

Recull de Premsa

dimecres, 16 de abril de 2014

PATRIMONI

Ullastret, declarat bé cultural d'interès nacional

■ És l'espai patrimonial d'època ibèrica (segles VI-I aC) més important de Catalunya ■ L'acord arriba 8 anys després d'una primera declaració anul·lada

Redacció
ULLASTRET

El govern ha acordat declarar bé cultural d'interès nacional (BCIN), en la categoria de zona arqueològica, el conjunt ibèric d'Ullastret, en els termes municipals d'Ullastret, Serra de Daró i Fontanilles (Baix Empordà), i delimitar el seu entorn de protecció. Es tracta de l'espai patrimonial d'època ibèrica (entre els segles VI i I abans de Crist) més important que es coneixen a Catalunya.

El conjunt arqueològic d'Ullastret està format per dos poblats ibèrics, el Puig de Sant Andreu –l'únic visible actualment– i l'illa d'en Reixac, més la necròpolis de Puig de Serra, que constitueixen l'única ciutat ibèrica ben coneguda i excavada a Catalunya. Capital de la tribu ibèrica que els autors antics van anomenar indigets, Ullastret està considerat un dels jaciments indígenes d'època protohistòrica més importants del Mediterrani occidental. El territori dels indi-



Una imatge aèria d'arxiu del conjunt ibèric d'Ullastret ■ MAC-ULLASTRET

gets es va estendre des de l'Albera fins al riu Tordera. **Aquesta tribu ibèrica va conèixer amb les colònies gregues d'Empúries i de Roses.**

Un BCIN anul·lat

El 3 d'octubre del 2006, el govern ja va acordar declarar la zona arqueològica

d'Ullastret com a bé cultural d'interès nacional. En aquell moment, els municipis de Forallac, Fontanilles i Serra de Daró, afectats per l'entorn de protecció, hi van presentar recursos, juntament amb alguns particulars, i el 2009 el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya va

anul·lar la declaració de BCIN per un defecte de forma. El Departament de Cultura va recórrer-hi al Tribunal Suprem, però aquest va ratificar el veredicte del TSJC. A finals del 2012, la Generalitat va reiniciar el procés per declarar Ullastret com a BCIN i delimitar el seu entorn. ■

ART



Una de les obres de l'exposició ■ MD'A

Les flors de Ramon Reig

■ L'MD'A inaugura avui una exposició amb les aquarel·les d'aquesta temàtica

Redacció
GIRONA

El Museu d'Art de Girona (MD'A) inaugura avui (17.30 h) a l'Àmbit l'exposició *Aquarel·les en flor*, un recorregut per les obres que el pintor Ramon

Reig va dedicar als motius florals, des de roses a dàlies, narcisos, cards i bugueníl·lees, i als jardins. Comissariada per la néta de l'artista i especialista en la seva obra, Blanca Reig, l'exposició, oberta fins al 29 de juny, reuneix un conjunt d'aquarel·les fetes per Reig en plena maduresa i en les quals s'aprecia la seva habilitat en les transparències, la subtilitat, els reflexos i la llum. ■

MÚSICA



Trenta-cinc anys de Nit de Juny

La coral Nit de Juny de Palafrugell va commemorar dissabte passat el seu 35è aniversari amb un concert a l'església de Sant Pere de Pals. Dirigida per la seva fundado-

ra, Rita Ferrer, Nit de Juny va interpretar en aquest concert obres de Jones, Bennet, Mozart, Rossini, Saint-Saëns, Stanford i Bibiloni, a més del *Rèquiem* de Fauré, com a pe-

ça central. La soprano Chantal Botanch, el baríton Xavier Mendoza i la pianista Ganna Balvak van acompanyar la coral en aquesta celebració musical. ■ JORDI GUERRERO

CÒMIC



Spiderman visita Torroella

El famós superheroï Spiderman va visitar ahir l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, on va ser rebut pel regidor de Promoció Econòmica, Francesc Puig. Spiderman serà la

imatge i un dels principals protagonistes del VIII Festival del Còmic de Torroella de Montgrí, que tindrà lloc del 20 al 22 de juny. L'home aràcnid, que estrena nova pel·lícula

(*The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro*), voltarà aquells dies per Torroella acompanyat d'altres superheroïes de Marvel, com ara *Los Vengadores*. ■ PANINI

La dos

LLETRES

DISLÈXIA
I LITERATURA

«Aquestes potineries formen part de la nota que el Consell ha penjat al seu web i ha enviat a la premsa»

No tinc res en contra de les maratons literàries de Sant Jordi. Ja sé que serveixen per tirar quatre fotos a les autoritats i les celebritats locals, mentre llegeixen al davant d'un faristol. Però també vull creure que aquests actes, si fa no fa, volen celebrar l'acte de l'escriptura, honorar la memòria dels nostres escriptors i, en darrer terme, donar visibilitat i transcendència a textos dignes de ser coneguts.

Per aconseguir aquests propòsits, hi ha un primer pas imprescindible: tenir cura a l'hora de difondre els títols i els autors escollits. Tot el contrari del que ha fet enguany el Consell Comarcal de l'Alt Empordà, a l'hora d'anunciar la maratón que dedica al 75è aniversari de l'exili republicà. El cúmul d'errors amuntegats (en només 158 caràcters) ens fa creure que, per comptes d'un festival literari, assistirem a una celebració col·lectiva de la dislèxia.

Fixem-nos-hi: Antoni Rovira i Virgili va escriure *Els darrers dies de la Catalunya republicana* (reconvertit pel Consell en els «últims» dies). L'autor d'*Els vençuts* és Xavier Benguerel (i no «Berengel»). I Maria Àngels Anglada no ha escrit mai *Encara no sé com sóc* (l'autora real és Maria dels Àngels Vayreda).

Aquestes potineries formen part de la nota que el Consell ha penjat al seu web i ha enviat a la premsa. Com és lògic, algun mitjà ja les ha reproduït, afegint-hi la foto de Maria Àngels Anglada. Què hi farem?...

Si l'administració pretenia constatar que la festa de les lletres també és la dels analfabets funcionals, a hores d'ara, l'experiment ja és un èxit.

Sebastià Roig



AL TWITTER

FERRAN ADRIÀ
CUINER

@ferranadria

«Avui començo un camí digital en primera persona. Busco els #bullinians que vulguin acompanyar-me»

QUIM MONZÓ
ESCRITOR

@QuimMonzo

«A @PauloCoelho li ha sortit un gran rival: "Life is a journey, not a destination"».

MANEL NADAL
DIRIGENT DEL PSC A GIRONA

@manelnadal63

«La pertinença de la Cat independent a la UE s'està portant fatal. Cada informe voluntarista que es fa és desmentit per un alt càrrec»

PERE BOSCH
DIPUTAT D'ERC AL PARLAMENT PER GIRONA

@pboschcuenca

«És evident que, en el cas del sindicat Manos Limpias, el nom no fa la cosa...»

RAÜL ROMEVA
EURODIPUTAT D'ICV

@raulromeva

«Es nota q és final de mandat: mai havíem votat tants informes, ni havíem atès tants mitjans»

LA FOTO DEL DIA



ALY SONG/REUTERS

La lluna es tenyeix de vermell durant 80 minuts

► Uns 80 minuts va durar l'eclipsi total de la Lluna que ahir es va poder veure a tot Amèrica i en altres indrets del món (Austràlia, Japó, Xina...) i que és el primer d'una tetralogia que tenyirà el satèl·lit de vermell cada sis mesos fins d'aquí a un any i mig (només el tercer, previst per al 28 de setembre del 2015, serà visible a tot Europa). És un fenomen estrany però científicament explicable quan existeix un alineament entre el Sol, la Lluna i la Terra. El color vermell o ataronjat de la Lluna s'explica perquè l'atmosfera actua com un filtre lumínic que impedeix la projecció dels tons blaus del satèl·lit.

LA FINESTRA

SALUT
UN DELS MILLORS MIR D'ESPANYA
TRIA VENIR AL TRUETA

► El Servei d'Obstetrícia i Ginecologia de l'Hospital Josep Trueta de Girona ha estat l'elecció del quart millor classificat en les proves per accedir al programa de metges interns residents (MIR). Hospitals de Madrid i l'especialitat de Dermatologia han concentrat les eleccions dels millors estudiants de Medicina.

NOVES TECNOLOGIES
FERRAN ADRIÀ S'ESTRENA A
TWITTER... I LI FAN BROMA

► El cuiner Ferran Adrià, xef d'El Bulli de Roses, va estrenar ahir el seu compte personal a Twitter -fins ara n'hi havia un de la fundació que ha impulsat, @elBulli_oficial-. Ho va fer amb quatre piulades, una de les quals reproduïm en aquesta mateixa pàgina, que

anaven acompanyades d'una imatge del local de Barcelona on està treballant en l'anomenada Bullipèdia. Val a dir que el primer missatge de Ferran Adrià a través de Twitter va ser trilingüe i ja va generar ahir mateix algun comentari irònic a la xarxa. El cuiner escrivia, textualment, «*La vida es un camino, no un destino. Life is a journey, not a destination.* La vida és un camí, no un destí». L'escriptor Quim Monzó va fer diverses piulades fent-ne broma -la primera de les quals la reproduïm a la columna de l'esquerra-, i alguns seguidors seus es van afegir a la conya: «*The big guru maharishi!*».

LITERATURA
EL «SEGREST» DEL CADÀVER DE
DALÍ, A LA PREMSA DEL MÓN

► Mitjans de comunicació de diversos indrets del món han fet referència a la recent publicació de *Dalí corpore bis sepulto*, el llibre en el

qual Miguel Ramos Tornadizo explica la creació d'un grup de persones que, fa 25 anys, poc després de la mort del pintor, es va marcar com a objectiu treure el cadàver de Dalí de la seva tomba al Teatre-Museu Dalí de Figueres i portar-lo a Púbol, al costat de Gala. Publicacions de França, Romania i el Regne Unit han difos informacions sobre el llibre que el mateix Tornadizo va presentar fa algunes setmanes a la Llibreria 22 de Girona.

FURBOL
SHAKIRA ES VEU DE «PRIMERA
DAMA» DEL BARÇA

► La cantant colombiana Shakira creu que la seva parella, Gerard Piqué, algun dia, quan es retiri del futbol, serà dirigent del Barça, segons una entrevista amb la revista *Bocas*: «Penso que en Gerard serà algun dia president del Barcelona i jo la primera dama, però del Barça».

La sabateria Omnia organitza
una provocativa desfilada

GIRONA | DdG

■ La sabateria Omnia, situada en el número 7 del carrer Hortes de Girona, va organitzar, divendres passat, una provocativa desfilada al bar musical Platea amb un gran èxit. Així, durant l'espectacle, un total de vuit models

-sis noies i dos nois- van lluir els seus cossos nus maquillats artísticament.

L'èxit de la convocatòria va ser tal, que el local es va omplir de gom a gom i en un moment donat es van formar llargues cues per accedir-hi. Com a traca final,

la propietària de la sabateria va sortir també a desfilat acompanyada dels dos models i ballant al ritme de la música. Va ser un espectacle totalment diferent on els conceptes de provocació i alliberació van ser els eixos que van marcar el transcurs de la nit.



ANIOL RESCLOSA

Algunes de les models de la desfilada.

«La il·lusió de tot nen de Verges és participar a la Dansa de la Mort»

► Dos joves i tres infants integren el ball ancestral, el qual representaran demà durant les tres hores de la processó

VERGES | ACN/DDG

■ Cada Dijous Sant, la mort dansa pels carrers de Verges. Cinc esquelets repartits en forma de creu salten al so d'un tabal sota la llum de torxes. Cadascun porta un símbol que avisa d'una fi que tard o d'hora arribarà. La Dansa de la Mort culmina la Setmana Santa en aquest petit poble i atrau més de 7.000 persones per veure-la. La processó comença a la mitjanit i dura unes tres hores, però al darrere n'hi ha moltes més d'assajos. Poder ajustar-se la malla d'esquelet –en el cas dels més petits– i tenir resistència física són condicions necessàries per prendre part a la dansa. De peticions però, no en falten. «És la il·lusió de tot nen de Verges», diu en Roger, que amb 12 anys hi pren part per segon cop. Són quarts de deu de la nit i la plaça de Verges és plena de gom a gom. Entre els veïns que hi ha damunt l'escenari i els que s'ho miren des de baix, hi ha unes 500 persones. Assagen l'escena de l'entrada de Jesús a Jerusalem, la primera que obrirà la representació de demà. Després, venen les de la Samaritana i el Sant Sopar.

A més dels actors, assegut en una banda de l'escenari o dret al seu costat mentre reciten els diàlegs, hi ha el cantant Lluís Llach. Ja fa tres anys que va deixar la direcció de l'espectacle, però sempre assisteix als assajos per donar consells o acabar de perfilar-ne les interpretacions. Ell va ser qui a partir del 2009 va actualitzar la representació, afegint-hi músiques i projeccions. «Amb Lluís Llach, que ara forma part de l'equip directiu i ens assessora, vam fer un pas important; i ara es tracta de conservar i consolidar tot allò que va introduir», explica el president de l'associació de la processó, Tono Casabó.

Pels carrers del voltant de la



Els membres de la Dansa de la Mort assagen el ball.

plaça, ressona el so d'un tabal. Dos joves i tres nens, repartits en forma de creu, hi assagen la Dansa de la Mort. La suor que els regalima delata que cal resistència física i entrenament per aguantar les tres hores durant les quals, la matinada de Dijous a Divendres Sant, hauran de recórrer el poble executant els passos mecànics d'aquest ball ancestral, que es remunta fins a l'Edat Mitjana.

Tots ells porten gairebé un mes

assajant. No serà fins a la processó quan vesteixin la malla i les màscares d'esquelet, però sí que ara ja porten els elements que representen la Mort, i que marquen el pas inexorable del temps (una dalla, una bandera negra, un rellotge sense broques i dos platets de cendra).

L'Adrià Sabaté és qui marca el pas amb el tabal. Aquest serà el segon any, d'un total de deu, que farà aquest paper. Ell també és qui

s'encarrega d'escollir els tres nens que acompanyen la dalla i la bandera. Tots tenen 12 anys, però aquí l'edat no mana. «El que fem és provar-los les malles, i si no han crescut massa i les poden portar, continuen saltant; a partir del moment en què els vestits d'esquelets els van petits, convoquem nova mainada», explica.

A més dels tres nens, a la Dansa de la Mort també hi participen dos joves més. Ells són els encarregats de dur la dalla i la bandera. En aquest cas, cadascun dels papers es fa durant tres anys. Després, s'ha de deixar pas. «La resistència és un aspecte a treballar, però és una condició que ja portem apresada perquè generalment tots fem esport», concreta l'Albert Alabau, que té 25 anys i que aquest serà el primer any que porti la dalla, després de tres d'haver dut la bandera.

Ball en espai més reduït

Tots els qui aquest Dijous Sant tornaran a fer reviu la Dansa de la Mort expliquen que executar-ne el pas no és difícil. Però sí que cal entrenar-lo a fons per vèncer els nervis i, sobretot, preveure aquells llocs on s'haurà de ballar amb menys espai. «Hi ha carrers molt estrets i s'ha de tenir en compte que aquella matinada hi haurà gent a banda i banda», explica el tabaler.

La Dansa de la Mort és el pol d'atracció de la Setmana Santa a Verges. I de peticions per vestir la malla d'esquelet, no en falten. «La il·lusió de tot nen de Verges és poder participar a la processó i prendre part a la dansa», concreta Alabau. «Ja des de petits comencem mirant com ho fan els grans i correm darrere seu intentant saltar com ells», explica en Marc, un dels nens que aquest any prendrà part per primer cop a la Dansa de la Mort. Ell serà qui porti el rellotge

sense broques, símbol que la vida es pot estroncar en qualsevol hora.

«El meu germà ja hi va participar i jo també m'hi vaig voler apuntar tan bon punt vaig veure que ja podia portar el vestit», hi afegeix en Roger. Per a ell, aquest 2014 serà la seva segona Dansa de la Mort. Ballarà portant el platet de cendra, que recorda la fi inexorable que espera a tots els humans.

Atracció turística

La processó i la Dansa de la Mort –declarada Festa Tradicional d'Interès Nacional– atrauen una veritable multitud cap a aquest petit poble del Baix Empordà. Cada any, es calcula que unes 7.000 persones segueixen els diferents passos i el ball tètric dels esquelets, il·luminats per la llum de les torxes.

La processó comença al punt de la mitjanit, just després que s'acabi la representació de la plaça (que conclou amb l'escena del judici de Ponç Pilat i la condemna de Jesús). «Dels 1.200 habitants que té Verges, mig poble participa directament en alguna o altra de les escenes de l'espectacle», explica el president de l'associació de la processó.

La representació es pot seguir des d'algun dels 1.600 seients que es munten a la plaça. Per anar-hi, s'ha de comprar abans entrada. Per seguir la processó des dels carrers i veure executar la Dansa de la Mort no cal pagar; això sí, cal ser previsor i anar-hi amb temps.

«Nosaltres sempre diem que som els hereus de tot això, i que hem de mirar de conservar aquesta tradició cultural i inculcar-la als nostres fills», explica Tono Casabó. I conclou: «La Dansa de la Mort és el tret més distintiu de la processó, i l'única d'aquest tipus que es manté a Europa, però el Dijous Sant a Verges és també l'exemple de com tot un poble es bolca per mantenir la tradició».

El Govern declara bé cultural d'interès nacional el jaciment ibèric d'Ullastret

► És la segona ocasió en què cataloga el conjunt, després que fos anul·lada judicialment la primera

GIRONA | CARLES TORRAMADÉ

■ El Govern català va acordar ahir la declaració de bé cultural d'interès nacional, en la categoria de zona arqueològica, del jaciment ibèric d'Ullastret. La zona de la ca-

talogació s'extén, a més del municipi d'Ullastret, pels de Serra de Daró i Fontallines i delimita el seu entorn de protecció.

Aquesta és la segona ocasió en què la Generalitat atorga aquesta declaració al conjunt ibèric d'Ullastret: la primera declaració de BCIN fou l'octubre de 2006, però fou anul·lada pel Tribunal Superior de Justícia de Catalunya el 2009 per no ajustar-se a dret; el TSJC també va anul·lar el 2012 la delimita-

ció de l'entorn de protecció del bé cultural d'interès nacional. En ambdós casos, el motiu de l'anul·lació fou que es va superar els 18 mesos de límit establerts perquè es resolguessin els respectius expedients. La sentència de declaració de BCIN fou ratificada pel Tribunal Suprem.

Arran d'aquesta confirmació judicial, la Generalitat va iniciar els tràmits per fer una nova declaració i el març del 2013 es va sotmetre a

informació pública tant l'expedient de BCIN d'Ullastret com el dels Clots de Sant Julià (aquest jaciment s'ha tramitat a part, malgrat que en la declaració inicial estava inclòs al d'Ullastret).

Els dos poblats més grans que conformen el conjunt d'Ullastret, el Puig de Sant Andreu i l'Illa d'en Reixac, constitueixen l'única ciutat ibèrica ben coneguda i excavada a Catalunya i un dels jaciments indígenes d'època protohistòrica

més importants del Mediterrani Occidental, de la qual en són un bon exemple les muralles. Els dos hàbitats es poden considerar una autèntica ciutat, capital del territori de la tribu ibèrica dels indigets, que va conviure amb les colònies gregues d'Empúries i Roses.

El sistema d'ocupació i explotació del territori en època ibèrica va assolir un moment àlgid de creixement durant els primers anys del segle IV aC, i una fase d'intensa activitat constructiva al voltant de l'any 300 aC. La presència romana i la nova situació sociopolítica posterior a la Segona Guerra Púnica va comportar el seu abandonament a començaments del segle II aC.

MÚSICA

El rosinc Mario Carva, finalista en el festival Abril para Vivir

El certamen musical de Granada l'ha escollit com un dels seus sis finalistes entre 104 candidats

15-04-2014 15:30  0 vots

EMPORDA.INFO

Mario Carva –el seu veritable nom és Mariano Carvajal– va néixer en Valparaíso (Xile). A l'edat de 5 anys ja va aprendre a tocar la guitarra i als seus 17 anys va enregistrar el seu primer disc. Va formar part de reconeguts i famosos grups a tota Amèrica Llatina com Capa Blanca, Los Angeles Negros, Los Dixon, Los Rocket, entre d'altres.

L'any 1973 Mario Carva, com molts altres artistes i músics xilens, entre ells i com a més conegut en Víctor Jara en el que va compartir segell discogràfic, va manifestar la seva desaprovació pel règim militar que, en un cop d'Estat, dirigit per Pinochet, va prendre el poder i va assassinar al president de Xile, Salvador Allende.

Mario Carva va ser arrestat i torturat i, a partir d'aquest moment, la seva vida d'artista va ser condemnada. No obstant això, després del seu exili a França, on continua el seu treball de música i creador escrivint diverses cançons per a molts artistes francesos, escull Catalunya, i concretament l'Empordà, per continuar la seva vida professional i personal. Així, des de fa molt anys, Mario Carva viu a la població de Roses i regenta i canta tots els caps de setmana en el seu propi restaurant de Pau.

Abril para Vivir és un festival de cançó d'autor que neix l'any 2001 com homenatge a Carlos Cano. Luna de Abril, una de les cançons més representatives d'aquest autor, dona nom al festival que aquest any 2014 compleix la seva XIII edició.

Per els seus escenaris han passat moltes de les figures més rellevants del gènere com Amancio Prada, Luis Pastor, Hilario Camacho, Elisa Serna, Joan Baptista Humet, Carlos Goñi, Quique González, Pedro Guerra, Aurora Beltrán i un llarg etcètera de cantautors i cantautores que han compaginat la seva experiència amb la il·lusió de totes aquelles altres persones que han vist a Abril para Vivir una possibilitat de donar a conèixer per primera vegada el seu treball. Aquest festival, doncs, és una trobada entre generacions, les més consagrades i les més noves han estat i estan presents compartint cartell en les diferents edicions. Abril para Vivir és un referent de la cançó d'autor i no només a l'Estat espanyol, ja que des d'altres països l'han visitat molts trobadors i trobadores que amb la seva presència han atorgat a aquest festival un caràcter internacional com membres de la Nova Trova Cubana, com Vicente i Santiago Feliú, Raúl Torres o Alejandro Martínez, l'israelita David Broza o la Xilena Antonia Parra, neboda de la mítica Violeta, i com no l'incomparable Alberto Cortez.

En resum, Mario Carva, empordanès d'adopció, pot seguir l'estela d'alguns d'aquests artistes que han estat referents de la música d'autor, independentment sigui el guanyador o no. El sol fet d'haver estat escollit per la comissió de selecció, entre 104 candidats, és en si un premi i reconeixement a la seva llarga trajectòria professional dedicada a la música però, sobretot, al nivell musical i contingut dels seus temes que l'han portat a la final d'aquest certamen que es celebrarà el proper dia 26 d'abril a la Plaza de las Pasiegas de Granada.



Mario Carva, músic de llarg recorregut. DOLORS GIBERT

Loteria Nadal 2013



Enllaça amb la il·lusió

Consulta els principals premis i la Pedrea de la Loteria de Nadal. Descarrega't el widget i comprova els teus dècims.

No t'ho pots perdre. . .



Concerts

Nito Figueras & Pep Poblet
Auditori Josep Viader - Girona



Festes

Setmana Santa a Sant Hilari
Ajuntament de Sant Hilari Sacalm - Sant Hilari Sacalm



Espectacles

Nit d'Humor
Sala La Torre - Bescanó



Espectacles

Gala Inaugural
Festival Còmic de Figueres 2014 - Figueres



Teatre

The best of Leo Bassi
Festival Còmic de Figueres 2014 - Figueres



Concerts

Pol Omedes Trio
Auditori de l'Ateneu - Banyoles

Televisió



 Loading...

El concert de Setmana Santa de Roses obre el moment més litúrgic de l'any a la Vila

Per [ViladeRoses](#) / 15/04/2014 / [No Comentat](#)

La parròquia de Santa Maria de Roses va acollir el passat dissabte, 12 d'abril, el concert de Setmana Santa organitzat per l'Ajuntament de Roses.

La Setmana Santa és el moment més important de l'any litúrgic cristià, on any rere any, entre el Diumenge de Rams i el Dissabte de Glòria, els carrers de moltes localitats catalanes s'omplen de processons que posen de manifest la vigència i la significació social d'una tradició molt arrelada a la cultura del país.



Els Amics de l'Òpera de Girona actuant a la parròquia de Santa Maria de Roses

Roses, sobretot des de fa 5 anys enrere, s'ha sumat a aquestes celebracions amb la recuperació de la processó del Silenci.

I dissabte al vespre, hores abans de la benedicció del ram, l'església de Santa Maria va ser l'escenari del concert de Setmana Santa, organitzat per l'Ajuntament de Roses, que va donar pas als dies més litúrgics que viu al llarg de l'any a la Vila rosinca.

Un concert que va anar a càrrec dels Amics de l'Òpera de Girona i en el qual els assistents van poder gaudir de la qualitat musical de l'Ensemble instrumental de l'entitat operística gironina i del cant de la soprano, Maria Casado, i la mezzosoprano Georgina Reyner, a l'hora d'interpretar l'Stabat Mater de Pergolesi.

Stabat Mater

L'Stabat Mater és un poema llatí en forma de seqüència que va compondre un frare franciscà al segle XIII. En poc temps, es va convertir en una de les pregàries més populars i va arribar a ser admesa en l'ofici de l'Església Catòlica com la seqüència pròpia de la Verge dels Dolors. Durant molts anys ha estat un motiu d'inspiració per a compositors. Palestrina, Scarlatti, Pergolesi, Haydn o Rossini són alguns dels que hi han posat música.

El de Pergolesi és un dels més cèlebres, per la seva originalitat i gran bellesa. Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), el va compondre quan estava molt malalt i a punt de morir. Va ser escrit per a soprano, contralt i cor, amb acompanyament d'orquestra de cordes i clavecí.



NOTÍCIES MÉS LLEGIDES



La processó del Silenci de Roses "és una tradició popular que s'ha de fer amb respecte"

Loading...

La processó del Silenci de Roses “és una tradició popular que s’ha de fer amb respecte”

Per [ViladeRoses](#) / 15/04/2014 / [No Comentat](#)

El mossèn de Roses, Josep Gispert va demanar respecte als participants de la processó del Silenci a l'hora de portar-la a terme

Per tercer any consecutiu el mossèn de la parròquia Santa Maria de Roses, Josep Gispert, va oferir, ahir al vespre, una xerrada als participants de la processó del silenci de Divendres Sant que se celebra per cinquè any consecutiu a la Vila, tradició recuperada després de 39 anys per l'Associació Rosinca de Festes, AROFES.



Assaig de la processó del Silenci de Roses a l'envelat de la plaça Frederic Rahola

I el mossèn els va recalcar això, que la processó és una tradició, **“però no litúrgica, sinó popular, i si a través d’ella es desvetllen interrogants entre els assistents, ja és un èxit”**. Gispert també els va demanar que la portessin a terme **“amb respecte”**. Una petició a la qual es van mostrar d’acord **“la gent s’ho ha de prendre seriosament, ser coherent amb el que s’està fent i tenir una bona actitud”**, va afirmar Eduardo Martín, cap del grup de tambors. **“És una tradició, la de la processó del Silenci, que a Roses ha d’anar a més, i per aconseguir-ho, ho hem de fer amb respecte”**, el va recolzar el seu germà i component de la Germandat de Jesús el Natzaré, Juan Martín.

En aquesta tradició religiosa participaran enguany **“al voltant de 300 persones, si fa o no fa les mateixes que l’any passat”**, va afirmar el membre d’AROFES, Jordi Marés, tot i que **“benvinguda la gent que sempre s’afegeix a la processó amb una espelma a la mà”**, va apuntar l’Eduardo.

Així doncs, seran més de tres-centes persones les que al llarg de unes “dues hores i mitja”, prendran part a la cinquena processó del Silenci pels carrers de Roses. Un recorregut que s’iniciarà a les 21 hores a la **plaça de l’Església** per enllaçar amb el **carrer Puig Rom** fins a l’**Avinguda Jaume I**. D’aquí, es continuarà fins a l’**Avinguda Montserrat** per agafar el **carrer Nou**, vial que s’ha afegit respecte a l’itinerari de l’any passat. Tot seguit s’enllaçarà la **Rambla Riera Ginjolers** per acabar la desfilada religiosa al mateix punt que el de sortida, la **plaça de l’Església**.



La comitiva religiosa anirà encapçalada per la **Creu guia** i darrera **els Manaies**. Després el tro



NOTÍCIES MÉS LLEGIDES



[La processó del Silenci de Roses “és una tradició popular que s’ha de fer amb respecte”](#)



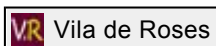
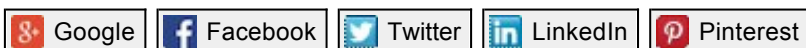
Els portadors del Cris de la Columna durant l'assaig

del **Crist de la Columna** portat pels pescadors, tot seguit els **tambors** i els **penitents**, als quals seguiran el tro de **Jesús del Natzaré**, portat per la Germandat del mateix nom i que a hores d'ara és l'única que està oficialment constituïda. El

Crist crucificat és la següent figura religiosa de la processó del Silenci, que és l'anterior a l'única portada exclusivament per dones, la de **la Dolorosa**, que anirà acompanyada d'un grup de tambors, que tancaran la processó.

Una processó del Silenci per la qual, tot just després de finalitzat el Carnaval de Roses, els participants venen assajant durant tots els dilluns, dijous i divendres, de 20 a 22 hores a l'envelat de la plaça Frederic Rahola.

Comparteix això:



Like this:

M'agrada S'està carregant...

Print Email

- Published: 13 hores ago on 15/04/2014
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: abril 15, 2014 @ 7:18 pm
- Filed Under: [Actualitat](#), [Societat](#)
- Tagged With: [germandat](#), [manaies](#), [mossèn](#), [Processó del Silenci](#), [Roses](#), [tambors](#), [tradició popular](#)

← ARTICLE ANTERIOR

Sis ferits de gravetat en una explosió en un pis de Palamós

SEGÜENT ARTICLE →

El concert de Setmana Santa de Roses obre el moment més litúrgic de l'any a la Vila

ABOUT THE AUTHOR

ViladeRoses
[View all articles by ViladeRoses »](#)

DONEU LA VOSTRA OPINIÓ

Correu electrònic (necessari) (Address never made public)

Nom (necessari)

Lloc web



Predicció meteorològica per Setmana Santa



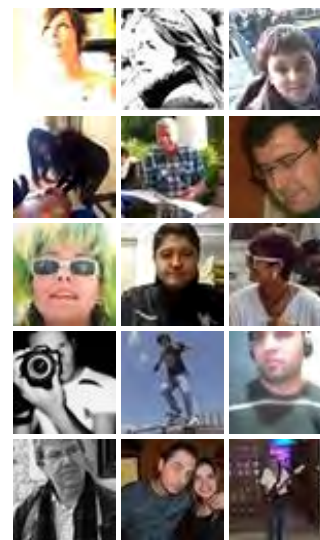
Sis ferits de gravetat en una explosió en un pis de Palamós

FACEBOOK VILA DE ROSES



Vila de Roses
M'agrada

A 3.993 persones els agrada Vila de Roses.



Complement social de Facebook

LES NOTÍCIES DIA A DIA

abril 2014

Di.	Dt.	Dc.	Dj.	Dv.	Ds.	Dg.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

COMENTARIS RECENTS

- AATKDM en [Joan Jorquera guanya per segon any consecutiu l'Open de Taekwondo de Marina d'Or](#)
- JMontaner en [IV Marató pel Parc Natural del Cap de Creus en Mountain Bike](#)
- Carles en [El rosinc Adrià Verdguer guanya el II Torneig de Nadal d'Escacs de Torroella de Montgrí](#)
- Anna Jorquera en [Joan Jorquera es proclama campió de l'Open Internacional de Taekwondo de Benicàssim](#)
- Thomas Spieker en [Resposta a Magda Casamitjana](#)

ARXIUS



**PEIXOS
i Marisc
Darpla**

TEL.972254949

**Peix i marisc
IMPORTACIÓ
EXPORTACIÓ**

**FIRES
ARTESANALS**

50è Aniversari

25è Aniversari



Guia de Roses

Me gusta 5981

[Tuiteja](#)

Mario Carva, finalista en el prestigiós festival Abril para Vivir

15/04/2014 - 11:12

La XIII edició del certamen musical Abril para Vivir de Granada ha escollit, com un dels seus sis finalistes, entre 104 candidats, al veí de Roses, Mario Carva, essent, d'aquesta manera, l'únic representant de Catalunya en aquest prestigiós i reconegut festival de música per cantautors i cantautores.

Mario Carva –el seu veritable nom és Mariano Carvajal- va néixer en Valparaíso (Xile). A l'edat de 5 anys ja va aprendre a tocar la guitarra i als seus 17 anys va enregistrar el seu primer disc. Va formar part de reconeguts i famosos grups a tota Amèrica Llatina com Capa Blanca, Los Ángeles Negros, Los Dixon, Los Rocket, entre d'altres.

L'any 1973 Mario Carva, com molts altres artistes i músics xilens, entre ells i com a més conegut en Víctor Jara en el que va compartir segell discogràfic, va manifestar la seva desaprovació pel règim militar que, en un cop d'Estat, dirigit per Pinochet, va prendre el poder i va assassinar al president de Xile, Salvador Allende.

Mario Carva va ser arrestat i torturat i, a partir d'aquest moment, la seva vida d'artista va ser condemnada. No obstant això, després del seu exili a França, on continua el seu treball de músic i creador escrivint diverses cançons per a molts artistes francesos, escull Catalunya, i concretament l'Empordà, per continuar la seva vida professional i personal. Així, des de fa molt anys, Mario Carva viu a la població de Roses i regenta i canta tots els caps de setmana en el seu propi restaurant de Pau.

Abril para Vivir és un festival de cançó d'autor que neix l'any 2001 com homenatge a Carlos Cano. Luna de Abril, una de les cançons més representatives d'aquest autor, dona nom al festival que aquest any 2014 compleix la seva XIII edició. Per els seus escenaris han passat moltes de les figures més rellevants del gènere com Amancio Prada, Luis Pastor, Hilario Camacho, Elisa Serna, Joan Baptista Humet, Carlos Goñi, Quique González, Pedro Guerra, Aurora Beltrán i un llarg etcètera de cantautors i cantautores que han compaginat la seva experiència amb la il·lusió de totes aquelles altres persones que han vist a Abril para Vivir una possibilitat de donar a conèixer per primera vegada el seu treball. Aquest festival, doncs, és una trobada entre generacions, les més consagrades i les més noves han estat i estan presents compartint cartell en les diferents edicions. Abril para Vivir és un referent de la cançó d'autor i no només a l'Estat espanyol, ja que des d'altres països l'han visitat molts trobadors i trobadores que amb la seva presència han atorgat a aquest festival un caràcter internacional com membres de la Nova Trova Cubana, com Vicente i Santiago Feliú, Raúl Torres o Alejandro Martínez, l'israelita David Broza o la Xilena Antonia Parra, neboda de la mítica Violeta, i com no l'incomparable Alberto Cortez.

En resum, Mario Carva, empordanès d'adopció, pot seguir l'estela d'alguns d'aquests artistes que han estat referents de la música d'autor, independentment sigui el guanyador o no. El sol fet d'haver estat escollit per la comissió de selecció, entre 104 candidats, és en si un premi i reconeixement a la seva llarga trajectòria professional dedicada a la música però, sobretot, al nivell musical i contingut dels seus temes que l'han portat a la final d'aquest certamen que es celebrarà el proper dia 26 d'abril a la Plaza de las Pasiegas de Granada.


[Notícies](#)

» 32 lectures

[Tornar enrere](#) [Anar a l'inici](#)
[Mohamed El Amrani guanyador del Premi Fundació Príncep de Girona Social 2014](#)
[Èxit d'assistència en la segona jornada de comerç a Roses](#)
[L'Obra de teatre musical "Mama Mia" arriba a Roses de mans dels alumnes de 4t d'ESO de l'INS Illa de Rodes](#)
[Comunicat de resposta a la renúncia dels regidors Paqui Guijarro, Francis Martín i Carles Ferrer](#)
[L'Associació d'Estacions Nàutiques de Catalunya presenta un renovat programa d'activitats per a potenciar el turisme familiar](#)
[La Ciutadella escenari del tret de sortida de la campanya del Suquet de Peix 2014](#)
[Roses acull la vuitena trobada d'escoles de bàsquet](#)