Mercè Pons també actuaran al festival del Gironès

**ESCENARIS 2015**

17 AJUNTAMENTS DEL GIRONÈS  
DEL 18 DE GENER AL 28 DE JUNY  
WEB: ESCENARIS.CAT

**DdG | GIRONA**

La nova edició d'Escenaris 2015, que arrencarà aquest diumenge i oferirà 90 representacions fins al mes de juny, ha fet un salt endavant pel que fa al cartell, que aquest any llueix noms destacats com els de T de Teatre, amb *Dones com jo*; Blanca Portillo, amb *El testamento de María*; Teatre de Guerrilla, amb *Temps*, o Jordi Boixaderas i Jordi Bosch, amb *El Crèdit*.

El cicle, que porta el teatre i la música a nombroses poblacions de la comarca del Gironès, també tindrà, entre altres artistes, Lolita Flores, amb *La Plaza del Diamante*; Gerard Quintana i Xarim Aresté, amb l'espectacle *A cau d'orella*; Àlex Casanovas i Mercè Pons, amb *Pensaments Secrets*, i Marc Parrot, amb el seu nou disc *Sortir per la finestra*.

El Consell Comarcal del Gironès, la Diputació de Girona i 17 ajuntaments de la comarca van presentar ahir la programació de l'onzena edició d'Escenaris 2015, que es promociona sota el lema «Amb gana d'Escenaris!».



Gerard Quintana actuarà al cicle Escenaris amb Xarim Aresté.

L'organització preveu que més de 16.000 espectadors visitin les 90 representacions que s'ofereixen del 18 de gener al 28 de juny.

Un total de 17 ajuntaments del Gironès participen en

**16.000**  
ESPECTADORS

L'organització espera una gran assistència al festival

el Festival que, com enguany, destinarà part dels beneficis a col·laborar amb XaropClown, els pallassos de l'hospital de Girona. Concretament, s'oferirà al públic afegir 50 cèntims a l'entrada

per poder participar en aquest «pessic de solidaritat», van explicar ahir les entitats.

Els ajuntaments participants són Bescanó, Bordils, Campllong, Cassà de la Selva, Celrà, Cervià de Ter, Flaçà, Fornells de la Selva, Llagostera, Madremanya, Quart, Sant Gregori, Salt, Sant Jordi Desvalls, Sant Martí Vell, Sarrià de

Ter i Vilablareix.

La presentació va anar a càrrec del president del Consell Comarcal del Gironès, Jaume Busquets; el vicepresident de la Diputació de Girona, Xavier Soy; la consellera comarcal de Cultura, Roser Estañol i la directora artística d'Escenaris, Marta Fluvià.

La consellera comarcal de Cultura, Roser Estañol, va anunciar que l'acte inaugural tindrà lloc aquest proper diumenge a l'Ateneu de Celrà amb l'obra *Distancia Siete Minutos*, de Titzina Teatre.

### Un festival solidari

Estañol va destacar el caràcter solidari d'Escenaris i va comentar que «en cada representació es recolliran aportacions voluntàries per a aquest projecte que cada setmana porta alegria i il·lusió als nens hospitalitzats».

La novetat d'aquest Escenaris 2015 són les entrades EVA, que tal com va dir Marta Fluvià, permetran comprar tiquets d'altres representacions del festival amb un descompte.

Segons Fluvià, «és una Entrada amb Valor Afegit, ja que la mateixa entrada permetrà veure un bon espectacle a preus súper rebaixats».

La programació representa per a Fluvià una «consolidació de la qualitat i la quantitat de les anteriors edicions».

## El Teatre de Roses programa el grup Mishima i obres com «Prendre partit» i «El Crèdit»

ROSES | DdG

El concert del grup Mishima obrirà la temporada 2015 del Teatre Municipal de Roses, on també destaquen les representacions d'*Al Galop*, amb Carme Elias; el musical *Allegro*, *Prendre Partit*, i la comèdia *El Crèdit*.

La nova programació segueix apostant per una oferta variada pensada per a tots els públics, amb propostes musicals, teatre familiar, un nou cicle de clàssica i, fins i tot, una nit d'havaneres de primer ordre amb motiu de la celebració del X aniversari de la Cantada d'havaneres Vila de Roses.

Pel que fa a la programació tea-

tral, les propostes de la temporada són *Al Galop* (22 de febrer), una brillant i corrosiva visió entorn de la vida de Diana Vreeland (editora de la revista *Vogue*) en format de monòleg interpretat per Carme Elias.

El 29 de març el públic del TMR podrà gaudir de la proposta musical *Allegro*, un viatge vertiginós de la mà de catorze cantants a capella que exploren i esborren les fronteres entre la música clàssica i l'humor visual.

L'11 d'abril arribarà el gran èxit *Prendre Partit*, dirigida i protagonitzada per Josep Maria Pou, que trasllada l'espectador al Berlín de



Jordi Boixaderas i Jordi Bosch portaran a Roses «El crèdit».

1946 i l'involucra com a part i testimoni d'un judici al Tercer Reich.

*El Crèdit*, escrita per Jordi Galceran, dirigida per Sergi Belbel i protagonitzada per Jodi Boixaderas i Jordi Bosch, arribarà a Roses el 10 de maig.

En l'apartat musical el tret de sortida el donarà el grup indie Mishima (31 de gener), que presentarà a Roses el seu darrer treball *l'Ànsia que cura*. Els seguiran Miguel Talavera Power Trio el 6 de març, dins la programació que

Viumúsika ofereix al hall del Teatre Municipal, que també comptarà amb les actuacions de Pep Poble i Nito Figueras (3 d'abril), Empordà Gospel Choir (2 de maig) i Marina BBFace & The Beatroots (8 de maig).

El teatre infantil i familiar que l'entitat rosina Optimist programarà mensualment aportarà aquesta temporada els espectacles *El Baró dels Arbres* (1 de febrer), *Colossal* (1 de març), *Jack i la Mongetera Màgica* (5 d'abril) i *El Sol amb la Lluna* (3 de maig).

El cicle de música clàssica comptarà amb els concerts del Cor de Cambra de la Diputació i l'Ensemble Meridien Orquestra (8 de febrer) i del Quintet Frontela (15 de març). Per últim, el dia 1 de maig, el Teatre Municipal acollirà la celebració de la X Cantada d'Havaneres Vila de Roses amb els grups Port Bo, Pescadors de l'Escala i Pescadors de Roses.



**9 diari**  
POSA EL TEU  
ANUNCI AQUÍ  
830 750 661



Ajuntament de  
Castelló d'Empúries



Revista  
**CRAE**  
650 750 661  
(Pau Guerrero)  
mta@9diari.com

**9 diari**  
LA INFORMACIÓ DE L'ALT EMPORDÀ



INICI FIGUERES I COMARQUES CATALUNYA ESPANYA INTERNACIONAL OPINIÓ **GENT I OCI** SUPLEMENTS

GENT I OCI ▶ CULTURA I ESPECTACLES ▶ PRENDRE PARTIT, EL CRÈDIT, ALLEGRO, MISHIMA,... I FINS A 17 ESPECTACLES, EN LA NOVA PROGRAMACIÓ DEL TMR

## Prendre partit, El Crèdit, Allegro, Mishima,... i fins a 17 espectacles, en la nova programació del TMR

DIVENDRES, 16 DE GENER DE 2015 16:16

Me gusta Registrarte para ver qué les gusta a tus amigos.



El concert del grup Mishima, una de les formacions punteres de l'actual panorama musical català, obrirà la temporada 2015 del Teatre Municipal de Roses, on també destaquen les representacions de **Al Galop**, protagonitzada per Carme Elias; el musical dirigit per Paco Mir **Allegro**, herència directa de l'exitosa **Operetta**; **Prendre Partit**, amb les magistrals interpretacions de Josep Maria Pou i Andrés Herrera; i la comèdia de la temporada **El Crèdit**, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch com a protagonistes absoluts.

La nova programació segueix apostant per una oferta variada pensada per a tots els públics, que portarà fins a Roses els principals èxits del panorama teatral català, propostes musicals, teatre familiar, un nou cicle de clàssica i, fins i tot, una nit d'havaneres de primer ordre amb motiu de la celebració del X aniversari de la Cantada d'havaneres Vila de Roses.

Pel que fa a la programació teatral, les propostes de la temporada són el **Al Galop** (22 de febrer), una brillant i corrosiva visió entorn a la vida de Diana Vreeland (editora de la revista Vogue) en format de monòleg interpretat per Carme Elias. El 29 de març el públic del TMR podrà gaudir de la proposta musical **Allegro**, dirigida per Paco Mir, qui ens ofereix un viatge vertiginós de la mà de catorze cantants a capel·la que exploren i esborren les fronteres entre la música clàssica i l'humor visual.

L'11 d'abril arribarà el gran èxit **Prendre Partit**, dirigida i protagonitzada per Josep Maria Pou (juntament amb Andrés Herrera en la interpretació), que trasllada l'espectador al Berlín de 1946 i l'involucra com a part i testimoni d'un judici obert que enfronta dues actituds absolutament oposades davant la terrible realitat política del Tercer Reich.

La comèdia d'èxit **El Crèdit**, escrita per Jordi Galceran, dirigida per Sergi Belbel i protagonitzada per Jodi Boixaderas i Jordi Bosch, arribarà a Roses el 10 de maig. Una comèdia rodona, que pren ingredients fatalment actuals per oferir una divertida i crítica visió sobre el món bancari.

En l'apartat musical el tret de sortida el donarà el grup indie Mishima (31 de gener), que presentarà a Roses el seu darrer treball **L'Ànsia** que cura, un nou punt d'inflexió en la seva trajectòria musical. Un treball amb una dotzena de cançons que il·luminen de pop la clàssica intensitat d'una banda en plenitud artística. Els seguiran Miguel Talavera Power Trio el 6 de març, dins la programació que Viumúsika ofereix al hall del Teatre Municipal, que també comptarà amb les actuacions de Pep Poblet i Nito Figueras (3 d'abril), Empordà Gospel Choir (2 de maig) i Marina BBFace & The Beatroots (8 de maig).

El teatre infantil i familiar que l'entitat rosinca Optimist programa mensualment aportarà aquesta temporada els espectacles **El Baró dels Arbres** (1 de febrer), **Colossal** (1 de març), **Jack i la Mongetera Màgica** (5 d'abril) i **El Sol amb la Lluna** (3 de maig).

El cicle de música clàssica també tindrà continuïtat durant la nova temporada. En aquesta ocasió, comptarà amb els concerts del Cor de Cambra de la Diputació i l'Ensemble Meridien Orquestra (8 de febrer) i del Quintet Frontela (15 de març). Per últim, el dia 1 de maig, el Teatre Municipal acollirà la celebració de la X Cantada d'Havaneres Vila de Roses, que amb motiu del seu desè aniversari ha programat una cantada d'excepció, de la mà dels grups Port Bo, Pescadors de l'Escala i Pescadors de Roses.

Pel que fa als preus dels espectacles, aquests es mantenen en les mateixes tarifes que durant 2014. El concert de Mishima i els espectacles **Allegro**, **Prendre Partit** i **El Crèdit**, tindran un cost de 20 €, mentre que les entrades de l'obra **Al Galop**, costaran 17 €. Com en anys anteriors, tots els espectacles organitzats directament per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Roses es mantenen gratuïts per als menors de 16 anys (acompanyats per un adult) i per a les parelles lingüístiques de Roses. Els jubilats, posseïdors de Carnet Jove i els usuaris acreditats de la Biblioteca Municipal Jaume Vicens Vives de Roses, compten amb descomptes.

Pel que fa al preu dels espectacles infantils organitzats per Optimist, aquests es mantenen a 5 euros, a 8 € els concerts de Viumúsika, i a 12 els dos concerts de música clàssica. La X Cantada d'Havaneres serà d'entrada gratuïta.

**6.000 espectadors durant 2014**

### CINEMA A FIGUERES



VEURE PROGRAMACIÓ DE LA SETMANA

«<Gener 2015>»

L M X J V S D  
2930311 2 3 4  
5 6 7 8 9 10 11  
12131415161718  
19202122232425  
2627282930311

### MENÚ PRINCIPAL

[Inici](#)

[Figueres i Comarques](#)

[Catalunya](#)

[Espanya](#)

[Internacional](#)

[Opinió](#)

**Gent i Oci**

▶ [Cultura i espectacles](#)

▶ [Televisió](#)

▶ [Properament al cinema](#)

▶ [Horòscop](#)

▶ [Cinemes](#)

[Suplements](#)

### HOROSCOPO



El TMR encara una nova temporada avalat per l'èxit de taquilla assolit durant les passades programacions i la clara tendència a la fidelització experimentada per part del públic de Roses i del seu entorn. Amb un total de 17 espectacles, la nova programació es desenvoluparà entre el 31 de gener i el 10 de maig d'enguany, mantenint la fórmula d'oferir al públic rosinc i de la seva àrea d'influència, com a mínim, una proposta teatral d'èxit, un concert, una obra de teatre infantil i una audició de música clàssica mensuals.

Una fórmula que ha propiciat que durant l'any 2014, un total de 5.808 persones assistissin a algun dels espectacles integrants de la programació del TMR, sense comptar la resta de representacions i activitats desenvolupades pel món associatiu, escoles i entitats culturals del municipi, que arriben a aplegar també un nombre similar d'espectadors.



### Escriure un comentari

Nom (requerido)

E-mail (obligatori)

Sitio web

Subscriure's a la notificació de nous comentaris



Actualitzar

Enviar

JComments

## CATALUNYA

ECONOMIA »

**Una Catalunya independent seria el 38è estat més competitiu del món i lideraria les economies del sud d'Europa**

*Un estudi d'un centre d'investigació suís mostra l'eficiència empresarial com a punt fort de l'econo...*

LLEGIU-NE MÉS...

MÉS...:

- L'Aeroport de Girona tanca el 2014 amb 2.160.646 passatgers, un 21% menys que fa un any
- Els preus baixen set dècimes al desembre i fixen una inflació anual de l'-1,3% a les comarques gironines
- Girona tanca el 2014 per sobre del 4,7 milions de turistes, un 4,4% més que l'any anterior

SOCIETAT »



**Més de 640 gironins en risc d'exclusió troben feina gràcies a un programa d'inserció laboral de l'Obra Social "la Caixa"**

*L'entitat bancària engega un programa pilot a Girona i Salt per detectar i ajudar a persones grans q...*

LLEGIU-NE MÉS...

MÉS...:

- Arriba el nou DNI electrònic 3.0
- Interior intensificarà la vigilància dels exreclusos no rehabilitats que han sortit de la presó per la doctrina Parot
- Dos sordmuts i el seu gos comencen un viatge en bicicleta per tot Europa

POLÍTICA »

**Mas avisa que caldrà una "majoria absoluta clara" perquè el món entengui que s'ha de negociar la creació d'un nou estat**

*El president explica que l'esborrany del full de ruta preveu iniciar negociacions en aquest sentit d...*

LLEGIU-NE MÉS...

MÉS...:

- Mas diu que la consulta definitiva no serà només el 27-S i que el Govern serà el mateix o pràcticament fins llavors
- El PSC assegura que Mas "ha fracassat" en l'acord amb Junqueras
- Sánchez-Camacho veu l'avançament electoral com un "retrocés" i "una gran equivocació" que perjudicarà a la majoria de catalans

## FIGUERES I COMARQUES

SUCCESSOS »



**Mor un home de 71 anys en un xoc frontal entre dos vehicles a l'N-II a Garrigàs**

*L'accident també va deixar*

SOCIETAT »



**Una família rosinca, guanyadora del viatge a Disneyland París de Roses Comerç**

*La butlleta guanyadora havia*

ESPORTS »

**Uns 200 guardons a la Nit de l'Esport de Figueres**

*En un acte celebrat a La Cate l'Ajuntament de Figueres ha volgut reconèixer la tasca d'esportistes, ...*

LLEGIU-NE MÉS...

MÉS...:

- Jornada 13 CB Escolàpies



 Loading...

## Disset espectacles de teatre i música a Roses, per tots els públics, a la nova temporada del TMR

Per [ViladeRoses](#) / 16/01/2015 / [Desactiva els comentaris](#)

**Unes 12.000 persones han passat pel teatre de Roses durant el 2014**

Un dels objectius del departament de Cultura de l'Ajuntament és que el Teatre Municipal de Roses, TMR, fos un referent a nivell comarcal *"i podem dir que ho hem aconseguit ja que les dades ens diuen que per la sala teatral han passat el darrer any 2014 gairebé 6.000 persones, en concret 5.808. Això vol dir que hem tingut una ocupació del 90-100 %*



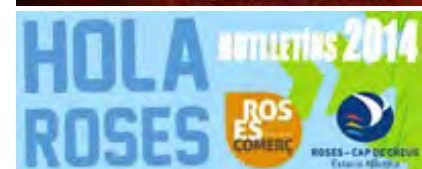
L'alcaldesa de Roses, Montse Mindan, el regidor de Cultura, Marc Danès i el director del Teatre Municipal, Enric Matarrodona, amb el cartell de la nova programació teatral

*en obres de teatre, 70-80% en concerts de música, un 60% en teatre infantil d'Optimist i un 30% en música clàssica",* ha assenyalat el regidor de Cultura, Marc Danès durant la presentació de la nova temporada de teatre de Roses. Quasi 6.000 persones *"que si se sumen totes les activitats, ha remarcat Danès, que fan les diferents escoles, el món associatiu i les entitats culturals doblaríem fins a 12.000 usuaris que han passat per la sala teatral".* Ara l'objectiu el centraran en aconseguir emplenar el teatre durant els concerts de música clàssica.

La programació de la nova temporada del teatre de Roses l'obrirà el concert del grup Mishima, una de les formacions punteres de l'actual panorama musical català, on també destaquen, ha assenyalat el director del Teatre Municipal, Enric Matarrodona, *les representacions de Al Galop (22 de febrer), protagonitzada per Carme Elias, el musical dirigit per Paco Mir Allegro (29 de març), herència directa de l'exitosa Operetta; Prendre Partit (11 d'abril), amb les magistrals interpretacions de Josep Maria Pou i Andrés Herrera, sobre tot aquest últim, que fa una interpretació magistral, i la comèdia de la temporada El Crèdit (10 de maig), amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch com a protagonistes".*

L'11 d'abril arribarà el gran èxit Prendre Partit, dirigida i protagonitzada per Josep Maria Pou (juntament amb Andrés Herrera en la interpretació), que trasllada l'espectador al Berlín de 1946 i l'involucra com a part i testimoni d'un judici obert que enfronta dues actituds absolutament oposades davant la terrible realitat política del Tercer Reich.

L'alcaldesa de Roses, davant la darrera programació del seu equip de govern del



Teatre Municipal abans de les eleccions municipals ha volgut remarcar les paraules del regidor de Cultura, apuntant que **“quan vam entrar no hi havia una gran dinamització de la sala teatral i es vam proposar tres objectius importants: que hi hagués una oferta per a tots els públics, fer venir a la gent de la comarca perquè vingués, dinés aquí i després anés al teatre, i tercer, aconseguir fer una programació de qualitat i podem mostrar satisfacció d’haver assolit bona part d’aquests tres objectius que es van marcar”**.

### Cada mes una obra de teatre de qualitat, un concert, teatre infantil i música clàssica

La nova programació segueix apostant per una oferta variada pensada per a tots els públics, que portarà fins a Roses els principals èxits del panorama teatral català, propostes musicals, teatre familiar, un nou cicle de clàssica i, fins i tot, una nit d’havaneres de primer ordre amb motiu de la celebració del X aniversari de la Cantada d’havaneres Vila de Roses.

En l’apartat musical el tret de sortida el donarà el grup indie Mishima (31 de gener), que presentarà a Roses el seu darrer treball l’Ànsia que cura, un nou punt d’inflexió en la seva trajectòria musical. Un treball amb una dotzena de cançons que il·luminen de pop la clàssica intensitat d’una banda en plenitud artística. Els seguiran Miguel Talavera Power Trio el 6 de març, dins la programació que Viumúsika ofereix al hall del Teatre Municipal, que també comptarà amb les actuacions de Pep Poblet i Nito Figueras (3 d’abril), Empordà Gospel Choir (2 de maig) i Marina BBFace & The Beatroots (8 de maig).

El teatre infantil i familiar que l’entitat rosinca Optimist programa mensualment aportarà aquesta temporada els espectacles El Baró dels Arbres (1 de febrer), Colossal (1 de març), Jack i la Mongetera Màgica (5 d’abril) i El Sol amb la Lluna (3 de maig).

El cicle de música clàssica també tindrà continuïtat durant la nova temporada. En aquesta ocasió, comptarà amb els concerts del Cor de Cambra de la Diputació i l’Ensemble Meridien Orquestra (8 de febrer) i del Quintet Frontela (15 de març).

El dia 1 de maig, el Teatre Municipal acollirà la celebració de la X Cantada d’Havaneres Vila de Roses, que amb motiu del seu desè aniversari ha programat una cantada d’excepció, de la mà dels grups Port Bo, Pescadors de l’Escala i Pescadors de Roses.

Pel que fa als preus dels espectacles, aquests es mantenen en les mateixes tarifes que durant 2014. El concert de Mishima i els espectacles Allegro, Prendre Partit i El Crèdit, tindran un cost de 20 €, mentre que les entrades de l’obra Al Galop, costaran 17 €. Com en anys anteriors, tots els espectacles organitzats directament per l’Àrea de Cultura de l’Ajuntament de Roses es mantenen gratuïts per als menors de 16 anys (acompanyats per un adult) i per a les parelles lingüístiques de Roses. Els jubilats, posseïdors de Carnet Jove i els usuaris acreditats de la Biblioteca Municipal Jaume Vicens Vives de Roses, compten amb descomptes.

Pel que fa al preu dels espectacles infantils organitzats per Optimist, aquests es mantenen a 5 euros, a 8 € els concerts de Viumúsika, i a 12 els dos concerts de música clàssica. La X Cantada d’Havaneres serà d’entrada gratuïta.

#### • [Programació Teatre de Roses](#)

Comparteix això:



Print Email

- Published: 3 dies ago on 16/01/2015
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: gener 16, 2015 @ 1:15 pm
- Filed Under: [Actualitat](#), [Cultura](#)
- Tagged With: [Música](#), [Música clàssica](#), [Nova temporada](#), [Programació](#), [teatre](#), [teatre de roses](#)

← [ARTICLE ANTERIOR](#)

[Prealerta del pla NEUCAT per les nevades al Pirineu](#)

[SEGÜENT ARTICLE](#) →

[La colla P.B.A viatja de Mèxic al País del Mai Més](#)

## NOTÍCIES MÉS LLEGIDES



[ERC presenta Joan Plana com alcaldable amb l’objectiu de “fer una Roses de tots, no només d’alguns”](#)



[La colla Bai de Feis continuarà homenatjant a estrelles de la música durant el Carnaval de Roses, enguany a Cèlia Cruz](#)



[La biblioteca de Roses s’emplena d’erotisme](#)

## FACEBOOK VILA DE ROSES

Vila de Roses  
M'agrada

A 4.325 persones els agrada Vila de Roses.

## TWITTER VILA DE ROSES

[Els meus tuits](#)

## LES NOTÍCIES DIA A DIA

gener 2015

DI.	Dt.	Dc.	Dj.	Dv.	Ds.	Dg.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## COMENTARIS RECENTS

- Albert en [El sector empresarial de Roses, l’Alt Empordà i Girona demana que es retiri el Pla d’usos del Parc Natural del Cap](#)



Loading...

## La colla P.B.A viatja de Mèxic al País del Mai Més passant pel Carnaval de Roses

Per [ViladeRoses](#) / 16/01/2015 / Desactiva els comentaris

La Penya dels Bons Amics viatjaran al País del Mai Més vestits de Peter Pan, Campaneta i Capità Garfi després de deixar les terres 'lindas' de Mèxic

Massa fred a Groenlàndia, on van ser durant el Carnaval de Roses de 2013, fent d'esquimals, i massa calor a Mèxic, on van viatjar durant la festa de Carnestoltes rosinca de l'any passat.



Rosincs de la colla P.B.A. treballant en la seva carrossa

Per tant, enguany la colla P.B.A. ha decidit anar a un país on la temperatura és molt més

agradable, al País de Mai Més, mimetitzats de Peter Pan, Campanilla i el Capità Garfi, ***“unes disfresses que les vam escollir perquè portem molts nens, perquè portem dones i les dones també decideixen i a elles els agrada més aquestes que no pas altres”***, va afirmar un dels membres de la P.B.A., Paco Jiménez, més conegut per tothom com en 'Curro'.

Llavors la carrossa anirà engalanada com si fos el País de Mai Més, no? ***“No, farem com si fos una casa i una mena de rellotge escenificant el Big Ben de Londres”***, ***“Big Ben? Londres? Que té a veure amb el País de Mai Més ple de pirates, indis, fades, i sirenes?”*** li preguntem ***“Doncs perquè”***, respon Jiménez ***“Peter Pan, els nens que se'n porta cap al País de Mai Més, són de Londres, per això escenifiquem la carrossa amb motius emblemàtics de la capital anglesa”***.

La colla P.B.A redueix la seva quota en 10 euros respecte a l'any passat

La colla P.B.A. no posen barraca per la Festa Major de Roses, per això, el pressupost que tenen per cobrir les despeses del Carnaval, ***“uns 2.500-3.000 euros”*** surten de la quota que paguen cadascú dels seus membres, que ***“enguany som uns 70, una quinzena més que l'any passat i posem, de moment, 70 euros per cap, 10 euros menys que l'any passat. Sí, sí, menys, l'any passat érem menys gent i vam haver de posar més calés, uns 80 euros, i enguany al ser més gent posem menys diners així de fàcil”***, va explicar el membre de la Penya dels Bons Amics.

A la colla P.B.A. els dona igual ***“no ens sembla ni bé ni malament el fet de fer un sorteig per cada dia o només un com s'ha fet sempre”***, tot i que finalment es farà un de sol.

Ara només cal que la sort acompanyi a la Penya dels Bons Amics en el sorteig perquè si





els toca sortir dels últims potser Peter Pan, Campaneta i el Capità Garfi arriben un xic tard al País del Mai Més, després de desfilat pel passeig marítim durant el Carnaval de Roses.

Comparteix això:



Print Email

- Published: 3 dies ago on 16/01/2015
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: gener 17, 2015 @ 11:39 pm
- Filed Under: [Actualitat](#), [Carnaval](#), [Societat](#)
- Tagged With: [campaneta](#), [capità garfi](#), [carnaval de roses 2015](#), [Carnestoltes](#), [colla p.b.a.](#), [Disfresses](#), [peter pan](#), [Roses](#)

← ARTICLE ANTERIOR

**Disset espectacles de teatre i música a Roses, per tots els públics, a la nova temporada del TMR**

SEGÜENT ARTICLE →

**Arrenca aquest diumenge a Roses la Mostra de Teatre Inclusiu**

#### ABOUT THE AUTHOR



**ViladeRoses**  
[View all articles by ViladeRoses »](#)

#### NOTÍCIES MÉS LLEGIDES



ERC presenta Joan Plana com alcaldable amb l'objectiu de "fer una Roses de tots, no només d'alguns"



La colla Bai de Feis continuarà homenatjant a estrelles de la música durant el Carnaval de Roses, enguany a Cèlia Cruz



La biblioteca de Roses s'emplena d'erotisme

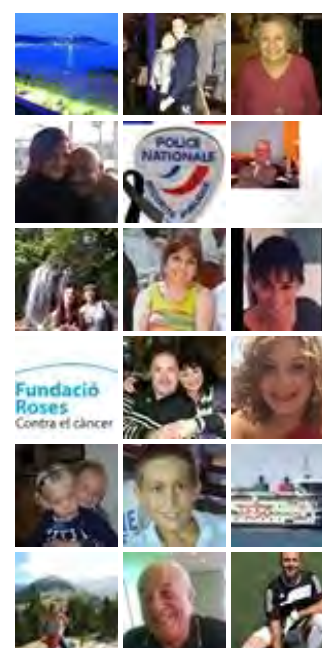
#### FACEBOOK VILA DE ROSES



Vila de Roses

M'agrada

A 4.325 persones els agrada Vila de Roses.



#### TWITTER VILA DE ROSES

[Els meus tuits](#)

#### LES NOTÍCIES DIA A DIA

gener 2015

Di.	Dt.	Dc.	Dj.	Dv.	Ds.	Dg.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

#### COMENTARIS RECENTS

- Albert en [El sector empresarial de Roses, l'Alt Empordà i Girona demana que es retiri el Pla d'usos del Parc Natural del Cap de Creus](#)



**PEIXOS  
i Mariscs  
Darpla**

TEL.972254949

**Peix i marisc  
IMPORTACIÓ  
EXPORTACIÓ**

**FIRES  
ARTESANALS**

**50è Aniversari**

**25è Aniversari**


[Tuiteja](#)

## Prendre partit, El Crèdit, Allegro, Mishima,... i fins a 17 espectacles, en la nova programació del TMR

CULTURA

16/01/2015 - 17:34

El concert del grup Mishima, una de les formacions punteres de l'actual panorama musical català, obrirà la temporada 2015 del Teatre Municipal de Roses, on també destaquen les representacions de Al Galop, protagonitzada per Carme Elias; el musical dirigit per Paco Mir Allegro, herència directa de l'exitosa Operetta; Prendre Partit, amb les magistrals interpretacions de Josep Maria Pou i Andrés Herrera; i la comèdia de la temporada El Crèdit, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch com a protagonistes absoluts.

La nova programació segueix apostant per una oferta variada pensada per a tots els públics, que portarà fins a Roses els principals èxits del panorama teatral català, propostes musicals, teatre familiar, un nou cicle de clàssica i, fins i tot, una nit d'havaneres de primer ordre amb motiu de la celebració del X aniversari de la Cantada d'havaneres Vila de Roses.



Pel que fa a la programació teatral, les propostes de la temporada són el Al Galop (22 de febrer), una brillant i corrosiva visió entorn a la vida de Diana Vreeland (editora de la revista Vogue) en format de monòleg interpretat per Carme Elias. El 29 de març el públic del TMR podrà gaudir de la proposta musical Allegro, dirigida per Paco Mir, qui ens ofereix un viatge vertiginós de la mà de catorze cantants a capel·la que exploren i esborren les fronteres entre la música clàssica i l'humor visual.

L'11 d'abril arribarà el gran èxit Prendre Partit, dirigida i protagonitzada per Josep Maria Pou (juntament amb Andrés Herrera en la interpretació), que trasllada l'espectador al Berlín de 1946 i l'involucra com a part i testimoni d'un judici obert que enfronta dues actituds absolutament oposades davant la terrible realitat política del Tercer Reich.

La comèdia d'èxit El Crèdit, escrita per Jordi Galceran, dirigida per Sergi Belbel i protagonitzada per Jordi Boixaderas i Jordi Bosch, arribarà a Roses el 10 de maig. Una comèdia rodona, que pren ingredients fatalment actuals per oferir una divertida i crítica visió sobre el món bancari.

En l'apartat musical el tret de sortida el donarà el grup indie Mishima (31 de gener), que presentarà a Roses el seu darrer treball l'Ànsia que cura, un nou punt d'inflexió en la seva trajectòria musical. Un treball amb una dotzena de cançons que il·luminen de pop la clàssica intensitat d'una banda en plenitud artística. Els seguiran Miguel Talavera Power Trio el 6 de març, dins la programació que Viumúsika ofereix al hall del Teatre Municipal, que també comptarà amb les actuacions de Pep Poblet i Nito Figueras (3 d'abril), Empordà Gospel Choir (2 de maig) i Marina BBFace & The Beatroots (8 de maig).

El teatre infantil i familiar que l'entitat rosinca Optimist programa mensualment aportarà aquesta temporada els espectacles El Baró dels Arbres (1 de febrer), Colossal (1 de març), Jack i la Mongetera Màgica (5 d'abril) i El Sol amb la Lluna (3 de maig).

El cicle de música clàssica també tindrà continuïtat durant la nova temporada. En aquesta ocasió, comptarà amb els concerts del Cor de Cambra de la Diputació i l'Ensemble Meridien Orquestra (8 de febrer) i del Quintet Frontela (15 de març). Per últim, el dia 1 de maig, el Teatre

Municipal acollirà la celebració de la X Cantada d'Havaneres Vila de Roses, que amb motiu del seu desè aniversari ha programat una cantada d'excepció, de la mà dels grups Port Bo, Pescadors de l'Escala i Pescadors de Roses.

Pel que fa als preus dels espectacles, aquests es mantenen en les mateixes tarifes que durant 2014. El concert de Mishima i els espectacles Allegro, Prendre Partit i El Crèdit, tindran un cost de 20 €, mentre que les entrades de l'obra Al Galop, costaran 17 €. Com en anys anteriors, tots els espectacles organitzats directament per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Roses es mantenen gratuïts per als menors de 16 anys (acompanyats per un adult) i per a les parelles lingüístiques de Roses. Els jubilats, posseïdors de Carnet Jove i els usuaris acreditats de la Biblioteca Municipal Jaume Vicens Vives de Roses, compten amb descomptes.

Pel que fa al preu dels espectacles infantils organitzats per Optimist, aquests es mantenen a 5 euros, a 8 € els concerts de Viumúsika, i a 12 els dos concerts de música clàssica. La X Cantada d'Havaneres serà d'entrada gratuïta.

### 6.000 espectadors durant 2014

El TMR encara una nova temporada avalat per l'èxit de taquilla assolit durant les passades programacions i la clara tendència a la fidelització experimentada per part del públic de Roses i del seu entorn. Amb un total de 17 espectacles, la nova programació es desenvoluparà entre el 31 de gener i el 10 de maig d'enguany, mantenint la fórmula d'oferir al públic rosinc i de la seva àrea



d'influència, com a mínim, una proposta teatral d'èxit, un concert, una obra de teatre infantil i una audició de música clàssica mensuals.

Una fórmula que ha propiciat que durant l'any 2014, un total de 5.808 persones assistissin a algun dels espectacles integrants de la programació del TMR, sense comptar la resta de representacions i activitats desenvolupades pel món associatiu, escoles i entitats culturals del municipi, que arriben a aplegar també un nombre similar d'espectadors.

Podeu consultar la nova programació en el document adjunt...

Adjunt	Mida
<a href="#">programa teatre gener 2015.pdf</a>	1.64 MB
 <a href="#">Notícies</a>	» 68 lectures

---

[Tornar enrere](#) [Anar a l'inici](#)

- 
- [L'ANC de Roses se suma a la campanya d'autoinculpació massiva](#)
  - [Joan Plana presentarà la seva candidatura per a les properes eleccions municipals del 2015](#)
  - [L'Orquestra de Cambra Catalana ofereix el Concert de Nadal 2014 a Roses](#)
  - [L'Alcalde de Roses us desitja Bones Festes](#)
  - [32è Pessebre Vivent del Centre Escolar Empordà](#)
  - [Balanç anual en matèria de seguretat a Roses](#)
  - [Biblioteques, escoles i famílies, s'uneixen per la lectura amb el projecte "A punt de llegir"](#)
  - [L'Oficina de Català de Roses s'adhereix a la campanya "I tu, jugues en català?"](#)
  - [Guanyadors del concurs de Punts de Llibre de la Biblioteca de Roses](#)
  - [Les ulleres no retornades de l'oficina d'objectes perduts de Roses, donades a l'ONG "Òptics pel Món"](#)
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... [següent >](#) [últim >](#)

[Avis Legal i Política de privacitat](#)

amb la col.laboració de:  **Generalitat de Catalunya**  
**Departament de Cultura**  
**i Mitjans de Comunicació**

## Roses. Prendre partit, El Crèdit, Allegro, Mishima,... i fins a 17 espectacles, en la nova programació del TMR

Publicat el Divendres, 16 Gener 2015 11:00 Escrit per Ajuntament de Roses

**El concert del grup Mishima, una de les formacions punteres de l'actual panorama musical català, obrirà la temporada 2015 del Teatre Municipal de Roses, on també destaquen les representacions de Al Galop, protagonitzada per Carme Elias; el musical dirigit per Paco Mir Allegro, herència directa de l'exitosa Operetta; Prendre Partit, amb les magistrals interpretacions de Josep Maria Pou i Andrés Herrera; i la comèdia de la temporada El Crèdit, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch com a protagonistes absoluts.**

La nova programació segueix apostant per una oferta variada pensada per a tots els públics, que portarà fins a Roses els principals èxits del panorama teatral català, propostes musicals, teatre familiar, un nou cicle de clàssica i, fins i tot, una nit d'havaneres de primer ordre amb motiu de la celebració del X aniversari de la Cantada d'havaneres Vila de Roses.

Pel que fa a la programació teatral, les propostes de la temporada són el Al Galop (22 de febrer), una brillant i corrosiva visió entorn a la vida de Diana Vreeland (editora de la revista Vogue) en format de mònòleg interpretat per Carme Elias. El 29 de març el públic del TMR podrà gaudir de la proposta musical Allegro, dirigida per Paco Mir, qui ens ofereix un viatge vertiginós de la mà de catorze cantants a capella que exploren i esborren les fronteres entre la música clàssica i l'humor visual.

L'11 d'abril arribarà el gran èxit Prendre Partit, dirigida i protagonitzada per Josep Maria Pou (juntament amb Andrés Herrera en la interpretació), que trasllada l'espectador al Berlín de 1946 i l'involucra com a part i testimoni d'un judici obert que enfronta dues actituds absolutament oposades davant la terrible realitat política del Tercer Reich.

La comèdia d'èxit El Crèdit, escrita per Jordi Galceran, dirigida per Sergi Belbel i protagonitzada per Jordi Boixaderas i Jordi Bosch, arribarà a Roses el 10 de maig. Una comèdia rodona, que pren ingredients fatalment actuals per oferir una divertida i crítica visió sobre el món bancari.

En l'apartat musical el tret de sortida el donarà el grup indie Mishima (31 de gener), que presentarà a Roses el seu darrer treball l'Ànsia que cura, un nou punt d'inflexió en la seva trajectòria musical. Un treball amb una dotzena de cançons que il·luminen de pop la clàssica intensitat d'una banda en plenitud artística. Els seguiran Miguel Talavera Power Trio el 6 de març, dins la programació que Viumúsika ofereix al hall del Teatre Municipal, que també comptarà amb les actuacions de Pep Poblet i Nito Figueras (3 d'abril), Empordà Gospel Choir (2 de maig) i Marina BBFace & The Beatroots (8 de maig).

El teatre infantil i familiar que l'entitat rosinca Optimist programa mensualment aportarà aquesta temporada els espectacles El Baró dels Arbres (1 de febrer), Colossal (1 de març), Jack i la Mongetera Màgica (5 d'abril) i El Sol amb la Lluna (3 de maig).

El cicle de música clàssica també tindrà continuïtat durant la nova temporada. En aquesta ocasió, comptarà amb els concerts del Cor de Cambra de la Diputació i l'Ensemble Meridien Orquestra (8 de febrer) i del Quintet Frontela (15 de març). Per últim, el dia 1 de maig, el Teatre Municipal acollirà la celebració de la X Cantada d'Havaneres Vila de Roses, que amb motiu del seu desè aniversari ha programat una cantada d'excepció, de la mà dels grups Port Bo, Pescadors de l'Escala i Pescadors de Roses.

Pel que fa als preus dels espectacles, aquests es mantenen en les mateixes tarifes que durant 2014. El concert de Mishima i els espectacles Allegro, Prendre Partit i El Crèdit, tindran un cost de 20 €, mentre que les entrades de l'obra Al Galop, costaran 17 €. Com en anys anteriors, tots els espectacles organitzats directament per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Roses es mantenen gratuïts per als menors de 16 anys (acompanyats per un adult) i per a les parelles lingüístiques de Roses. Els jubilats, posseïdors de Carnet Jove i els usuaris acreditats de la Biblioteca Municipal Jaume Vicens Vives de Roses, compten amb descomptes.

Pel que fa al preu dels espectacles infantils organitzats per Optimist, aquests es mantenen a 5 euros, a 8 € els concerts de Viumúsika, i a 12 els dos concerts de música clàssica. La X Cantada d'Havaneres serà d'entrada gratuïta.

6.000 espectadors durant 2014

El TMR encara una nova temporada avalat per l'èxit de taquilla assolit durant les passades programacions i la clara tendència a la fidelització experimentada per part del públic de Roses i del seu entorn. Amb un total de 17 espectacles, la nova programació es desenvoluparà entre el 31 de gener i el 10 de maig d'enguany, mantenint la fórmula d'oferir al públic rosinc i de la seva àrea d'influència, com a mínim, una proposta teatral d'èxit, un concert, una obra de teatre infantil i una audició de música clàssica mensuals.

Una fórmula que ha propiciat que durant l'any 2014, un total de 5.808 persones assistissin a algun dels espectacles integrants de la programació del TMR, sense comptar la resta de representacions i activitats desenvolupades pel món associatiu, escoles i entitats culturals del municipi, que arriben a aplegar també un nombre similar d'espectadors.



# Recull de Premsa

Diumenge, 18 De Gener De 2015

## GASTRONOMIA

per JAUME FÀBREGA



EL VI

► Pilar Garcia. Sommelier del restaurant Las Vegas  
info@restaurantlasvegas.com

# Cuinant al mar

El suquet original és un plat de pescadors que es preparava a la barca i que se solia fer sense sofregit, amb tots els ingredients en cru; pot ser d'una sola mena de peix o de peix barrejat

**A** la Gran Enciclopèdia Catalana es diu que el suquet és un «plat de peix variat, de vegades amb crustacis i mol·luscs, preparat amb un sofregit d'oli, all, farina, tomàquet i julivert, al qual hom afegeix aigua, sal i pebre». D'entrada, el suquet original és un plat de pescadors, cuinat a la barca, que se solia fer sense sofregit, amb tots els ingredients en cru. En aquest sentit, fóra el que també s'anomena «olla de peix». I malgrat el que digui l'Enciclopèdia, no porta farina, ni sol portar pebre, ni sempre és de peix variat. Tot el contrari: els suquets més corrents són el de rap o el d'escòrpora o cap roig.

El suquet, per tant, pot ser d'una sola mena de peix o de peix barrejat (escòrpora, cap roig, serrà, rap, escrita, rajada o clavellada, etc.; fins i tot sardines, anxoves o seitons, llamàntol, esparidenyes...); gairebé sempre inclou patates, ja que es tracta d'un plat de resistència, únic, que originàriament es menjava amb grosses llesques de pa de pagès (que, fins i tot, servien de plat). En quasi tots els casos se sol lligar amb un allioli negat.

Aquest suquet en cru es confon amb d'altres plats de pescadors, com la caldera de Mallorca i Menorca (que ha originat la caldera de llagosta), l'olla de peix, la bullinada nord catalana, la cassola de l'Alguer, el cruït de peix i sucs i suquets i les nogades o nogadetes del País Valencià, el bullit de peix d'Eivissa i altres. De fet, arreu de la Mediterrània i a part de l'Atlàntic hi ha plats similars, del *marmitako* basc a la *caldeirada* gallego-portuguesa, passant pel *cacciucco* italià o el *brudet* croata i grec. Molts d'ells resten a l'estadi d'una sopa –és a dir, que no porten patates–, com la bollabessa provençal.

Però la presència de les patates, que hi ha qui discuteix, em sembla no solament un guany evident, sinó una millora substancial del plat. I tot i que hi suquets sense patates –de sardines, d'anxoves,



Un suquet de peix amb marisc

algun all cremat, la llandeta valenciana, algun aguiat mallorquí, etc.–, en canvi d'altres plats mariners que entren dintre la categoria dels suquets, a part dels esmentats, expressen la presència de les patates o algun altre ingredient: sardines amb patates, llamàntol amb patates, escrita (rajada) amb allioli, sípia amb pèsols, congre, lluç, sardines, verats, etc. amb pèsols,

etc.

També hi podem contemplar la sípia o els calamars amb pèsols o patates, el pop amb patates, el lluç amb carxofes, i d'altres de similars. Són plats que rarament trobem en d'altres cuiners, i que donen fe de l'excepcionalitat de la cuina marinera de la Costa Brava.

A partir d'aquest suquet que hem explicat, i que en podríem dir bàsic, n'apareixen molts d'altres de similars. Així tenim els suquets amb sofregit, amb patates o sense, amb algun altre vegetal (pebrot, ceba, pèsols, carxofes), amb l'afegit d'una picada, un allioli, un brou de peix, marisc, etc. Els pescadors, savis en el tema, de totes maneres, hi posaven algun límit, com la presència de la «clova», tot i que actualment trobem suquets que poden incloure musclos, rossellones, cloïsses i fins dàtils de mar

o esparidenyes, a part de crustacis com gambes, galeres, escamarlans, llagostins, llamàntol, llagosta...

El suquet de peix és un plat que ja apareix en els manuals barrocs, i que es feia exactament com ara, tal com explico al meu llibre *La cuina monàstica*, així com a *La cuina marinera de la Costa Brava*, si bé se'n solia dir peix amb suc. Explico que en la restauració no es va difondre fins tard, ja que abans hi dominava la sarsuela, que ja Josep Pla critica perquè es fa amb peixos de mala qualitat. L'amic i excel·lent cuiner Abraham Simon m'ha enviat un retall del diari *L'Autonomista* (1931) amb la publicitat del viver Casadellà, de Roses, on es pot menjar «arròs de peix, suquet (característic plat de peix de la costa catalana), bullabessa, sopa mallorquina»

## LA RECEPTE: SUQUET DE PEIX

L'elaboració d'aquest característic plat de la cuina marinera de la Costa Brava no és complicada, i el seu resultat final depèn de la qualitat dels productes emprats i de l'habilitat per calcular la quantitat d'aigua o brou.

### INGREDIENTS

- Un quilo i mig de peix de roca (escòrpora o cap roig, garneu, rata, penegal, lluern, rap...).
- Un quilo de patates (velles i de bona qualitat; kennebec).
- 2 o 3 alls.
- Un tomàquet gros.
- Un pebrot verd (opcional).
- Oli.
- Sal.
- Aigua o brou de peix
- Una tassa grossa d'allioli o una picada (pinyons, ametlles, pa fregit, alls, julivert, safrà...).

### ELABORACIÓ

- En una cassola de ferro colat o d'alumini de fosa, en fred, poseu-hi les patates pelades i esqueixades a trosos (esberlant-les amb el ganivet i seguint fent pressió, sense tallar; això té

la funció de dispersar el midó i lligar la salsa), el peix net i fet a talls o rodilles gruixudes, el pebrot (si n'hi poseu; molts el rebutgen) fet a trosos petits, els alls llescats i el tomàquet a trosos, sal, oli i aigua que a penes cobreixi (un plat soper per persona). Poseu-ho a foc viu, sense tapar, 20 minuts.

► Uns 5 o 7 minuts abans de treure'l del foc hi poseu la picada, o en el moment d'apagar el foc tireu-hi una morterada d'allioli deixatada amb suc de cocció (allioli negat), tot sacsejant una mica la cassola a fi que es barregi tot plegat. Es pot deixar reposar 5 minuts.

### NOTES

- Opcionalment, hi podeu posar, per donar-hi gust, crancs, cigales, escamarlans (òbviament, són crustacis diferents), galeres, gambes, sèpia, musclos (al final), etc.
- Hi ha qui -ho he vist a Tossa- fa sofregir les patates una mica. Alguns cuiners les tallen a rodilles.
- Per al bon resultat del plat és important mesurar la quantitat d'aigua, que només ha de cobrir just el peix (un plat soper per persona). L'allioli acaba de

donar gust i lligar el suc.

- El suquet amb sofregit es fa de dues maneres:

- 1.- Amb un sofregit fet només amb alls i tomàquet, que és el preferit pels pescadors
- 2.- Amb un sofregit convencional de ceba i tomàquet. Pot incloure alls, julivert, pebrot... A vegades, per influència del sud, nyores, bitxo, vi, etc...
- Quan es fa tot en cru, sense sofregit previ, els pescadors el solien anomenar «a la marinesca». En aquest cas, el plat es pot completar amb una bona picada –els pinyons s'adiuen molt amb el peix–, on s'hi pot posar el fetge del rap, dels molls o els ous del marisc.
- Els pescadors coneixen perfectament les característiques de cada peix. Així, diuen, el rap deixa anar aigua (n'hi ha que, fins i tot, el sofreixen abans), l'escòrpora tarda més temps a coure's que el rap, no admeten la «clova» (petxines), etc...
- Tingueu en compte el punt de cocció en posar el peix a la cassola.
- No prescindiu dels caps, que hi donen gust i untuositat i tenen parts bones («molles») per menjar.

## 810 Clos Pons

► Aquest vi és el premi Vinari al millor vi negre de guarda ecològic de Catalunya. És elaborat pel celler Clos Pons, que està situat entre les poblacions de l'Albagés i la Pobla de Cérvoles, i que es dedicava al cultiu de l'oliva i l'elaboració d'oli des del 1945 com una de les empreses de referència del sector, amb grans exportacions. L'any 2005, arran d'una mala collita, varen decidir compartir el cultiu amb el del raïm. La finca es troba enmig de les terres àrides de les Garrigues i és una autèntica meravella envoltada d'oliveres, vinyes i ametllers, amb un celler construït amb materials nobles que busca la integració paisatgística. La passió i el respecte pel terret, per mans expertes de l'enòleg Martí Magriña, han fet de Clos Pons un referent de qualitat. El vi 810 fa referència a les 800 úniques ampolles que s'elaboren d'aquest vi de la collita del 2010. És una selecció de les dues millors barriques de la varietat marcelan. Aquesta varietat és un encreuament entre la cabernet sauvignon i la garnatxa que té la propietat de tenir el millor de totes dues. Per una part, té la concentració i el cos de la cabernet i, per l'altra, el gust afruitat i la melositat de la garnatxa. El vi té un color negre intens, concentrat, carnós, dens, nèctar, aromes de grosella negra, xocolata, confitura kirch, pruna, pebre, regalèsia. Tancitat harmoniosa, és una conjunció entre la potència i l'elegància.

**DO: Costers del Segre**  
**Preu: de 48 a 56 euros**



## SOLUCIONS A LA CUINA

► Dolors Gómez.  
Escola de Cuina Lleure

## Els altres sucres naturals i artificials

**L**a setmana passada vam enumerar els països productors de sucre i en vam dir les propietats, i avui parlarem dels diferents tipus de sucres que existeixen.

Sabem que cada cop és més freqüent, en plats i dolços, trobar altres sucres diferents del tradicional, com són la glucosa, la fructosa o barrejats amb edulcorants artificials. Altres sucres són la galactosa i la lactosa.

La principal diferència entre el sucre refinat de la canya i el de la remolatxa és que la canya ha estat utilitzada per extreure'n i filtrar-ne el suc. Es tracta del líquid per treure les impureses i neutralitzar-les. Bullint el suc, es poden separar els residus i el que interessa. Es cola el líquid dolç i es cristal·litza, de manera que es formen els cristalls de sucre. En canvi, en la remolatxa sucrera, es renta la remolatxa i se n'extreu el su-



cre amb aigua calenta. Es treuen les impureses i es filtra. Després, per evaporació dels líquids, es cristal·litza la porció sòlida i se n'extreuen els cristalls de sucre.

Podem trobar substituïts naturals del sucre, com l'estèvia, el poliol, i també d'artificials, com l'aspartam, el ciclat, la sacarina, la sucralosa, etc. Un altre sucre que podem trobar és el sucre morè, que té un color característic a causa de la presència de melassa. És un sucre sense refinar format per vidre de sucre amb algun contingut residual de melassa o produït per l'addició de melassa al sucre refinat blanc. El seu valor calòric és lleugerament inferior al del sucre blanc gràcies a la presència d'aigua. El sucre morè natural és un sucre morè produït en la primera cristal·litació del sucre de canya. També s'anomena turbinat, *mascabado* o de-



# Recull de Premsa

Dilluns, 19 De Gener De 2015

# La retirada, a l'objectiu dels corresponsals estrangers

■ El Museu de l'Exili exposa les imatges de la derrota i l'èxode republicans que van fer la volta al món ■ El fons pertanyia a l'oficina perpinyanesa de l'agència Photo NYT

Eva Vázquez  
LA JONQUERA

D'imatges fotogràfiques de guerra, els diaris internacionals se n'havien fet un fart amb la de 1914, encara que fossin imatges supervisades i la major part encarregades pels mateixos estats en conflicte. Amb la Guerra Civil espanyola, el control governamental sobre la representació i la difusió de la batalla es debilita amb la irrupció de la figura dels corresponsals, que propiciaran una cobertura informativa sobre el terreny sense precedents i la construcció d'un nou imaginari que influirà enormement en l'enquadrament visual de les guerres del futur. Així va ser com es va documentar en temps real la batalla de l'Ebre o la caiguda de Tarragona i Barcelona, el principi de la fi. Però per al que ningú estava preparat era per a la visió, el febrer de 1939, del primer gran èxode massiu de civils a l'Europa del segle XX. La retirada repu-

blicana, quan la majoria de reporters estaven també abandonant el país enmig dels bombardejos de l'aviació feixista, engolits ells mateixos per la història, com Agustí Centelles o Robert Capa, va obligar la premsa internacional a dirigir una última mirada a la guerra d'Espanya, potser la més intensa i compungida.

La magnitud del drama que representava aquella insòlita marea humana va atraure més de 135 periodistes al Rosselló entre el 27 de gener, l'endemà de la caiguda de Barcelona, i el 10 de febrer de 1939, molts dels quals treballaven per a agències internacionals com ara la nord-americana Wild World Photo for The New York Times (Photo NYT). Els clixés que els corresponsals enviaven a les redaccions de revistes i diaris de tot el món van contribuir a fixar un imaginari de la derrota en què el destí de la gent corrent emergia en primer pla i es revestia d'una càrrega simbòlica

tan potent, que la capitulació militar efectiva de les forces republicanes, a diferència del ceremonial de l'armistici de la Gran Guerra al vagó de Compiègne, quedarà per a la història com una simple formalitat, un episodi cec.

"En la formació d'aquesta consciència col·lectiva, el paper del fotoperiodisme és primordial", assegura l'historiador Eric Forcada, comissari de l'exposició *De la caiguda de Barcelona a la retirada*, que dissabte que ve, dia 24, inaugura el Museu Memorial de l'Exili de la Jonquera (Mume) després de passar per la Casa de la Generalitat a Perpinyà. La proposta parteix de 42 tiratges fotogràfics originals procedents de l'oficina de l'agència Photo NYT a Perpinyà, establerta a l'estudi d'Augustin Chauvin, des d'on puntualment enviaven els seus clixés a París la desena de fotoperiodistes desplaçats a Cervera de la Marenda, Portvendres, el Pertús, Sant Llorenç de



L'exèrcit republicà arriba al Pertús enmig de la multitud, el 7 de febrer de 1939, i a sota, els refugiats esperen sota la pluja, el 31 de gener, a ser transferits a algun camp ■ PHOTO NYT

Cerdans o la Guingueta d'Ix. Entre ells hi havia Robert Capa i David Seymour, *Chim*, que fotografien el caos de l'espera al Pertús de milers de fugitius sota el fred i pluja, o la primera assistència sanitària als infants en uns banyons del Voló. Molts dels autors, però, han restat en l'anonimat. La majoria de les imatges que s'exposaran al Mume van ser produïdes a les portades

dels grans diaris i revistes europeus i americans, però algunes altres han quedat inèdites fins ara. Encara conserven la descripció mecanografiada amb presses al peu del clixé: "Els refugiats espanyols arriben en massa a França" o "Vista del camp de concentració d'Argelers", descrivint una multitud rere el filat espinós que el fotògraf, a diferència d'una certa historiografia

posterior, no confon pas amb un "camp d'internament". El conjunt il·lumina episodis poc documentats visualment, com ara la retirada també per mar a través de Portvendres (que va fotografiar Charles Sánchez), el pas de la frontera a través de Puigcerdà i Llivia, o la mateixa caiguda de Barcelona, amb les tropes de Franco entrant a pas de càrrega en uns carrers buits. ■

## El Claustre lliura a Astrid 21 els diners recollits aquest Nadal

Redacció  
GIRONA

La galeria d'art El Claustre ha portat a terme aquest Nadal una campanya de recollida de donacions, entre els seus socis i clients, a favor de la Fundació Astrid 21 i els seus programes de suport a persones

amb síndrome de Down i altres discapacitats intel·lectuals. Els donants reben, per la seva col·laboració, un exemplar del llibre *Girona de Catalunya pinta Roma*. Miquel i Marià Mascort, d'El Claustre, van lliurar els diners recollits a la presidenta d'Astrid 21, Pilar Albareda. ■



Pilar Albareda, entre Marià i Miquel Mascort ■ ASTRID 21

## L'Arxiu de Roses recorda Enric Sans

Redacció  
ROSES

Les partitures manuscrites de les sardanes *A la meua estimada* i *Sota els pins del Mas Marés*, del músic Enric Sans Salellas (Figueres, 1890-1953), han estat triades com a document del mes de gener de l'Arxiu Municipal de Roses. Les partitures són la base a partir de la qual

l'AMR fa un recorregut, al seu web, per la trajectòria professional de Sans, que va dirigir la cobla Antiga Pep de Figueres i va escriure més d'un centenar de sardanes. Sans va dedicar el 1951 *Sota els pins...* al polític rosinc Pere Rahola Molinas (1877-1956), bon amic seu, inspirat per l'idíl·lic indret del Mas Marés, propietat de la família Rahola. ■



## Opinió

EL COLADOR  
DEL TURISME

**G**irona no és una de les ciutats més visitades de Catalunya. De fet, no es troba ni entre les quatre primeres gironines, perquè Lloret, Platja d'Aro, Roses o Tossa de Mar tenen més turistes. Malgrat que CiU i PP –en connivència amb una part del sector– ens ha volgut fer creure que

**Jesús Badenes**  
PERIODISTA ► politica@ddg.cat

la recuperació econòmica de la ciutat de Girona passa pel turisme i l'hostaleria, les dades avalen el contrari. En l'informe Exceltur de 2010, Girona comptava amb 1.576 treballadors de serveis turístics. Quatre anys després, Girona tenia 491 aturats més en aquest sector. Sí, malgrat que la despesa en turisme s'ha convertit en una prioritat, la realitat diu que s'han perdut un terç dels llocs de treball. Poc més de mil persones viuen del turisme, cosa que

significa un 1,6% de les més de 60.000 persones amb feina a Girona. El 98,4% dels gironins no té relació amb el turisme. Els nous llocs de treball seran benvinguts però no es pot dir que l'esforç dels últims tres anys tingui recompensa. Per tant, caldria deixar de governar pensant en terrasses i bars, però no per les molèsties als veïns. Simplement perquè és un error posar tots els ous al mateix cistell. I menys si en lloc d'un cove, tenim un colador.

## Cartes

Les cartes que els lectors enviïn a aquesta secció han de ser originals i exclusives i han d'arribar mecanografiades (amb una extensió màxima de 20 línies), signades, amb el número de DNI, adreça i telèfon de l'autor. No es publicaran cartes signades amb pseudònim ni amb inicials.



LES CARTES ES PODEN ENVIAR PER CORREU ELECTRÒNIC, A L'ADREÇA [opinio.diaridegirona@epi.es](mailto:opinio.diaridegirona@epi.es).

## La nova Biblioteca Pública de Girona

**EULÀLIA ISABEL RODRÍGUEZ PITARQUE.**  
TORROELLA DE MONTGRÍ.

■ La nova Biblioteca Pública de Girona «Carles Rahola», que va obrir les portes el passat 23 de desembre, ha estat finalment inaugurada el 13 de gener pel president Artur Mas i el Secretari d'Estat de Cultura, José María Lassalle. És de titularitat estatal, però la seva gestió depèn del Departament de Cultura de la Generalitat. A Girona, durant tot aquest temps, hem pogut anar seguint la construcció d'aquest edifici de més de 7.000 m<sup>2</sup>. El seu exterior destaca per ser un bon exemple d'arquitectura moderna funcional i el seu interior, també, per donar amplies espais lluminosos per tal d'encabir les activitats relacionades amb la lectura, l'estudi, la documentació i totes les activitats que es faran al voltant dels llibres i del coneixement. Des del primer dia de la seva obertura ja hi ha hagut usuaris que han anat a conèixer-la i a fer-ne ús. Ara de mica en mica s'ha de convertir en un espai de referència a la ciutat de Girona, així com ho era abans quan s'ubicava a la casa de la cultura, espai que, per cert, properament passarà a contenir la biblioteca Ernest Lluch.

És un bon començament per a l'Any de les Biblioteques, ja que el

2015 així s'ha declarat per celebrar el centenari de la creació de la Xarxa de Biblioteques Populares de la Mancomunitat de Catalunya. Fa cent anys es va començar un projecte de creació de biblioteques a tot el país amb l'objectiu de fer arribar la cultura i la formació arreu. Les primeres quatre biblioteques populars que van sortir a concurs van ser a Valls, Sallent, les Borges Blanques i Olot.

Un altre bon començament ara seria desencallar tots els problemes que hi ha al voltant de la biblioteca de la Bisbal d'Empordà. Tenint en compte la commemoració estaria bé poder inaugurar també aquesta nova biblioteca a la capital de comarca del Baix Empordà.

## Millor 2015?

**JESÚS DOMINGO MARTÍNEZ.** GIRONA.

■ La repulsa generalitzada de la societat cap als polítics ha arribat a cotes desconegudes fins ara a Espanya. S'exigeix exemplaritat als polítics i no en tenim prou amb l'explicació de María-Dolores de Cospedal que la corrupció en els polítics és la que existeix en la societat: sense entrar en més consideracions, penso –crec que com la majoria– que la corrupció política és superior a la que existeix en la societat, i exigeix molts canvis

en els partits polítics.

Als polítics se'ls demana que no s'aprofitin de la seva condició per a tot, que treballin i que no visquin tan pendents de sortir a la foto.

En cas contrari, quan subratlla qualsevol càrrec polític que pateix i viu els problemes de tots, amb les seves petites actuacions segueixen ancorats en una manera d'exercir la política que enrabia.

D'aquesta ràbia social cap als polítics clàssics s'està nodrint el partit Podem, gairebé sense importar el seu programa o encara que el vagi variant gairebé cada setmana. Castigar els polítics de sempre predomina sobre altres

qüestions, i això és un gran perill. Però han de canviar els polítics de sempre: cares noves i noves cares és el que es reclama.

Dins d'aquest «millor 2015», estic convençut que la situació laboral i econòmica millorarà. Com em comentava un amic amb sorna, és l'avantatge que hi hagi eleccions periòdiques: que per arrencar vots, els partits aproven mesures que beneficien els ciutadans de manera immediata. El risc és que només hi hagi mesures electoralistes, fugaces.

Tres cites electorals molt importants, en què els polítics tenen el deure de presentar-se amb una altra actitud, amb canvis, perquè

després els ciutadans votem amb el cap i el cor, i no amb la bilis acumulada, que no és poca.

## L'assignatura pendent de Disney

**MARIONA COLOMER ROSELL.**

■ Aquest darrer any, Disney ens va sorprendre amb una nova pel·lícula animada, *Frozen*. Encara que el film estigui inspirat en el conte d'Andersen *La reina de les neus*, la història trenca amb el prototip femení dels contes de cavallers. Sí, la protagonista de *Frozen*, l'Elsa, és una princesa, però una princesa a qui no li cal un príncep per continuar la seva vida i que ella mateixa és la que du les rendes en l'aventura que l'espera. Així doncs, Disney aconsegueix deslliurar-se dels eternes estereotips on la figura femenina esdevenia l'esposa del protagonista mostrant una heroïna que pretén reafirmar-se a si mateixa.

I Elsa no només triomfa en el regne nevat sinó que aquest Nadal ha arrasat en el terreny material de les joguines, destronant la que havia sigut la reina de les nines, la Barbie. Encara que esdevingui un gran pas contra els clíxés masculistes, encara hi ha un element pendent: hem passat d'una nina XXXS a una XXS. Ens queda molt per fer.

## AMB LA V DE BERGÉ



**José Manuel Ponte**

LA RESPOSTA  
DE FRANÇA

**E**n un país com Espanya, tan castigat per la violència (guerres civils, dictadures militars, repressions, matances i atemptats terroristes de variada procedència) l'espectacle de l'efervescència patriòtica a França després dels atemptats de París ha sorprès bastant. I no tant per la profunditat i extensió dels sentiments

de repulsa popular, clavats als que aquí es van donar a altres ocasions tràgiques, sinó per la forma en què es va expressar la solidaritat mundial amb l'Estat francès. Més de mig centenar de caps de govern (inclòs **Rajoy**) van fer acte de presència a la gran manifestació de París, i la pràctica totalitat de la premsa occidental va dir sentir-se agermanada amb els periodistes assassinats del setmanari *Charlie Hedob* i va reproduir les seves portades ofensives contra la religió islàmica.

No obstant això, no van faltar entre nosaltres els qui han recordat que quan a Espanya van assassinar els advocats laborals d'Atocha, van atemptar contra el setmanari satíric *El Pápus*, van fer explotar autobusos amb policies dins, van volar cases caserna de la guàrdia civil, van destrossar l'aeroport de Barajas, o van matar d'un tret al cap militar, polític, empresari i ciutadans del carrer, mai es va produir una solidaritat semblant. Ni tan sols després de la matança en els trens de Madrid l'11 de març de 2004, l'a-

temptat més greu de suposada inspiració islamista que va tenir lloc a Europa. A la seu del govern es van rebre uns breus telegrames de condol i a una altra cosa.

El recel cap a França té una llarga tradició en la política i en l'opinió pública espanyola («afrancesat» va ser un terme despectiu), i no podem oblidar que durant les llarguíssimes campanyes d'atemptats d'ETA hi va haver qui va acusar el govern de París de donar empara rere les seves fronteres als militants de la banda independentista basca. Fóra o no veritat l'existència d'aquesta empara còmpli-ce («santuari» se li deia des d'aquí), els governs d'UCD i del PSOE ho van donar per cert i van promoure secretament, o van tolerar, uns comandaments de pistolers (Batalló Basc-Espanyol, GAL) per atemptar contra els etarres residents a França, cosa que va donar lloc a un gran escàndol polític i al processament i condemna d'un ministre i de diversos alts càrrecs.

Afortunadament, el pas del temps va

anar arreglant les relacions i al final la col·laboració entre els dos governs i els seus respectius ministeris de l'Interior va funcionar a plena satisfacció de tots. O almenys això diuen en públic. Per la resta, a mesura que passa el temps des de l'atemptat de París es va constatant que els que van planificar els crims van tenir molt en compte tots, o gairebé tots, els aspectes simbòlics dels mateixos i van preveure per tant les reaccions que suscitarien. No en va en els seus executors materials es donava la doble condició de ser ciutadans francesos i musulmans. Exclosa la possibilitat de jutjar-los (tots tres han mort abatuts a trets per la policia) queda ara la possibilitat d'administrar políticament els sentiments desfermats entre la ciutadania després del crim. Hi haurà qui, des d'una perspectiva «ultraliberal», aprofiti l'ocasió per retallar drets en nom d'una suposada seguretat, i hi haurà qui, des d'una perspectiva ultradretana i ultranacionalista s'apunti a fomentar la islamofòbia. Mal assumpte, en qualsevol cas.

Loading...

## La biblioteca de Roses s'emplena d'erotisme

Per [ViladeRoses](#) / 18/01/2015 / Desactiva els comentaris

**'L'ombra del Decameró' obra de catorze relats eròtics que es van presentar divendres a la biblioteca municipal Jaume Vicens Vives de Roses**

Tot a ocórrer en un sopar on 14 amics hi eren a taula. I tots tenien, i tenen, una cosa en comú: són escriptors **"de diferent 'volada', ja que alguns no havien publicat mai res i vam parlar de literatura eròtica, que no és gaire bona, i vam decidir escriure un llibre de literatura eròtica"**, va explicar la Carme Ripoll, empadronada a Roses



De dreta a esquerra: Pilar Cortés, Carme Ripoll, Susana Aluja i Oriol Guilera

però que les seves estades a la Vila són esporàdiques i una de les autores de 'L'ombra del Decameró', llibre de 14 relats eròtics de 14 escriptors diferents.

Un any després d'aquest sopar tots catorze tenien els seu relat acabat **"i satisfets del que havíem escrit i els quals vam començar a ensenyar fins que una editorial ens va dir que sí, que el publicaven"**, va explicar la Carme.

L'editorial Gregal, de Maçanet de la Selva, va ser la que va editar el llibre. Una obra que la directora de la Biblioteca Jaume Vicens Vives de Roses, Pilar Cortés, juntament amb la pròpia Carme Ripoll, i tres autors més de 'L'ombra del Decameró', Susana Aluja, Pilar Blasco i Oriol Guilera, van presentar el passat divendres a l'Espai Z de la instal·lació municipal.

La Carme Ripoll va recomanar aquesta obra escrita a catorze mans a aquells lectors i lectores que els agradi la literatura eròtica, ja que **"hi ha per a tots els gustos. Hi ha relats una mica pujats de to, d'altres que fan riure o alguns que són més poètics, per tant qualsevol lector pot trobar dos o tres que li agradin i la resta si no és així almenys s'ho passarà molt bé llegint-los"**.

Els catorze amics escriptors, donada l'èxit de la seva primera obra conjunta, no descarten repetir experiència i escriure un segon llibre

Comparteix això:

