

Recull de Premsa

dimecres, 20 de agost de 2014



Ajuntament de Roses

OPINIÓ

Joan Falgueras Font
Arquitecte

Museu d'arquitectura

Fa cent anys les elits d'un país que volien construir una mena d'estat civilitzat van arreplegar d'uns llogarrets rústecs i per camins intransitables un conjunt de joies patrimonials amb les quals es va bastir al Cap i Casal el discurs canònic de l'art i l'arquitectura medieval de la Catalunya vella i per extensió de la seva canònica idiosincràsia cultural i política cristiana i europea que quadrava el cercle amb les arrels clàssiques que suportaven les similtànies polítiques d'excavacions arqueològiques del litoral mediterrani.

Aquesta actuació que es pot entendre d'emergència en el context del mercadeig mundial no regulat de les antiguitats que fluïa cap a les grans metròpolis era, casualment o no tant, contemporània d'una banda de la instal·lació dels grans transvasos energètics des de les noves centrals hidroelèctriques de les rústegues valls del Pirineu fins a les fàbriques de la segona revolució industrial barcelonina, i d'altra banda de les grans migracions del camp a la ciutat drenades pels ferrocarrils de les línies d'Aragó i de València.

Indústries elèctriques, infraestructures del transport, emigració, immigració, patrimoni artístic i arquitectònic, arts de la península Ibèrica i construcció nacional conflueixen de l'any 1915 a l'any 1929 en diverses situacions d'equilibri inestable en els projectes de Puig i Cadafalch, Cambó i els governs de la ciutat sobre la muntanya de Montjuïc.

Acabat de retornar de vacances, des de l'austera quietud aportada ja fa uns anys a Sant Joan de Boí per la mesurada i vibrant actuació de l'enyorat arquitecte Lluís Maria Vidal, llegeixo als diaris les proclames que anuncien novament el part del Museu d'Arquitectura que es vol ara Nacional i els bressols que li preparen a la muntanya màgica de la Barcelona dels prodigis i els creuers, com si aquells palaus de les arts imaginats per Puig cent anys enrere poguessin ser ara realitat.

Molts som els que ens podem sentir alineats amb aquesta aposta col·lectiva per unir esforços i posar en relleu l'arquitectura però quan sento la música que hi posen a les notes de premsa, no puc estar-me de pensar que alguna cosa massa gran, centralista, endiumenjada, capitalina, i caduca, estem a punt, i massa tard, d'infantar.

No seré pas jo qui discuteixi la sol·lència com indústria turística del complex fenomen Gaudí-Modernisme-Ciutat mediterrània, ni la identitat mundial alternativa i eficaç que la urbs olímpica ens proporciona als desconeguts catalans, tantes vegades simplement peninsulars del nord-est. Tampoc puc ni vull de cap manera re-

lativitzar el magnífic rol que en la cultura arquitectònica universal juguen institucions locals amb ambició europea, especialment el Centre de Cultura Contemporània, la Fundació Mies van der Rohe, la Biennal de paisatge del COAC o l'Institut Ramon Llull. I encara menys podria, per la meua implicació de tants anys, devaluar els riquíssims fons d'arxiu acumulats sobretot pel Col·legi d'Arquitectes en les diverses seus territorials, però també per l'Arxiu Nacional i per bon nombre dels arxius locals d'arreu del territori.

Certament la ciutat de Barcelona concentra un extraordinari patrimoni arquitectònic contemporani, però, és imaginable cent anys després dels nostres avantpassats noucentistes una operació que pivoti en un centre que drena tot el territori? Quina és avui la matriu geogràfica dels fars de l'arquitectura catalana?

La ciutat de Barcelona concentra un extraordinari patrimoni arquitectònic contemporani

Alguna cosa massa gran, centralista, endiumenjada, capitalina, i caduca, estem a punt d'infantar

Doncs amb la capital, indiscutible, un conjunt de nodes que articulen un escenari molt més ampli que la corona metropolitana i que és el resultat precisament de la construcció efectiva, en la versió menys beatífica, de la tant de temps anhelada Catalunya-Ciutat, o sigui l'àmbit productiu unificat per les infraestructures on s'implanta des de la colònia industrial fins a la casa burgesa d'estiueig tot passant pels habitatges i els equipaments dels successius estats corporatiu i del benestar. Mirem si no què ens ensenyen uns pocs exemples:

Cap a l'extrem nord-est de l'Empordà, a Roses la casa Rozes de Coderch, en el conjunt de Cadaqués, la casa Villavecchia de Correa-Milà, la Senillosa de Coderch, la Pérez del Pulgar de Barba Corsini, la Mary Callery i tantes altres de Harden i Bombelli, i fins i tot a Portlligat la casa Dalí. O a Ullastret els paviments de Josep Lluís Mateo, i a l'Estartit i Pals les primeres obres de Ferrater.

En l'entorn de Girona la Farinera Teixidor i la Fundació Casa Masó, i la casa Masramon a Olot d'aquest mateix. Equipaments capitals de Bonell i Clotet. Una bona mostra de l'obra de

Pepe Pratmarsó, Mas Vidal, Mas Garbà i Casa Cantarell a Vall-llobrega i Begur, i una bona mostra de l'obra de Bonet Castellana, Casa Raventós, Casa Castanera i Casa Cruyllas a Begur i Palafrugell, les cases d'en Nadal a la Fosca i la casa Cendrós de Ribas Pierra a Sant Feliu.

A la muntanya la Fàbrica Asland de Guastavino a Castellar de n'Hug, les cases a Ventolà i a la Seu d'Urgell, i l'Hotel a Puigcerdà de Sostres, l'obra de Lluís Maria Vidal i Arderiu de la Cerdanya, la Seu i la vall de Boí i fins a Castelló de Farfanya. A l'interior el Cementiri Nou de Miralles-Pinós a Igualada, o el conjunt de l'obra lleidatana de Ramon M. Puig

Cap al sud, a Reus el conjunt de Domènech i Muntaner i la petja de Gaudí, el barri de Bofill o les obres de Pau Pérez, a Tarragona, el Govern Civil de la Sota, i el teatre Metropol de Jujol, i d'aquest darrer el Mas Bofarull als Pallaresos, els apartaments de Sostres a Torredembarra i la casa Agustí de Sitges, l'obra de Bonet Castellana a Salou, i l'Hospitalet de l'Infant...

Alguns d'aquest fars ja llueixen amb llum pròpia gràcies a iniciatives amb complicitat de la societat civil (Fundación Alejandro de la Sota, Fundación Jujol, Fundación Masó, Fundación Gala Dalí, MNACTEC,...) i d'altres podrien afegir-s'hi si una llei del mecenatge adequada fos possible en el país.

El visitant interessat vol cada cop més experiències reals i hauríem de ser capaços, en una situació d'infraestructures de comunicació incomparablement més desenvolupada d'oferir una autèntica xarxa de patrimoni contemporani visitable sobre el conjunt del territori, amb homologació qualitativa de continguts informatius, protocols universals d'accés, etc.. de manera que les arquitectures del país sencer fossin les sales del museu a cel obert.

La fertilitat de la recerca requereix certament algunes economies d'escala, però atesa realment la dispersió territorial dels arxius que avui en dia, a diferència de fa cent anys amb les pintures, resulta impensable traslladar físicament, la política de país hauria de passar prioritàriament pel tractament coordinat dels diversos fons independents i per la seva màxima disponibilitat en xarxa.

Res, en aquesta diversitat i riquesa territorial no em fa pensar en un model francès, estatal, centralitzat i gran, d'una Barcelona cofoia, sinó més aviat em venen al cap experiències civils, menudes i eficaçes com els English Heritage, el formigueig de centres universitaris de recerca i els seus congressos, els premis territorialitzats del Riba, o la 20th Century Society.

LA GALERIA

Joan Domènech Moner



Concerts a Sant Cristina

A l'imes d'agost, a Santa Cristina de Lloret de Mar s'ofereixen uns selectes concerts cada cap de setmana. El públic hi correspon. I és que l'encant que té aquesta contrada, de dia i de nit, és extraordinari. Santa Cristina és un racó de pau, de bellesa i de serenor, i l'art dels músics hi encaixa d'allò més. Per als que relacionen Lloret i soroll és un descobriment. Així ho explicitava el cantant Joan Dausà dies enrere quan confessava que no hauria imaginat mai aquest racó i aquest ambient. I més recentment, a mitja actuació, la mallorquina Maria del Mar Bonet subratllava també l'encís de l'indret parafrasejant Josep Pla i repetint allò que "Santa Cristina és l'ermita de les ermites catalanes". També fa poc, el televisiu Josep Puigbó confessava davant la gent que assistia al sopar de la diada de la patrona a la plaça del Pi, que abans no havia vist mai la festa ni el lloc. L'Obreria que té cura de l'ermita i la finca del voltant fa tots els es-

Per als que relacionen Lloret de Mar i soroll, Santa Cristina és un descobriment

forços possibles per donar a conèixer aquest espai excepcional on el temps sembla que s'atura i on l'esperit adquireix una altra dimensió. El present i el passat s'hi donen la mà. L'entitat enguany ha tingut premi. En una excavació prèvia a la instal·lació de nou paviment a l'església ha trobat –tal com la tradició deia– el perfil dels

basaments de l'antiga ermita dins de l'actual santuari. Un petit temple de 12 metres de llargada, absis inclòs, per 6 d'ample ens ha retornat a molts segles enrere i, trepitjant la mateixa terra per on circularen els nostres avantpassats, semblava que hi dialogàvem. Per si era poc, van aparèixer set tombes, alguna d'antropomorfa i, per tant, datat del segle X, i vam poder constatar la realitat d'una història que ve de lluny. El darrer concert que hem seguit en el marc del mirador que dona sobre les penyes i el mar, l'ha protagonitzat la soprano Mònica Orpí. Festa doble, perquè la Mònica és llorentenca i a tots ens plau sentir-la i donar-li suport. Dies passats, entre el públic, hi trobàvem també el nostre concitadà Fermí Reixach, el conegut actor popularitzat a la sèrie televisiva *La Riera*, a qui Maria del Mar Bonet dedicà una cançó. Ambient bonic, doncs, distès i agradable. Un autèntic oasi. Un altre actor, Joan Pau Romaní, convertit en bàrman, esgotava la producció de *montaditos* entre la concurrència que, abans i després del concert, no tenia pressa per deixar el paratge. Vaig trobar-hi dos arenyencs destacats, del món de la cultura. "Nosaltres –van comentar-me– no deixem mai de venir, alguna vegada, cada estiu." Que duri.

FUNDACIÓ
JOSEP CARRERAS
Contra la leucèmia

REDMO
Registre donants
medul·la òssia

jo dono
tu dones
el viu



FENT-TE DONANT DE MEDUL·LA
tens la oportunitat de salvar una vida

Informa't a www.fcarreras.org
o trucant al 900 32 33 34

Comarques Gironines

Turisme La campanya de civisme en l'oci nocturn

Una Costa Brava més

MÈTODES • La conscienciació i l'efecte de dissuasió dels agents de l'ordre, principals elements en la lluita
ENTESA • En les campanyes hi han participat ajuntaments, operadors turístics diversos i empresaris de l'oci

E.C. / J.F. / J.P.
GIRONA

Ajuntaments, empresaris d'establiments nocturns i operadors turístics diversos han fet especial incidència aquest estiu en les batalles contra l'incivisme a la Costa Brava, ja sigui a través de la conscienciació sobre el terreny o a través de les actuacions dissuasives executades per policies locals i mossos.

En les campanyes de conscienciació contra l'incivisme nocturn, hi han participat empresaris del sector i els ajuntaments. La Federació Catalana d'Associacions de Restauració i Musicals (Feca-sarm) ha fet dues accions aquest estiu a Palamós i a Platja d'Aro. En aquesta població, la campanya *Màxima diversió, mínima molèstia* pretén fomentar per quart any consecutiu la convivència i el civisme a la localitat durant la franja horària nocturna, amb una atenció especial a evitar el consum d'alcohol a la via pública fora de les zones autoritzades. Els agents cívics que porten la campanya pengen cartells i premien amb polseres els clients que mantenen un comportament adequat.

A Blanes, han fet per segon any una sessió informativa adreçada a agents turístics holandesos. Al juny, l'Ajuntament, la Policia Municipal i els Mossos van alligonar representants dels *tour operators* en les ordenances de civisme a la vila i els van donar consells perquè les fessin

Les frases

“El 95% dels turistes que arriben a Blanes són holandesos i no generen problemes”

Francisco Sánchez
PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ DELS LOCALS NOCTURNS DE BLANES

“Admetem una excepcionalitat als locals musicals. Busquem un punt d'equilibri”

Montse Mindan
ALCALDESSA DE ROSES

arribar als joves holandesos que estiuegen a la Costa Brava. “No hi ha problemes de civisme. El 95% dels turistes que arriben a Blanes són holandesos i no generen problemes”, explica Francisco Sánchez, president de l'associació dels locals nocturns de Blanes. Al barri dels Pins de Blanes, hi ha uns nous locals d'oci nocturn. Segons assenyala Sánchez, l'associació de veïns del barri agraeix la campanya de prevenció dels dos últims anys.

A Roses, per segon any consecutiu, l'Ajuntament va aprovar al mes de juliol un ban per regular l'activitat musical a l'aire lliure durant l'estiu. Amb aquesta regulació, els dies en què es pot programar música a les terrasses a l'aire lliure de bars i restaurants del municipi són els dimarts i divendres, de 20 a 24 h. Montse Mindan, l'alcalde, destaca que, a banda dels locals que te-



nen llicència de bar musical, hi ha lleis superiors a les municipals –lleis d'espectacles, llei de sorolls– que no permeten que es facin activitats musicals en bars i restaurants. En un municipi turístic i a l'estiu, però, és evident que s'organitzen moltes activitats d'aquest tipus. “Admetem una excepcionalitat i donar empara legal als locals musicals, però limitant-ho a uns dies i unes hores en concret; no volem limitar, busquem un punt d'equilibri”, diu l'alcalde.

L'Ajuntament de Sant Pere Pescador, per la seva banda, va fer elaborar la setmana passada un estu-

Platja d'Aro, tolerància zero

Castell-Platja d'Aro multiplica gairebé per deu la seva població a l'estiu, ja que passa dels 10.000 habitants de l'hivern als prop de 100.000 ara. Amb 48 agents, la policia local ha obtingut uns resultats molt bons en la primera meitat d'estiu en la seva lluita particular contra l'incivisme. En aquest sentit, aquest estiu la policia local ha fet un pas endavant important en la batalla contra el consum de begudes alcohòliques a la via pública, amb l'aixecament de 282 actes. El nombre d'actes

aixecades per aquest motiu en la primera meitat d'estiu ja era un 352% més alta que en el mateix període de l'any passat. Des de Sant Joan, a més, la policia local va formular 33 denúncies administratives per possessió de droga, 6 per la tinença d'armes prohibides i 43 per la venda ambulants o l'exercici d'activitats no autoritzades a la via pública. Tot plegat és una mostra de la voluntat de lluitar contra unes pràctiques incíviques que confonen els excessos amb la diversió.

di de contaminació acústica en diferents punts del municipi. “Els resultats ens diran com hem de reaccionar de cara a possibles queixes de veïns de zones residencials”, explica Jordi Martí, l'alcalde. Martí també reivindica els conceptes de “punt d'equilibri” i de “posar ordre”, i descarta cap voluntat de prohibir. L'alcalde, però, avança que amb vista a l'any que ve s'haurà de regular i controlar l'organització d'activitats de música en viu: “No pot ser que s'organitzin activitats sense permís, sense llicència ni sense assegurança”, avisa. ■

Suport a la reforma del front marítim de l'Escala

■ El Fòrum l'Escala-Empúries reclama a l'Ajuntament que reconsideri la decisió d'ajornar l'inici de les obres ■ El consistori les havia ajornades per buscar consens arran de les queixes de comerciants

Esteve Carrera
L'ESCALA

Només deu dies després que l'Ajuntament de l'Escala anunciés que ajornava l'inici de les obres de la reforma del front marítim, una entitat escalenca, el Forum l'Escala-Empúries, va reclamar al consistori que reconsideri la seva decisió i tiri endavant el projecte tal com estava previst.

D'aquesta manera, el consistori és ara entre dos focs: per una banda, un sector de comerciants que critica el projecte i que ha fet que el govern en frenés l'inici, i per l'altra, una entitat que actua per la conservació del patrimoni de l'Escala i que demana a l'Ajuntament que no tiri el projecte endavant.

Arguments oposats

En un comunicat, el Fòrum l'Escala-Empúries manifesta "la seva sorpresa" per l'aturada de la reforma i alhora "el seu suport al projecte". Des del Fòrum, consideren que



El transit i l'aparcament són alguns dels temes que més enfronten els defensors i els detractors del projecte de reforma del front marítim ■ M. V.

l'oposició al projecte és minoritària i anònima. El motiu principal pel qual el Fòrum l'Escala-Empúries dóna suport a aquest projecte és que consideren que "un dels punts clau que identifica l'Escala i que és dels més freqüentats, tant pels escalencs com pels turistes, mereix

una imatge polida mitjançant la retirada dels cotxes aparcats i la regulació de la circulació". "L'Escala hi guanyarà si els protagonistes en són els vianants, tal com va passar a Riells i a Empúries. Qui gosaria ara proposar que els cotxes continuïn passant per aquests llocs?", pregunta

l'entitat.

El Fòrum l'Escala-Empúries demana també que el projecte inclogui en la seva primera fase la retirada de cotxes i contenidors de la Punta, amb l'argument que es tracta d'un lloc que per les seves característiques i ubicació "exigeix des de fa temps

Buscar el consens entre les parts

Les obres de la primera fase de millora del front marítim de l'Escala (656.000 euros) havien de començar a la tardor. El 8 d'agost l'Ajuntament va decidir ajornar el projecte i buscar el consens per les crítiques que el projecte aixeca entre alguns veïns i comerciants. Entre altres aspectes, es va explicar que el projecte no pretenia impedir el pas als cotxes definitivament. Ara, però, el govern haurà de buscar el consens amb les dues bandes, els opositors i els defensors del projecte inicial.

aquesta consideració". Mentre que alguns veïns i comerciants temen que es vulgui tallar el pas dels cotxes en aquest espai (un punt que l'Ajuntament sempre ha negat), el Fòrum demana que es prioritzin els vianants, tal com es preveia en el projecte. ■

Cadaqués tanca la cala on va morir una turista

■ Romandrà precintada fins que es coneguin els resultats de l'informe tècnic

ACN / Redacció
CADAQUÉS

L'Ajuntament de Cadaqués mantindrà tancada la platja on dilluns hi va haver el desprendiment que va provocar la mort d'una turista francesa, en espera que Costes hi actuï. La decisió s'ha pres per seguretat, a causa del risc que hi pugui haver més pedres que caiguin de la paret de pissarra i vagin a parar arran de mar. A instàncies de l'alcalde, Joan Figue-

ras, ahir al matí tècnics del govern espanyol van investigar l'estat del penya-segat que dóna a la platja del Cau de sa Guineu i van elaborar un informe que s'enviarà a Madrid. Entre les possibles solucions hi ha l'opció d'instal·lar-hi una xarxa per evitar que si algun roc de pissarra es desprèn vagi a parar arran de l'aigua. L'alcalde va signar ahir al matí un decret d'alcaldia en què es dóna el condol a la família de la víctima i es demana a la policia local que estigui atent que no hi hagi turistes que parin la tovallola a la cala. D'altra banda, Figue-

ras ha explicat, en declaracions a l'ACN, que "quan la proposta de millora arribi a mans del ministeri, són ells els qui hauran de donar el vistiplau perquè es pugui fer la reparació". En espera d'això, l'alcalde ha anunciat que la cala romandrà tancada fins a finals d'agost.

L'accident mortal va tenir lloc cap a quarts de dues de la tarda. La dona estava recolzada a la paret de pedra de la cala quan un roc de pissarra es va desprendre del penya-segat i li va esclafar el cap. La víctima va morir a l'instant. El rescat del cadàver es va fer per mar quatre hores després, un cop la comitiva judicial va arribar a lloc dels fets. ■



La cala del Cau de sa Guineu, on un desprendiment va provocar la mort d'una turista, està precintada ■ TANIA TAPIA / ACN

LA JONQUERA

Deu anys de presó per a l'assassí d'un jove a la discoteca

El Tribunal Suprem ha confirmat la sentència de deu anys de presó a Mohamed el Har-daj, que va a matar a ganivetades un jove a les portes de la discoteca Defi Night de la Jonquera, la nit de Sant Esteve del 2009. El suprem ha conclòs que l'assassí va actuar amb abús de superioritat en clavar sis ganivetades a un home desarmat i que havia consumit una quantitat considerable d'alcohol. "Els actes expressen una situació agressiva en la qual el recurrent tenia una situació d'avantatge davant la víctima", exposa la interlocutòria. Els fets es van succeir després que la víctima trenqués una ampolla de vidre al cap de l'agressor. ■ ACN

ROSES

L'Estació Nàutica sorteja una estada familiar

L'estació Nàutica Roses-Cap de Creus ha creat unes butlletes per sortejar unes vacances familiars per l'any que ve a Roses. Amb l'objectiu de potenciar el turisme familiar, el premi consta d'una estada de set nits en un hotel, així com àpats i altres activitats lúdiques que es poden fer a la zona. Les butlletes es poden omplir al punt d'informació de l'Estació Nàutica durant els mesos d'agost i setembre, i servirán també per fer un estudi de mercat dels visitants de la població. Tal vegada permetran augmentar la base de dades de l'Associació per a l'enviament de newsletters i butlletins durant tot l'any. ■ XAVIER PUIG

ROSES

Tres exposicions culturals durant el mes d'agost

Durant el mes d'agost, a Roses es podran veure tres exposicions diferents. La primera, 300 anys després, es podrà veure a la rambla Riera Ginjolars i mostra una comparativa entre la Catalunya del 1700 i l'actual. La segona, *En Temps de l'Anita*, roses i el boom turístic, 60's i 70's, l'organitza l'Ajuntament rosenc a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. La darrera exposició, titulada *30 anys de dansa a Peralada*, es pot visitar a la sala d'exposicions de la Ciutatadella de Roses i aplega 42 imatges de Josep Aznar d'espectacles de dansa que han passat per Peralada. ■ X.P.

sortim



La Ciutadella aplega ruïnes de la colònia grega de Rhode, les restes romanes, la vila medieval i la fortificació renaixentista. ■ J.S.

Un itinerari senyalitzat pel passat de Roses

Una visita guiada per la Ciutadella és una lliçó magistral d'història concentrada en un espai únic de 17 hectàrees

Joana Penya
ROSES

Molts visitants s'acosten a Roses atrets per les seves reconegudes cales, incloses en el Parc Natural del Cap de Creus. Però aquesta vila alt-empordanesa és molt més que sol i platja: també gaudeix d'un ric llegat històric que es pot descobrir amb una passejada per la Ciutadella, declarada conjunt historicoartístic l'any 1961. Amb vestigis de diferents ocupacions dels darrers tretze segles, disposa d'una fortificació militar, amb la monumental Porta de Mar, de 131.480 m², d'estil renaixentista i construïda el 1543.

El seu interior és un important conjunt arqueològic de gran interès i bellesa que mostra l'evolució històrica del lloc, que ha quedat immortalitzada en di-



Com s'hi arriba?

En cotxe: Des de l'N-II cal agafar la C-260 en direcció a Roses. La Ciutadella es troba a l'entrada del municipi.

En tren: La parada més propera és Figueres.

A peu: Des del centre de Roses s'ha de seguir el passeig Marítim en direcció a Santa Margarida. Queda a mà dreta.



Vistes de la Ciutadella de Roses, declarada conjunt historicoartístic l'any 1961. ■ TURISME DE ROSES.

ferents jaciments, des de l'antiga colònia grega de Rhode (segles IV-III aC) i el posterior assentament romà fins a la població medieval, formada entorn del monestir romànic llombard de Santa Maria, del segle XI.

L'oficina de turisme de Roses posa a l'abast de tothom visites guiades a la Ciutadella, una bona oportunitat per rebre una lliçó magistral d'història concentrada en un únic espai. A l'hivern les visites es fan dissabte i diumenge a les 12 h; a l'estiu, cada dia a les 18 h en castellà i a les 19 h en català. L'horari d'obertura del recinte d'octubre a maig és de 10 a 18 h; juny i setembre, de 10 a 20 h, i juliol i agost, de 10 a 21 h (el dilluns, d'octubre a maig, tancat, excepte festius). Per a més informació, podeu visitar el web www.visit.roses.cat.

Les propostes **SÀPIENS**

La veu de la llibertat

Espai Macià.

Les Borges Blanques (Garrigues)

Francesc Macià, el carismàtic líder catalanista, s'estimava la gent del camp, tenia una especial sensibilitat cap als pagesos, com els seus pares. A les Borges Blanques podreu aprendre un munt d'anècdotes, vivències, ensurts i desitjos del que va ser el primer president de la Generalitat republicana. Havia nascut a Vilanova i la Geltrú el 21 de setembre del 1859, i va viure, per voluntat pròpia o per força, a Guadalajara, Barcelona, Madrid, Sevilla, Lleida, Cantàbria, Perpinyà, Bèlgica, l'Argentina i Cuba. Però, malgrat els nombrosos viatges, la trajectòria professional i ideològica de Francesc Macià va tenir sempre molt a veure amb l'arrelament i la lleialtat cap als orígens.

Seny i coratge

Les Borges Blanques li ha dedicat un centre cultural per recordar, viure i sentir la seva figura. L'Espai Macià permet conèixer el llegat vital d'aquest personatge i el seu profund compromís



■ ESPAI MACIÀ

amb la gent a la qual representà, primer com a militar, després com a diputat, més endavant com a líder de la insurgència i finalment com a president de la Generalitat. L'Espai Macià mostra el patrimoni documental, gràfic, audiovisual i sentimental lligat a la personalitat d'àmbit públic, però sobretot a la persona de Francesc Macià que, en el seu moment va expressar: "El seny, si no va acompanyat d'una ferma voluntat de combat, només serveix per tapar covardies." Amb aquestes paraules, Macià donava a entendre la necessitat d'involucrar-se en la persecució de somnis, com la llibertat que ell sempre va desitjar per a Catalunya.

Més informació:

Espai Macià. Pl. de Ramon Arqués, 5. Les Borges Blanques. Tel. 973 14 08 74. www.espaimacia.cat



GUIA DE VACANCES SÀPIENS.

Propostes extretes de La 'Guia de Vacances' de Sàpiens. La trobareu als quioscos fins al 31 d'agost. Conté 182 propostes per gaudir de l'estiu arreu dels Països Catalans i Europa

Els ritmes de Sibèria i de la República Dominicana obren el XXXII Ésdansa

► Uns 350 artistes passaran pel Festival de Música i Dansa des d'ahir fins diumenge vinent

LES PRESES | A.S.

■ Dos ritmes tan distants en l'espai com els de Sibèria i els de la República Dominicana van protagonitzar ahir la primera nit del Ésdansa, el Festival Internacional de Música i Dansa de les Preses, que celebra la seva 32 edició.

El so de les balalaïques, les *chanzas* mongòliques, els *lymbes* buriats i els *chomes* yakoutes van començar a engrescar el públic en «El cant de l'estepa». Poc després, l'eufòria es va desfermar amb «Sangre mulata», quan el merengue -ball nacional de la República Dominicana- va inundar la nit.

Era el primer dia de l'Ésdansa, i abans de les esmentades actuacions nocturnes van tenir lloc un taller de dansa tradicional per a adults i el «Petit Ésdansa», tallers per a nens i nenes de 3 a 12 anys.

Uns 350 artistes

L'Ésdansa continua avui amb més tallers durant el dia, i balls i música de Bulgària i de Bolívia aquestes nits.

En total, passaran per les Preses uns 350 artistes, entre músics i balladors. Són els integrants de les setze companyies que participen al festival aquest d'any. D'aquestes, set són internacionals i cap d'elles havia participat mai al festival; a més de Els cants de l'Estepa de Sibèria, que destaquen per



DIARI DE GIRONA

Una de les companyies internacionals que participen en l'actual edició del festival Ésdansa a les Preses.

la diversitat multiètnica de la seva orquestra i els Sangre Mulata de la República Dominicana, que centren la seva proposta en el merengue -els que van actuar ahir-, es farà un recorregut per les diferents ètnies de Zàmbia de la mà dels Kasama; el ballet folklòric Manuel Acosta, que repassarà la tradició de Bolívia, molt genuïna

gràcies a l'aïllament del país; els mexicans Guadalupe Omexochitk; els Snutki de Polònia i els búlgars Partners. Aquestes dues darreres companyies van néixer en escoles primàries i de secundària del seu país i són conegudes per la seva gran experiència formativa, va explicar ahir Fosas.

En la programació d'aquest any

també destaca el concert Topaketa Ripollès-En, que posa un regust basc a la música tradicional de Begget gràcies a la unió de la trikitixa del músic Kepa Junkera (veure entrevista a la contraportada d'aquesta mateixa edició) el grup percussionista Sorginak i la formació del Ripollès Tururut Bonaigua.

Roses mostra l'evolució del turisme i el tricentenari en dues exposicions

ROSES | A.S.

■ Entre les nombroses activitats culturals i lúdiques que Roses ofereix durant l'estiu, hi ha tres exposicions dedicades a diferents temàtiques, obertes al públic durant tot el mes d'agost: la mostra *300 anys després* instal·lada a la Rambla Riera Ginjolars; *En temps de l'Anita*, a la sala d'exposicions de Ca l'Anita de l'Estanc; i *30 anys de dansa a Peralada*, a la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses.

L'exposició *300 anys després* és una mostra itinerant a l'aire lliure que va adreçada a tot tipus de públics. Emmarcada en els actes del Tricentenari, presenta una mirada detallada sobre com es va desenvolupar la Guerra de Successió arreu del país, així com una comparativa entre la Catalunya del 1700 i la d'avui. També fa un recorregut pels tres darrers segles de la història de Catalunya, a través dels episodis i personatges més significatius en els àmbits de la política, l'eco-

nomia, la ciència, la cultura i les tradicions.

Una altra proposta expositiva és la mostra *En Temps de l'Anita. Roses i el Boom Turístic, 60's i 70's*, amb què l'Ajuntament de Roses ha obert al públic recentment la nova sala d'exposicions habilitada a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. L'exposició consisteix en un recorregut per la Roses d'aquestes dues dècades, mostrant el paral·lisme entre l'eclosió del turisme a la població i la trajectòria de l'Anna Marés i de la seva activitat comercial, molt vinculada a la població rosina.

Per últim, la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses presenta «30 anys de dansa a Peralada», una exposició que aplega 42 fotografies de Josep Aznar que mostren els espectacles, les companyies, els coreògrafs i els ballarins més representatius que han passat per l'escenari de Peralada en les darreres tres dècades.

L'Acadèmia de Cinema retrà homenatge a l'actor Álex Angulo amb un minicicle

MADRID | EFE/A.S.

■ L'Acadèmia de Cinema retrà el setembre un homenatge a l'actor Álex Angulo, mort el juliol passat en un accident de trànsit, mitjançant l'exhibició de tres pel·lícules seves: *El dia de la bèstia* (1995), *El gran Vázquez* (2010) i *El coche de pedales* (2004).

El minicicle començarà el dimecres 3 de setembre amb la cinta d'Álex de la Iglesia, en la que el seu paper de capellà li va valer una nominació al Goya com a millor actor protagonista. Es tarta sens dubte dle paper pel que Angulo és més recordat entre el gran públic.

Dijous 4 serà el torn d'*El gran Vázquez*, amb la qual va tornar a estar nominat, aquesta vegada com a actor de repartiment, fent el paper d'encarregat de l'editorial Bruguera, on gairebé esclavitzava els dibuixants. Divendres 5 es podrà veure a la seu de l'Acadèmia *El coche de pedales*, dirigida per Ra-

món Barea, en la companyia de teatre del qual l'interpret basc va començar la seva trajectòria professional.

Homenatge a Lola Salvador

L'Acadèmia també dedicarà un cicle aquest mes a la veterana guionista Lola Salvador, distingida amb el Premi Nacional de Cinematografia 2014. Seus són els llibrets de pel·lícules com *Las bicicletas son para el verano*, *El crimen de Cuenca* o *Bearn o la sala de las muñecas* entre d'altres, que formaran part de la programació.

A més, el 12 de setembre i coincidint amb el 50 aniversari de l'estrena de *La tia Tula*, adaptació de Miguel Picazo de la novel·la d'Unamuno, l'Acadèmia exhibirà aquesta pel·lícula protagonitzada per Aurora Bautista i Carlos Estrada, i que va obtenir en el seu moment el premi a la millor direcció en el Festival de Sant Sebastià.

Una obra de teatre condueix el públic a l'inici de la Transició espanyola

TÀRREGA | EFE/A.S.

■ La companyia teatral L'AminimAL, dirigida per Daniela De Vecchi, condueix el públic cap a l'inici de la Transició democràtica en un muntatge en el qual espectadors i actors passegen per les diferents escenes compartint copes i cerveses. L'espectacle, «La supervivència de las luciérnagas», es presentarà en la nau industrial Les Sitges de Fira Tàrrrega 2014 entre el 12 i el 14 de setembre i ha comptat amb un microfinançament de 2.167 euros aconseguit en la plataforma Verkami.

Ha estat un dels deu projectes seleccionats per participar en el Programa Suport a la Creació en la modalitat de Laboratori de Creació de Fira Tàrrrega, de tres setmanes de residència.

L'espectacle part de textos de Juan Mayorga i José Sanchis Sinisterra i s'inspira en els últims escrits de Pier Paolo Pasolini

Es basa en el «teatre sistèmic» de Sanchis Sinisterra de la dècada dels vuitanta, en el que a través de la repetició d'una mateixa situació es poden donar diferents escenes, segons va informar Carla Rovira, actriu de l'elenc. L'espectacle proposa una trobada amb el passat i el present a partir de la revisió dels successos explicats per la premsa diària.

El PP vol que es commemori el bimil·lenari d'August

TARRAGONA | EFE/A.S.

■ El PP demana a la Generalitat que commemori el bimil·lenari de l'emperador August, quan es compleixen 2.000 anys de la mort del mandatari romà que va viure durant dos anys a l'actual Tarragona sense que s'hagi celebrat l'efemèride, informa el PP. El diputat del PP al Parlament Jordi Roca demana a la Generalitat que «rectifiqui i conmemori, de la manera que mereix, al primer emperador romà» ja que «va ser una figura capital per al desenvolupament de la ciutat de Tarraco, convertida en capital del món romà».

El també regidor en l'oposició en el consistori tarragoní va recordar que «Extremadura o Aragó han promocionat i han recolzat activitats i celebracions del bimil·lenari, cosa que des de la Generalitat no s'ha fet». Roca lamenta que «des del Govern de Catalunya només estan centrats en el Tricentenari i el procés independentista, obviant la resta de temes».

CCOO titlla d'«inapropiats» els protocols per atendre futurs casos d'ebola al Trueta

► Salut reitera que el centre està preparat per aïllar els pacients davant les queixes del sindicat per falta d'informació i material

GIRONA | F.BENEJAM

■ CCOO de l'hospital Trueta va fer públiques ahir les seves crítiques per la informació que han rebut els treballadors del centre sanitari sobre com fer front a possibles casos de l'ebola. Segons va denunciar el sindicat, el personal desconeix com s'ha de fer el trasllat d'un pacient amb el virus a l'hospital de referència, com ha d'extreure mostres correctament o a on ha d'anar tot el material de rebuig. CCOO també va criticar que no els consta de l'existència de material específic per protegir els professionals.

El Departament de Salut va contradir les crítiques del sindicat reiterant que tots els hospitals gironins tenen des de fa anys equips de protecció personal per fer front a altres malalties infeccioses, i que són aquests mateixos els que s'hauran d'utilitzar en cas que arribi un pacient amb símptomes compatibles amb els de l'ebola. A més, la conselleria va recordar que des del març existeix un protocol detallat i actualitzat sobre com fer front l'ebola, i que es troba a disposició de tot el personal perquè és públic.

En aquest sentit, el Departament va tornar a transmetre el missatge de calma que ja va donar dilluns el conseller de Salut Boi Ruiz quan va afirmar que tots els

LA CLAU

MESURA

Reunió de caràcter urgent per parlar sobre el protocol

► El passat 12 d'agost el sindicat va exigir una reunió de caràcter urgent per reclamar més informació sobre els protocols d'actuació. La trobada amb el comitè de Seguretat i Salut està prevista per avui.

El sindicat atribueix la falta d'informació a la «precipitació i immediatesa de la mort del religiós afectat pel virus»

hospitals estarien preparats si es detectava algun cas d'ebola. De moment, el risc que aparegui aquest virus aquí és molt baix.

CCOO va explicar que el passat 12 d'agost el personal d'urgències va rebre diverses xerrades informatives on se'ls explicava les actuacions a fer en cas d'atendre un pacient sospitós de patir els símptomes del virus letal. Segons el sindicat, «la infermera de triatge, que seria el primer professional en atendre'l, hauria de col·locar una espècie d'escafandra al pacient i que acte seguit l'hauria de treure



Ambulàncies a tocar del servei d'Urgències de l'hospital Trueta.

per la porta d'urgències per fer-lo entrar novament a través d'una porta secundària fins el box 8, en espera d'un trasllat, si s'escau, a l'hospital Clínic de Barcelona».

El sindicat va considerar que aquesta informació «no ha estat la correcta» i ho atribueix a la «precipitació i la immediatesa de la mort del religiós afectat pel vi-

rus» i per «la voluntat d'instaurar algun tipus de mesura al nostre hospital».

A més, va lamentar que en tot aquest temps «no s'ha tingut en compte els delegats de prevenció per tal de presentar el protocol d'actuació i tota la informació pertinent al respecte».

En aquesta línia, CCOO va exigir

el passat 12 d'agost per escrit una reunió amb el Comitè de Seguretat i Salut de caràcter urgent amb un únic punt en l'ordre del dia per reclamar més informació. Ahir mateix el sindicat va anunciar que aquesta reunió està prevista per avui, i en la qual s'espera que es detallin els protocols d'actuació definitius sobre aquest cas.

Una tempesta deixa 20 litres en només mitja hora a la Garrotxa

GIRONA | DdG

■ Les precipitacions estan sent les clares protagonistes en un estiu en el qual gairebé hi ha hagut tants dies plujosos com assolellats. Durant la jornada d'ahir, les tempestes a les comarques gironines es van centrar sobretot a la Garrotxa, on hi va haver un episodi a la tarda en el qual van arribar a cau-

re gairebé 20 litres/m² en tan sols mitja hora.

Segons les dades de l'observatori del Servei Meteorològic de Catalunya (SMC), entre dos quarts de sis i les sis de la tarda a Olot van caure 19,6 litres/m². En total, fins a les vuit de la tarda se n'havien acumulat 25,6 a la capital de la Garrotxa.

Les precipitacions es van centrar gairebé a la Garrotxa, ja que a l'observatori de la Vall d'en Bas se'n van registrar 12,3. Al Ripollès, els ruixats van ser més lleus, ja que a Sant Pau de Segúries es van acumular 7,4 litres. A la resta de les comarques, com el Pla de l'Estany i l'Alt Empordà, hi va haver episodis de pluja testimonials.

Rescaten dos excursionistes ferits lleus a la costa de l'Empordà

PALAMÓS/ROSES | E.B.

■ Els Bombers van haver d'actuar ahir a la tarda en dos rescats d'excursionistes a tocar de la costa a l'Alt i el Baix Empordà. En el primer dels casos, una dona que es trobava a la cala s'Alguer de Palamós va fer-se mal al peu i no podia sortir d'allà. En un primer moment, es van activar els especialistes dels GRAE i una embarcació de Salva-

mar però finalment va poder ser traslladada fins a l'aparcament de la pineda d'en Gori amb un esquinç al tormell. Va ser evacuada en ambulància a l'hospital de Palamós. I a Roses, un noi també va ser rescatat mentre estava d'excursió en una cala en caure per unes roques. Va patir un trauc al genoll i va ser assistit pels serveis d'emergències.

GuinotPrunera

Des de 1905

972 900 340

info@guinotprunera.com

www.guinotprunera.com

GIRONA • c/ Santa Clara, 16

Ref. 58421



Xalet d'alt standing
en venda a Girona.

Amb parcel·la, jardí, piscina i zona de servei. Acabats de qualitat. Zona de Palau

Bonaventura Clotet

Director de l'Institut de Recerca de la Sida (Irsicaixa). Considerat un dels referents mundials en la investigació sobre la sida, el doctor Bonaventura Clotet passa les vacances des que era un adolescent a Cadaqués. Quedem amb ell al bar Boia, que enguany col·labora amb l'Irsicaixa amb còctels solidaris per ajudar a recaptar fons per a la recerca. A Clotet li agrada dir les coses pel seu nom, i no dubta a donar la seva opinió sobre el creixement de Cadaqués, el projecte de la BulliFoundation i el dret a decidir, entre d'altres.

Laura Fanals
CADAQUÉS



P Com i quan va començar la seva relació amb Cadaqués?

R Vinc a Cadaqués des dels 16 anys, o sigui que ja fa... molts anys [riu]. A més, el meu avi ja hi venia en carro des de Figueres.

P Tenia un avi figuerenc?

R No, era de Tremp, però li agradava molt Cadaqués i ja hi venia quan gairebé no hi havia ni carretera. Cadaqués ha estat sempre un lloc mític, seductor, amb glamur, amb molt aire de llibertat. Aquí t'envaeix la sensació de llibertat, de cultura, de rauxa, de vent... de tant que t'agrada Cadaqués, t'acaba agradant el vent! Vam començar a venir quan tenia setze anys i fins ara. I m'agradaria, si els déus em donen anys de vida, poder-me retirar aquí. Cadaqués té petits racons que et guien a través d'una història condensada en els petits detalls. En això, sense dubte, el gran mestre és el Pere Vehí, amb qui som molt amics i probablement és la persona que té una cultura més àmplia de tot Cadaqués, ja que coneix els seus racons, la seva història i els personatges que hi han passat: des de Dalí fins a Duchamp, Hamilton i totes les grans figures del segle passat.

P Ha canviat molt, Cadaqués, des de que va començar a venir fa setze anys fins ara?

R Sí, és clar. Cadaqués ha estat víctima de moltes coses, però malgrat tot ha tingut la sort de surar, de resistir. La construcció, si bé ha estat respectuosa, ha estat molt més densa del que hauria d'haver estat. Hi ha hagut alguns plans d'edificació que podria anomenar «sospitosos». D'altra banda, quan vaig començar a venir, podies recollir les ostres gairebé sense capbussarte. Aleshores van començar a venir els del Club Mediterranée i no en va quedar ni una. La construcció ha crescut de manera que amenaça en alguns llocs aquest equilibri que hi ha hagut sempre a Cadaqués. Tot i que s'ha procurat preservar una mica el Cadaqués històric, i s'ha aconseguit força, també ha destruït bastant, com ara l'entrada a Cadaqués, amb el gran aparcament que s'ha fet. A més, hi ha el turisme, que també es pot haver massificat. Potser no és un turisme d'elit que porta diners a Cadaqués, però mentre sigui respectuós amb el medi ambient i amb Cadaqués, és igual.

P El poble manté l'essència, o ja l'ha perduda?

R Manté l'essència. Hi ha amenaces, però també un interès de tota la gent del poble, que estima Ca-

«Espero que el projecte d'El Bulli sigui aviat realitat i ajudi Catalunya a tirar endavant com a país»

daqués, per defensar-lo i dir com s'ha de preservar. També s'ha d'evitar que es creïn guetos. A Cadaqués hi ha molta immigració, i és bona sempre que vingui amb treball. Si no, pot distorsionar l'equilibri ciutadà. S'han de cuidar els detalls perquè Cadaqués és una joia, un dels pobles més bonics del món. És una preciositat que reuneix moltes característiques que fan que l'haguem de preservar al màxim. Però hi ha una sèrie de *lobbies* de la construcció amb molt poder fàctic, grups que tenen un gran poder... Per exemple, a l'illa de S'Arenella, que no té un sistema de desaignes adequat, s'hi fan moltes festes que contaminen el mar, i això no es té en compte. Hi ha d'haver un control per preservar tot el voltant de Cadaqués i el seu ecosistema, i aquest mar tan net i tan transparent s'ha d'anar en compte que no s'embruti.

P Què li sembla el projecte de la BulliFoundation a cala Montjoi?

R No entenc les protestes, perquè és inversemblant que una figura com el Ferran Adrià, que en

aquests moments és el català més universal, que pot aportar una gran riquesa i atracció de turisme i visitants a Cadaqués, Roses, Girona... sigui qüestionada. Qualsevol cosa que es faci en un medi natural l'alterarà, però el projecte de Ferran Adrià és prou preservador de l'escenari natural, i a més és tant el benefici que proporcionarà que no trobo cap sentit a les queixes. Ho trobo una falta de sentit comú i més en un moment històric, en què Catalunya vol ser un país. Necessitem ser un focus d'atracció internacional, mostrar al món què hem creat i atraure cap a Catalunya tot un potencial turístic, innovador, de diners, d'inversió, etc. Evidentment, tot és sensible de ser criticat per alteració del medi ambient, però en aquest cas és ridícul. Dono tot el suport al projecte d'El Bulli, considero que és fabulós i únic, i espero que sigui una realitat ben aviat perquè ajudi Catalunya a tirar endavant com a país. A més, hem d'agrair a Ferran Adrià que el vulgui fer aquí. Se'n podria anar a

qualsevol lloc, on li obririen totes les portes i li posarien el doble de facilitats i el triple de diners per fer el projecte que volgués. Però ell ho vol fer aquí, que és on estava El Bulli i on té sentit. I a sobre li posen dificultats. És inversemblant.

P Quin és el seu racó preferit de Cadaqués?

R Molts. Per exemple, S'Alqueria petita: al seu costat hi ha caletes molt boniques. També m'agrada Portlligat, S'Arenella, Sa Confitera... tota una sèrie de platges molt boniques. Ah, i el camí de ronda. Però Cadaqués necessita ser cuidada. Quan entres al poble hi ha un terra que sembla que sigui un piano, perquè no està ben mantingut. S'han de destinar diners a mantenir aquest terra, a controlar el tràfic de droga... S'hauria de protegir la joventut de l'accés a la droga fàcil, i hauria d'haver-hi més vigilància. A més, hi ha més robatoris. S'ha de fer un esforç amb tot això, perquè si no malmetem un dels pobles més bonics del món.

P El veig fent d'alcalde.

R No, jo no seré mai polític. M'a-

grada dir el que penso, i si ets polític no ho pots dir. Però és una vergonya que no s'aboquin més diners a la conservació del municipi, a la lluita contra els seus problemes, a la neteja de les platges... i a més, que no es controli la seguretat i s'eviti el turisme de molt baix nivell i de borratxera. A vegades s'han fet concerts amb *botellón*, i penses: tot això no toca, aquí Cadaqués. És un error.

P Què fa durant les vacances?

R M'agrada sortir amb barca amb els amics. És molt millor tenir un amic amb barca que tenir una barca [riu]. També passejar pel poble, venir a fer petar la xerrada al Boia i anar a sopar a alguns dels magnífics restaurats que hi ha a Cadaqués, com el Compartir, La Gritta, Cal Rafa, Cal Tito, L'Enoteca, Es Baluard, Ca l'Anita, Haiku...això sí, sopis on sopis, sempre has d'acabar fent una copa al Boia Nit! Tots aquests locals estan molt bé i valen molt la pena. Però Cadaqués està plena de restaurants, i una altra cosa que s'hauria de fer és intentar controlar la qualitat

PAISATGE

«Cadaqués ha estat víctima de moltes coses, però malgrat tot ha tingut la sort de surar i mantenir-se»

EDIFICACIÓ

«La construcció, si bé ha estat respectuosa, ha estat molt més densa del que hauria d'haver estat»

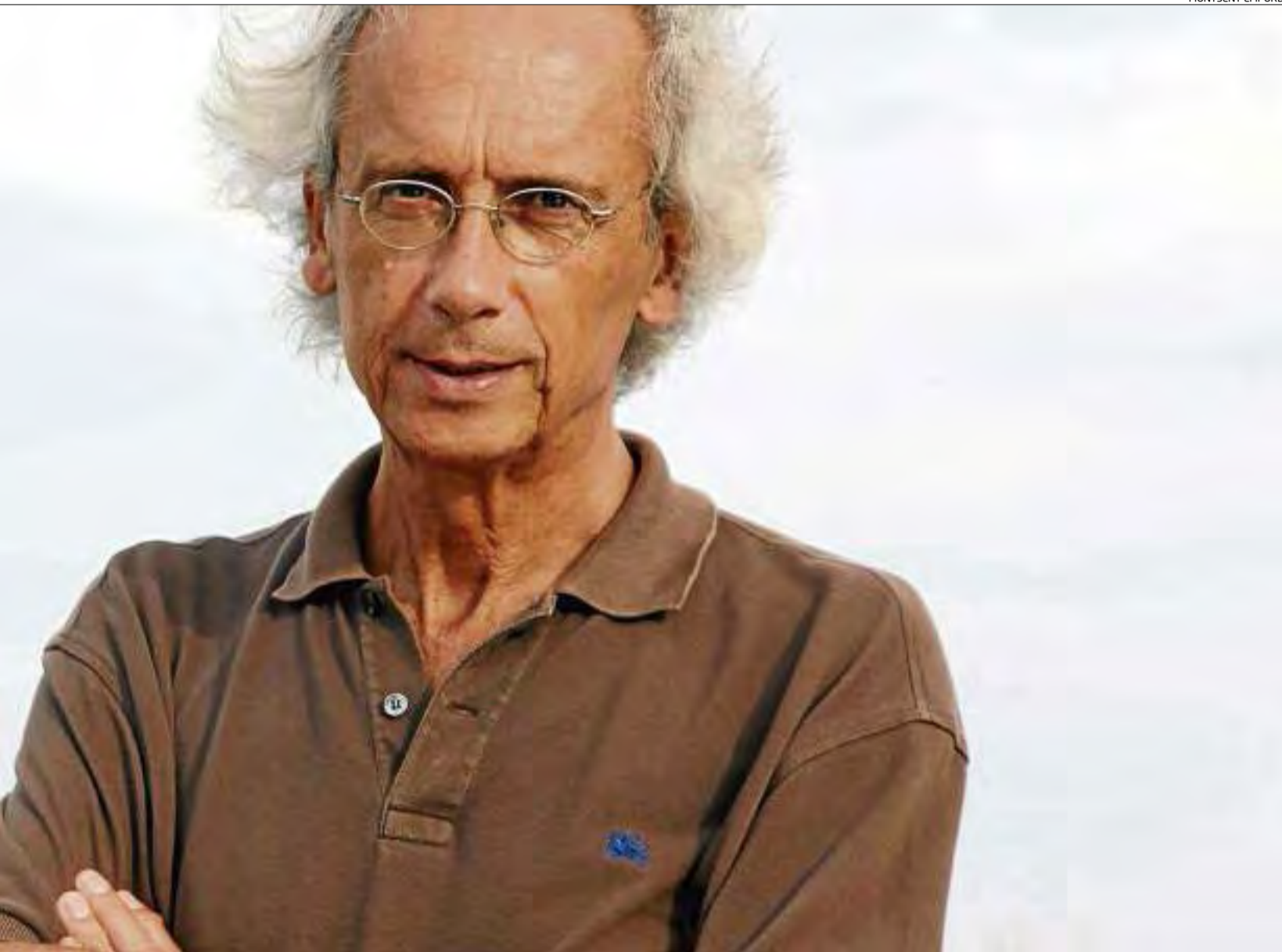
ESPANYA

«La gran pena de l'Estat espanyol és que mai ha tingut cura de la diversitat i riquesa que té»

GASTRONOMIA

«Cadaqués està plena de restaurants, i s'hauria d'intentar controlar la qualitat d'aquests»

MONTSENY EMPORDÀ



«L'ebola és una amenaça per a l'Àfrica, però no per a Europa»

L.FANALS | CADAQUÉS

P Al bar Boia han fet un projecte de còctels solidaris per recaptar fons per la lluita contra la sida.

R Això s'ha d'agrair al Manel Vehí, que ha tingut la iniciativa d'aquest còctel que es diu Vida i que dona tres euros per cadascun de servit a la Fundació. Això està molt bé, perquè qualsevol ajut a la recerca és molt necessari i més en aquest moment.

P A vostè li deu saber greu el fet que cada cop més joves hagin de marxar a l'estranger per a poder dedicar-s'hi.

R Abans, a Catalunya no hi havia recerca d'excel·lència en el camp de la sida. Fa vint anys, gràcies a la Generalitat i la Caixa, es va

crear l'IrsiCaixa, i en aquests moments Catalunya, en el tema de la sida, és un dels referents mundials en recerca. Tenim l'excel·lència en aquests moments, amb models de vacuna molt avançats. Però en canvi, no tenim els diners que ens calen per dinamitzar aquesta recerca i seguir essent competitius. Potser ens passaran a davant altres grups que ara estan més en rere però que tenen més recursos.

P Reben prou suport dels governs?

R La Generalitat ajuda i la Fundació la Caixa també, molt. Han fet possible mantenir-ho durant vint anys i que arribi a ser un laboratori d'excel·lència mundial. Però per mantenir la competitivitat necessites diners. En recer-

ca, a més diners, menys anys. Cinc milions d'euros podrien accelerar moltíssim el procés d'arribar a una vacuna. En aquests moments de crisi necessitem convèncer la gent que té diners perquè es solidaritzi i entengui que la filantropia és important. Cal poder formar més gent i tenir més investigadors que no se n'hagin d'anar. Que un investigador hagi de marxar a fora és un error, perquè no tornen. I els necessitem perquè estem començant una etapa d'evolució cap a un nou país, i hem de comptar amb tots els elements per poder quedar-nos amb tota la intel·ligència, recerca i innovació. Si se'n van, ens quedarem sense capacitat de produir ni generar riquesa.

P La sensibilització social va per «modes», amb tothom ara preocupat per què passarà amb l'ebola però sense un pensament a llarg plaç?

R És normal que la gent s'atabali pel que no coneix, i més en una malaltia de tant de risc i amb una mortalitat tan elevada, sobretot en el context africà. És normal que la gent tingui por. Jo penso, però, que és una amenaça per a l'Àfrica, però no és una amenaça per a Europa en aquests moments. El que sí que s'ha de fer, tanmateix, és destinar recursos per poder investigar i poder treure una vacuna i uns fàrmacs que funcionin i que puguin controlar la malaltia. També cal un canvi en els costums ancestrals de l'Àfrica de vetllar els morts, que fa que s'entri molt en contacte amb els fluids de la persona, que és com el virus es contagia. Però de moment, jo penso que no és un perill per a Europa i espero que no ho arribi a ser.

d'aquests. Si baixes la qualitat estàs, d'alguna manera, diluint el valor del poble. No s'hauria de donar llicència a tants restaurants, no té sentit que n'hi hagi tants.

P Malgrat tot, és optimista respecte al futur de Cadaqués?

R Sí, sempre s'ha de ser optimista. Cadaqués té gent molt vàlida que lluitarà per preservar el poble com a tal. Tenim la Isona Passola, Vicenç Altaió, Pere Vehí, Pilar Rahola, Ventura Pons, Anna Veiga, Antoni Pitxot, Joan Vehils, Helena Garcia Melero, la família Tous... personalitats importants de Cadaqués i de Catalunya i espero que entre tots intentem mantenir Cadaqués lliure de massificació urbanística, restaurants, droga...

P Diu que és optimista, i el veig molt convençut que tindrem un nou país...

R És inadmissible i antidemocràtic que no estigui acceptat el dret a votar i a decidir què volem ser en ple segle XXI. S'ha de poder votar i decidir què vol fer Catalunya. Si hem de seguir fent la política així de malament, no servirà de res que tinguem un altre país. Cal que puguem tenir els nostres recursos i que els orientem millor, cuidant més el turisme, la recerca, l'emprenedoria, la formació, crear facilitats per generar llocs de treball... Si podem tenir una política transparent on la corrupció no sigui possible, valdrà la pena. La gran pena de l'Estat espanyol és que mai ha tingut cura de la diversitat i riquesa que té. Mai s'ha apreciat que el català fos una llengua diferent, que hi hagués una altra cultura... en canvi, s'ha criticat, ridiculitzat, escanyat i s'ha intentat retallar al màxim. Tot això ha anat ofegant. És una actitud tan patètica que només genera animadversió i et fa sentir estigmatitzat per tenir una cultura ni millor ni pitjor, però sí diferent a la de la resta de l'Estat. I com que això s'ha accentuat molt darrerament, ja no hi ha volta enrere i cal el dret a decidir. I aquí és on els polítics s'han de posar les piles i tant els que volen que siguem independents com els que no han de fer ofertes, però no a través de l'amenaça sinó des de l'acceptació del fet diferencial.

P Creu que votarem, el 9-N?

R Crec que hi ha possibilitats. No sé si moltes, però n'hi ha. Un sempre pensa que potser hi haurà un cop de seny que aterrarà als governants i els farà deixar de plantejar bajanades i aquesta repressió, por i amenaces, i que entendran l'escenari i faran contraofertes molt bones de respecte i restitució de l'Estatut. Espero que puguem votar, i si no, que es facin eleccions plebiscitàries.

Un gol de Raúl García posa en avantatge l'Atlètic a la Supercopa

► Els matalassers van igualar a tres minuts del final una diana del madridista James Rodríguez

FUTBOL
► SUPERCOPA D'ESPANYA

R. MADRID-ATLÈTIC DE MADRID
► **R. MADRID:** Iker Casillas, Carvajal, Pepe, Sergio Ramos, Marcelo, Xabi Alonso, Modric (Di María, min. 78), Kroos, Bale, Cristiano Ronaldo (James, min. 46) i Benzema; ► **ATLÈTIC DE MADRID:** Moyá, Juanfran, Miranda, Godín, Siqueira (Ansaldi, min. 64), Mario Suárez, Gabi, Saúl Ñíguez (Griezmann, min. 57), Koke, Raúl García i Mandzukic (Raúl Jiménez, min. 78); **Ⓞ GOL:** 1-0, min. 81, James Rodríguez; 1-1, min. 87, Raúl García; **Ⓜ ÀRBITRE:** Estrada Fernández (Comitè català). Va amonestar els locals Xabi Alonso, Sergio Ramos, i els visitants Koke, Mandzukic, Raúl García, Mario Suárez i Siqueira; **Ⓜ ESTADI:** Santiago Bernabéu, de Madrid. 75.000 espectadors. Abans de l'inici del partit es va rendir homenatge a la memòria d'Alfredo Di Stéfano.

MADRID | EFE/DdG

► L'Atlètic va sortir anit del Bernabéu amb un lleuger avantatge en l'anada de la Supercopa d'Espanya gràcies al gol de Raúl García, a la sortida d'un córner, que igualava a tres minuts del final el que havia aconseguit poc abans James Rodríguez. El títol es resoldrà divendres que ve (22.30) al Calderón.

La primera part va estar marcada per la igualtat. El Madrid va dominar i va dur la iniciativa, això sí, sense ocasions clares per batre la porteria de Moyá més enllà d'un remat de cap de Cristiano Ronaldo a cinc minuts del descans al qual li va faltar precisió. L'Atlètic es va tor-



James Rodríguez va ser l'autor del gol del Madrid en el partit d'ahir al Bernabéu.

nar a defensar amb les urpes ben esmolades i va neutralitzar qualsevol aproximació de perill. Això, però, també va debilitar les ocasions en atac dels matalassers, que només van exigir Iker Casillas en una rematada tova de Saúl que el porter local va aturar sense dificultats i en una acció de Mandzukic.

Cristiano va notar unes molèsties al descans i, per precaució, va ser substituït per James Rodríguez. El partit no va canviar de decoració i

encara es va endurir una mica més. La millor ocasió abans del gol madridista va ser per a Bale. El gal·lès va fer lluir Moyá en un potentíssim xut de falta, però el rebuig va deixar la pilota morta dins l'àrea i Kroos, amb tot a favor, no ho va saber aprofitar, enviant la seva volea als núvols. Vuit minuts més tard, Benzemà va rematar alt de cap. Eren els millors moments dels blancs, davant d'un rival que intentava sense èxit teixir contres

per arribar a la porteria de Casillas. A nou minuts del final James, aprofitant una passada de la mort a la qual no hi va arribar Benzema, i comptant, en el remat, amb la col·laboració involuntària d'Ansaldi, va fer embogir el Bernabéu amb l'1-0. L'Atlètic, però, acabaria empatant poc després gràcies a Raúl García a la sortida d'un córner, i arribarà al partit de tornada del Calderón amb el lleuger avantatge d'haver marcat fora de casa.

FUTBOL-LLIGA BBVA

El Madrid cedeix Lucas Vázquez a l'Espanyol

BARCELONA | EFE/DdG

► L'Espanyol va tancar anit un acord amb el Reial Madrid Castellà per a la cessió de l'extrem dret Lucas Vázquez amb opció de compra en acabar la campanya. El tècnic espanyolista, Sergio González, buscava un jugador de banda per reforçar l'atac, i Lucas Vázquez és l'elegit. El futbolista, de 23 anys, és la sisena incorporació del bloc blanc-i-blau, que ahir va renovar Javi López fins el 2018.

Mahut elimina Tommy Robredo a Winston-Salem

► Nicolás Mahut, 104 del món, va protagonitzar la sorpresa de la jornada al Torneig de Winston-Salem eliminant el garrotxí Tommy Robredo per 6-1 i 7-6.

L'Estudiantes fitxa l'expivot del Sant Josep Pep Ortega

► L'expivot del Sant Josep Girona Pep Ortega fa el salt a l'ACB de la mà de l'Estudiantes. En les últimes campanyes havia militat al Burgos, de la LEB Or.

Muniain i les aturades d'Iraizoz fan somiar l'Athletic

► Els bascos haurien pogut sentenciar el Nàpols però Higuaín va acabar donant vida a l'equip de Benítez

FUTBOL
► LLIGA DE CAMPIONS

NÀPOLS-ATHLETIC

► **NÀPOLS:** Rafael; Maggio, Albiol, Koulibaly, Britos; Jorginho, Gargano; Insigne (Mertens, min.60), Hamsik (Michu, min.78), Callejon; i Higuaín; ► **ATHLETIC:** Iraizoz; De Marcos, Gurpegui, Laporte, Balenziaga; Iturraspe (Morán, min.89), Rico, Beñat (San José, min.74); Susaeta (Ibai Gómez, min.79), Aduriz i Muniain; **Ⓜ ÀRBITRE:** Jonas Eriksson (Suècia). Va amonestar el local Jorginho, i els visitants Gurpegui, Balenziaga. **Ⓞ GOL:** 0-1, min.41, Muniain; 1-1, min.68, Higuaín;

NÀPOLS | EFE/DdG

► L'Athletic hauria pogut decidir anit l'eliminària davant el Nàpols a San Paolo, però serà San Mamés, dimecres vinent, qui dicti sentència d'una eliminària prèvia



Muniain celebra un gol que pot valer or per a l'Athletic.

a la Fase de Grups de la Lliga de Campions que Iker Muniain va posar en avantatge per als bascos a la primera meitat i l'argentí Gonzalo Higuaín va equilibrar en la segona. El partit va tenir fases molt marcades. Un inici càotic de l'Athletic, domini dels d'Ernesto Valverde a partir del primer quart d'hora, control total blanc-i-vermell fins al 1-1 i set-

ge final dels italians que també haurien pogut encarrillar l'eliminària a favor seu. Els resultats dels altres partits de la jornada van ser Steaua-Ludogorets (1-0); Copenhagen-Bayer Leverkusen (2-3) i Besiktas-Arsenal (0-0). Avui es juguen, a partir de les 20.45: Standard-Zenit; Slovan-BATE Borisov; Aalborg-Apoel i Maribor-Celtic.

Juan Carlos Caballero és el reforç de luxe del Base Roses per a la porteria

El futbolista, de 35 anys, és recordat a Figueres per ser un dels herois de la Copa del Rei de l'any 2002

La crònica

ROSES | DdG

► Juan Carlos Caballero no és el primer jugador amb experiència a Primera Divisió que decideix allargar la seva carrera futbolística en categories regionals. El nou porter del Base Roses, equip de Segona catalana, té una llarga experiència en categories estatals i fins i tot va debutar a Primera Divisió. Caballero, però, és recordat a terres empordaneses per ser el porter del Figueres que va fer història la temporada 2001-02, arribant a les semifinals de la Copa del



Juan Carlos Caballero

► El nou porter del Base Roses va jugar amb el Figueres els cursos 2001-02

Rei. Després de 274 partits a Segona B, dos a Segona A i un a Primera, Caballero ha buscat aquest estiu equip en un club amateur per seguir jugant a futbol. Segons el setmanari *Emporda*, el porter aragonès resideix ara a la comarca per motius laborals.

El futbolista de 35 anys va iniciar els entrenaments la setmana passada sota les ordres del tècnic Jose Santos i podria debutar aquesta mateixa setmana en els partits amistosos previs a l'inici de la competició. Caballero es trobava actualment sense equip després d'haver deixat el futbol l'estiu passat. El darrer equip en què va militar va ser el conjunt xilè Deportes la Serena. L'aragonès només va estar una temporada al Figueres però ara hi torna a estar involucrat, ja que exercirà d'entrenador de l'equip Infantil A. L'èxit aconseguit a la Copa del Rei li va permetre fer el salt al Sevilla, on va jugar un partit en dues temporades. El seu debut a Primera va ser al Sanchez Pizjuán en la darrera jornada de l'exercici 2002-03 contra el València (0-3). Com a anècdota destaca el penal aturat a Leo Messi al Camp Nou, en un partit de Copa del Rei de 2008 i defensant la samarreta del Benidorm.

«¿I si decidim tots sobre elBullifoundation?»



JOAN CASTRO / ICONNA

El Govern ha elaborat un avantprojecte de llei que excepcionalment permetria la construcció d'elBullifoundation de Ferran Adrià, un projecte de més de 4.000 metres quadrats dedicat a la creativitat gastronòmica, en ple parc natural del cap de Creus. Gairebé 75.000 persones han firmat en contra de la seva ubicació a cala Montjoi.

–¿Hi va arribar a menjar, a El Bulli?

–No, no m'ho hauria pogut permetre mai.

–Potser si ho hagués fet veuria la idea de Ferran Adrià amb uns altres ulls...

–Jo no tinc cap problema amb el seu projecte, al contrari. Tot el que sigui innovació i atregui un tipus de turisme que no sigui el típic de sol i de platja, iendavant!

–¿Llavors?

–¿Per què s'ha d'instal·lar en un paratge natural d'interès nacional quelcom que implica més construccions (encara que estiguin integrades en el paisatge), accessos, pàrquing...?

–¿Per què es considera d'interès públic?

–Si és d'interès públic, ¿què tal si decidim entre tots sobre elBullifoundation i busquem un lloc on no provoqui un impacte mediambiental tan gran? Al nucli de Roses, per exemple.

–Vostè és de Figueres. ¿Coneix la zona?

–De petit anava molt d'excursió a les cales del cap de Creus, Roses i el Port de la Selva, però més enllà de l'existencialisme del pai-

Esteve Robleda

'Guardià' de l'Empordà.

El megaprojecte de Ferran Adrià és una de les batalles d'aquest psicòleg que fa d'activista.



PER Gemma Tramullas

satge estem farts que se'ns toregin. Si possessin elBullifoundation en un espai protegit a milers de quilòmetres d'aquí, pensaria el mateix. Res justifica desprotegir una zona natural protegida.

–¿Quan va ser el seu bateig d'activista?

–Als 18 anys vaig entrar a la Institució Alttempordanesa per a la Defensa i Estudi de la Natura, d'on va sorgir Salvem l'Empordà. El primer cas que recordo va ser el 2001. Volien construir una urbanització de luxe a la desembocadura del riu Fluvià, molt a prop dels aiguamolls de l'Empordà.

–¿Com va acabar?

–Es va aconseguir aturar combinant els recursos contenciosoadministratius amb accions directes no violentes. Jo formava part del grup d'acció directa no violenta.

–¿És dels que es despengen per les façanes, caven túnels i s'encadenen?

–Ja m'agradaria... El més semblant que he fet és ajudar a despenjar pancartes en edificis o ponts d'autopista. En la majoria de casos fem *performances* reivindicatives i campanyes de conscienciació.

–¿Quants projectes s'han parat?

–La urbanització Fluvià-Marina, la de Terrades, una macrogranja de porcs, un camp de golf a Vilanera i un altre a Cistella, l'aeròdrom de Peralada...

–¿I de batalles perdudes?

–El tren d'alta velocitat, la MAT [línia de molt alta tensió]... Són projectes que no responen al nostre model de territori sinó a un model econòmic i energètic de creixement accelerat que ens portarà al col·lapse. La part positiva és que, al veure les conseqüències de les obres de l'AVE i de la MAT, cada vegada més gent es consciencia de la necessitat de defensar el territori i fer una transició a un model socioeconòmic i ambiental més sostenible.

–Vostè és psicòleg. ¿Per què actuem només quan ens toca a nosaltres?

–Els humans tenim dos cervells, el racional i l'emocional. Encara que són dos processos diferenciats, el costat emocional pot mediatitzar molt el pensament racional. La gent es mou per les experiències que viu, i a nivell del territori això significa que la majoria només pren consciència quan experimenta la necessitat en carn pròpia. Per això és tan important la pressió al carrer. ElBullifoundation té el suport de la majoria de partits, però espero que escoltin la gent.

–¿Les seves campanyes no xoquen sovint amb els interessos de la població local?

–Potser alguna vegada, sí, però si exposem bé els pros i els contres entendran per què defensem determinat model i no el que se'ns vol imposar. ≡

gentecorriente@elperiodico.com



Diumenge, la revista Cuore GRATIS, amb El Periódico

9 diari
POSA EL TEU
ANUNCI AQUÍ
830 750 661



Ajuntament de
Castelló d'Empúries



Revista
CRAE
650 750 661
(Pau Guerrero)
mta@9diari.com

9 diari
LA INFORMACIÓ DE L'ALT EMPORDÀ



INICI FIGUERES I COMARQUES CATALUNYA ESPANYA INTERNACIONAL OPINIÓ **GENT I OCI** SUPLEMENTS

GENT I OCI ▶ CULTURA I ESPECTACLES ▶ ROSES OFEREIX TRES EXPOSICIONS DURANT EL MES D'AGOST

Roses ofereix tres exposicions durant el mes d'agost

DIMARTS, 19 D'AGOST DE 2014 13:15

Me gusta Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.



Entre les nombroses activitats culturals i lúdiques que Roses ofereix a ciutadania i visitants durant l'estiu, es troben tres exposicions dedicades a diferents temàtiques, obertes al públic durant tot el mes d'agost: la mostra "300 anys després" instal·lada a la Rambla Riera Ginjolars; "En temps de l'Anita", a la sala d'exposicions de Ca l'Anita de l'Estanc; i "30 anys de dansa a Peralada", a la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses.

L'exposició "300 anys després" és una mostra itinerant a l'aire lliure que va adreçada a tot tipus de públics. Emmarcada en els actes del Tricentenari,

presenta una mirada detallada sobre com es va desenvolupar la Guerra de Successió arreu del país, així com una comparativa entre la Catalunya del 1700 i la d'avui. També fa un recorregut pels tres darrers segles de la història de Catalunya, a través dels episodis i personatges més significatius en els àmbits de la política, l'economia, la ciència, la cultura i les tradicions.

La mostra, instal·lada a la Rambla de la Riera Ginjolars, romandrà a Roses fins al proper 29 d'agost.

Una altra proposta expositiva és la mostra "En Temps de l'Anita. Roses i el Boom Turístic, 60's i 70's", amb què l'Ajuntament de Roses ha obert al públic recentment la nova sala d'exposicions habilitada a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. L'exposició consisteix en un recorregut per la Roses d'aquestes dues dècades, mostrant el paral·lelisme entre l'eclosió del turisme a la població i la trajectòria de l'Anna Marés i de la seva activitat comercial, molt vinculada a la població rosinca.

L'exposició s'inicia amb una mostra d'imatges, objectes i documents relatius al negoci de l'estanc, per continuar amb un recorregut per les dècades dels anys 60 i 70 a Roses, des de l'arribada dels primer banyistes i l'incipient turisme inicial fins al seu esclat definitiu. A través de fotografies, plafons i objectes, la mostra visualitza com era Roses abans de la transformació provocada pel turisme, els contrastos existents entre el tradicional món mariner i el nou món turístic a partir dels anys 60, els intents de protecció del medi, les campanyes de captació de visitants, l'oferta turística i l'obertura de nous negocis, com l'Estanc de l'Anita.

La mostra es pot visitar fins al 28 de setembre, tots els laborables de 18 a 21 h, i caps de setmana i festius de 12 a 14 h i de 18 a 21 h. L'accés és lliure.

Per últim, la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses presenta "30 anys de dansa a Peralada", una exposició que aplega 42 fotografies de Josep Aznar que mostren els espectacles, les companyies, els coreògrafs i els ballarins més representatius que han passat per l'escenari de Peralada.

L'exposició també compta amb un recull de declaracions que els ballarins Àngel Corella, Julio Bocca, Sara Baras, María Pagés i el coreògraf dels Ballets de Monte-Carlo Jean Christophe Maillot han escrit per a aquesta ocasió.

L'exposició es presentarà a Roses fins al 31 d'agost.



Escriure un comentari

Nom (requerido)

E-mail (obligatori)

Sitio web

CINEMA A FIGUERES



VEURE PROGRAMACIÓ DE LA SETMANA

«<Agost 2014>»

L M X J V S D
282930311 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11121314151617
18192021222324
25262728293031

MENÚ PRINCIPAL

[Inici](#)

[Figueres i Comarques](#)

[Catalunya](#)

[Espanya](#)

[Internacional](#)

[Opinió](#)

Gent i Oci

▶ [Cultura i espectacles](#)

▶ [Televisó](#)

▶ [Properament al cinema](#)

▶ [Horòscop](#)

▶ [Cinemes](#)

[Suplements](#)

HOROSCOPO



Loading...

Roses ofereix tres exposicions durant el mes d'agost

Per [ViladeRoses](#) / 19/08/2014 / [No Comentat](#)

Entre les nombroses activitats lúdiques i culturals a Roses es pot visitar tres exposicions de diferents temàtiques

Durant tot aquest mes d'agost els vilatans i turistes que estiguen a Roses poden visitar tres exposicions de tres temes totalment diferents i en tres llocs diferents de la Vila. Al ben mig de la Rambla Riera Ginjolers es pot visitar la mostra '300 anys després'. A la sala d'exposicions de Ca l'Anita de l'Estanc hi ha exposada 'En temps de l'Anita', i a l'espai cultural de la Ciutadella hi ha la mostra '30 anys de dansa a Peralada'.



Exposició '300 anys després' instal·lada al ben mig de la Rambla Riera Ginjolers

L'exposició "300 anys després" és una mostra itinerant a l'aire lliure que va adreçada a tot tipus de públics. Emmarcada en els actes del Tricentenari, presenta una mirada detallada sobre com es va desenvolupar la Guerra de Successió arreu del país, així com una comparativa entre la Catalunya del 1700 i la d'avui. També fa un recorregut pels tres darrers segles de la història de Catalunya, a través dels episodis i personatges més significatius en els àmbits de la política, l'economia, la ciència, la cultura i les tradicions.

La mostra, instal·lada a la Rambla de la Riera Ginjolers, romandrà a Roses fins al proper 29 d'agost.

Una altra proposta expositiva és **la mostra 'En Temps de l'Anita. Roses i el Boom Turístic, 60's i 70's'**, amb què l'Ajuntament de Roses ha obert al públic recentment la nova sala d'exposicions habilitada a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. L'exposició consisteix en un recorregut per la Roses d'aquestes dues dècades, mostrant el paral·lisme entre l'eclosió del turisme a la població i la trajectòria de l'Anna Marés i de la seva activitat comercial, molt vinculada a la població rosinca.

L'exposició s'inicia amb una mostra d'imatges, objectes i documents relatius al negoci de l'estanc, per continuar amb un recorregut per les dècades dels anys 60 i 70 a Roses, des de l'arribada dels primer banyistes i l'incipient turisme inicial fins al seu esclat definitiu. A través de fotografies, plafons i objectes, la mostra visualitza com era Roses abans de la transformació provocada pel turisme, els contrastos existents entre el tradicional món mariner i el nou món turístic a partir dels anys 60, els intents de protecció del medi, les campanyes de captació de visitants, l'oferta turística i l'obertura de nous negocis, com l'Estanc de l'Anita.



La mostra es pot visitar fins al 28 de setembre, tots els laborables de 18 a 21 h, i caps de setmana i festius de 12 a 14 h i de 18 a 21 h. L'accés és lliure.

Per últim, la sala d'exposicions de la **Ciutadella de Roses presenta '30 anys de dansa a Peralada'**, una exposició que aplega 42 fotografies de Josep Aznar que mostren els espectacles, les companyies, els coreògrafs i els ballarins més representatius que han passat per l'escenari de Peralada.

L'exposició també compta amb un recull de declaracions que els ballarins Àngel Corella, Julio Bocca, Sara Baras, María Pagés i el coreògraf dels Ballets de Monte-Carlo Jean Christophe Maillot han escrit per a aquesta ocasió.

L'exposició romandrà a Roses fins al 31 d'agost.

Comparteix això:



Print Email

- Published: 19 hores ago on 19/08/2014
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: agost 19, 2014 @ 2:36 pm
- Filed Under: [Actualitat](#), [Ajuntament](#)
- Tagged With: [30 anys de dansa a Peralada](#), [300 anys després](#), [Ca l'Anita](#), [Ciutadella](#), [En temps de l'Anita](#), [Estanc de la Punta](#), [exposicions](#), [Rambla Riera Ginjolers](#), [Roses](#)

← ARTICLE ANTERIOR

[Sortida en Paddle Surf pel litoral de la badia de Roses](#)

SEGÜENT ARTICLE →

[Consell Comarcal de l'Alt Empordà i Generalitat renoven el conveni d'ensenyament per 4 anys més](#)

ABOUT THE AUTHOR

ViladeRoses
[View all articles by ViladeRoses »](#)

DONEU LA VOSTRA OPINIÓ

Correu electrònic (necessari) (Address never made public)

Nom (necessari)



NOTÍCIES MÉS LLEGIDES

[Mor un dona en caure-li una roca al cap mentre prenia el sol en una cala de Cadaqués](#)

[L'Open de Pesca Mar-Costa de Roses bat el seu record de participants en la seva 3ª edició](#)

[Coses que passen \(amb el Ban, la Festa al Turista francès i els convenis per sortir a la foto\)](#)

FACEBOOK VILA DE ROSES

Vila de Roses
M'agrada

A 4.155 persones els agrada Vila de Roses.

Complement social de Facebook

TWITTER VILA DE ROSES

[Els meus tuits](#)

LES NOTÍCIES DIA A DIA

agost 2014

DI.	Dt.	Dc.	Dj.	Dv.	Ds.	Dg.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

COMENTARIS RECENTS

Loading...

Gairebé 4.000 espectadors van assistir al Festival Sons del Món a la Ciutadella de Roses

Per [ViladeRoses](#) / 19/08/2014 / [No Comentat](#)

Sons del Món proposta d'èxit al combinar música, enologia, territori, gastronomia i patrimoni

L'edició rosinca del Festival Sons del Món ha comptabilitzat un total de 3.900 espectadors al llarg dels tres concerts realitzats a la Ciutadella de Roses durant les darreres setmanes. Els Amics de les Arts van aplegar 1.300 assistents en el seu concert del 12 de juliol, mentre que Deu de Veu, 7 dies després va assolir 600, mentre que la 'cantora' de flamenc, Niña Pastori, va arribar fins els 2.000 espectadors en la seva actuació del passat 26 de juliol.



Niña Pastori durant el concert de Sons del Món celebrat a la Ciutadella de Roses

L'Ajuntament de Roses es mostra molt satisfet pels resultats obtinguts durant la present edició del festival, tant pel que fa a l'aspecte organitzatiu i al nivell musical dels diferents espectacles, com per la resposta i bona valoració obtingudes per part del públic assistent.

Pel que fa a les activitats complementàries proposades pel Festival, la participació també ha estat molt positiva, amb un 75 % dels menús posats a disposició del públic, venuts. Per la seva banda, la cata amb sommeliers que precedia els diferents concerts va aconseguir arribar al 60% de la seva capacitat, dada que es considera molt satisfactòria atenent que era el primer any de la seva realització.

El Festival clou així la seva setena edició amb la plena consolidació i èxit d'un model que aposta per l'enologia, el territori, la gastronomia i el patrimoni, i posa el rumb cap a l'edició 2015 del certamen amb l'objectiu de fer un pas més, amb la programació d'actuacions úniques en el territori català de formacions i/o cantants de referència.

Comparteix això:

[Google](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#) 



Loading...

“Roses supera l'èxit de la Festa Major de l'any passat”

Per [ViladeRoses](#) / 19/08/2014 / [No Comentat](#)

La gran quantitat de visitants i participants a les activitats i el cartell del concerts de Barraques fa que la Festa Major superi l'èxit de públic de l'any passat

El regidor de Festes de Roses, Juan M. Fernández, Ferdy, ha afirmat que **“la Festa Major d'enguany ha superat l'èxit esdevingut l'any passat en quan a participació, si es atenem a la gran quantitat de gent que hi havia a Roses durant els dies de festa, fet que ha provocat que en totes les activitats hi haguessin moltes persones, alguns participant, altres només mirant”**.



L'Orquestra Metropol durant el ball de fi de la Festa Major de Roses

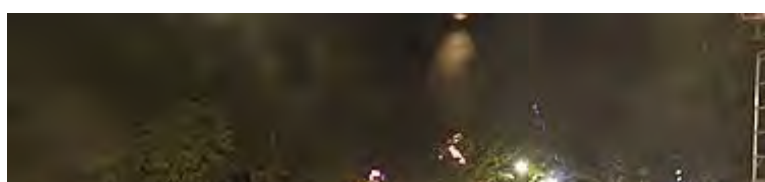
Consulta popular

Ferdy també s'ha referit a les activitats amb animals que se celebren a la Vila durant la Festa. Activitats on els protagonistes son els bous i els ànecs, i que darrerament generen molta controvèrsia per l'augment de les protestes en contra de la seva celebració provinents de diferents associacions animalistes, **“potser arribarà un dia que haurem de fer una consulta per veure si hem de continuar fent el correbous i l'empaïtada d'ànecs, però a Roses tractem als animals suficientment bé, i dintre de la llei, per continuar fent-les”**.

A falta de la reunió que el departament de Festes ha de mantenir amb les colles de carnaval que han tingut una barraca al recinte firal de l'antic càmping Bahia per veure com els ha anat, Ferdy ha destacat que **“la qualitat del cartell de concerts d'enguany ha superat amb escreix, en general, la de l'any passat, en el que s'ha superat durant els dies de concert el nombre de públic que va assistir a les Barraques el 2013”**, les quals van aportar cadascuna 515 euros per portar grups musicals per a que a les dues primeres nits, dimarts i dimecres, hi haguessin concerts.

Amb les converses que aquest diari digital ha mantingut amb alguns responsables de les Barraques, aquests han manifestat mostrar-se **“satisfets pels guanys obtinguts durant els dies de festa”**.

Més qualitat amb menys pressupost



El regidor de Festes ha manifestat que **“la Festa Major d'enguany supera a l'anterior, més**





Les Barraques de Roses van viure un gran afluència de públic durant tots els dies

que res pel cartell de concert que hem tingut de Barraques. Hem tingut sort i l'hem encertat, podíem haver fallat, però l'hem encertat perquè hem tingut ple cada dia".

Segons Juan M. Fernández, l'any passat les Barraques es van

emplenar "a tope" un dia i enguany "hem tingut una nit, amb Mago de Oz, que va superar l'assistència de públic de Mojinos de l'any passat i dos pràcticament a tope, el dia de Amix i Strombers i l'últim amb Alberto del Puerto i Itaca Band, i els altres dies plens amb Hotel Cochambre i Rumba Tramuntana".

Ferdy ha volgut destacar el fet de confeccionar un cartell de concerts, com els que es van gaudir a Barraques, rebaixant el pressupost respecta a l'any passat, "i la gent del departament de Festes amb el tècnic Jordi Sastre al capdavant ho ha aconseguit negociant, negociant amb els representants o mànagers dels grups".

Per exemple ha destacat que els barraquers volien portar a Hotel Cochambre, "però de manaven molt". La mateixa situació "amb un catxé molt alt" que els Mago de Oz, "però van parlar amb els seus representants i els hi vam dir, volem que vingueu a Roses, que és una població de 20.000 habitants, que no és Barcelona, Madrid o Pamplona, i després de moltes trucades i tires i afluixes, hem aconseguit una important rebaixa per poder portar-los".

Unes negociacions que ha permès a l'Ajuntament rebaixar el pressupost de 143.500 € de l'any passat als 135.000 d'enguany, tenint en compte que els concerts de les Barraques és una de les partides econòmiques més importants, juntament amb la destinada a la logística, és a dir el lloguer de carpes, barraques equipaments de so, entre d'altres.

Comparteix això:



Print Email

- Published: 13 hores ago on 19/08/2014
- By: ViladeRoses
- Last Modified: agost 19, 2014 @ 8:07 pm
- Filed Under: Actualitat, Festa Major, Societat
- Tagged With: afluència, Barraques, Consulta, Correbus, Empaitada d'Ànecs, Èxit, festa major de roses 2014, gent, participació, qualitat

SEGÜENT ARTICLE →

[Caminada a l'Alt Empordà cap al #9N2014](#)

ABOUT THE AUTHOR

ViladeRoses
[View all articles by ViladeRoses »](#)

DONEU LA VOSTRA OPINIÓ



NOTÍCIES MÉS LLEGIDES



[Mor un dona en caure-li una roca al cap mentre prenia el sol en una cala de Cadaqués](#)



[L'Open de Pesca Mar-Costa de Roses bat el seu record de participants en la seva 3ª edició](#)



[Coses que passen \(amb el Ban, la Festa al Turista francès i els convenis per sortir a la foto\)](#)

FACEBOOK VILA DE ROSES

Vila de Roses
M'agrada

A 4.155 persones els agrada Vila de Roses.

Complement social de Facebook

TWITTER VILA DE ROSES

[Els meus tuits](#)


LES NOTÍCIES DIA A DIA

agost 2014

DI.	Dt.	Dc.	Dj.	Dv.	Ds.	Dg.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

COMENTARIS RECENTS

VR *ViladeRoses.cat*
Diari digital des de Roses, tota una Vila

PORTADA	ACTUALITAT	AJUNTAMENT	OPINIÓ	CARNAVAL	FESTA MAJOR	ATUR	CONTACTA	<input type="text" value="Buscar"/> 
---------	------------	------------	--------	----------	-------------	------	----------	---

Loading...

Caminada a l'Alt Empordà cap al #9N2014

Per [ViladeRoses](#) / 19/08/2014 / [No Comentat](#)

L'ANC assajarà aquest diumenge la V de l'11 de setembre a Sant Pere Pescador després d'una caminada

Per aquest diumenge 24 d'agost l'Assemblea Nacional Catalana organitza dues caminades alhora. La primera sortirà de l'Escala aproximadament a les 9:00 del matí, i la segona tindrà el seu inici a la marina residencial d'Empuriabrava entre les 9:00 i les 9:30 hores. Totes dues tindran el mateix destí, la desembocadura del Fluvià, coneguda com la Gola, on es preveu arribar cap a les 12:00 del migdia.

Un cop reunits es procedirà a realitzar la V des dels dos afluents a banda i banda de la desembocadura del riu Fluvià. La previsió es fer-la per mar, per terra, i per aire, i acabar amb el mosaic.

Un cop acabat l'acte està previst continuar la caminada fins al parc del riu ins arribar a un punt d'unió, per tal, de poder arribar a la vegada al parc del riu per poder gaudir tots junts del dinar de germanor, que consistirà en una fideuà, les xerrades i la música.



La V es realitzarà des dels dos afluents a banda i banda de la desembocadura del riu Fluvià

Els que vagin procedents de la zona de Roses hauran de seguir el camí per la part del Fluvià Marina, i els que vinguin de la zona de St Pere Pescador ho hauran de fer per la mateixa platja, per finalment confluir tots al parc.

Assistència de Carme Forcadell

Cal destacar que està previst la intervenció durant l'acte de la presidenta de l'ANC, Carme Forcadell, el vicepresident de l'entitat, Jaume Marfany, el músic Lluís Llach i el president de Súma+e, Eduardo Reyes.

Comparteix això:

- 
- 
- 
- 
- 
- 





Vila de Roses.cat

Diari digital des de Roses, tota una Vila

 Loading...

Sortida en Paddle Surf pel litoral de la badia de Roses

Per [ViladeRoses](#) / 19/08/2014 / [No Comentat](#)

La Piscina de Roses organitza una sortida desde el GEN de Paddle Surf per aquest diumenge

El proper dissabte 23 d'agost s'organitza des de la Piscina de Roses una sortida de Paddle Surf. S'iniciarà el recorregut al final de la platja de la Perola, al GEN Roses, on està previst fer una introducció de la tècnica del SUP i els primers consells per anar a l'aigua abans d'iniciar la ruta cap al segon moll fins arribar al Far.



Dos joved practicant el Paddle Surf

Durant el transcurs de la ruta nàutica pel litoral de la badia de Roses s'anirà veient el carril de les **Vies Braves**, i si les condicions meteorològiques ho permeten es continuarà la navegació fins als Brancs, per després iniciar el viatge cap al punt d'inici.

La ruta té una durada total d'unes dues hores i mitja. Les inscripcions es fan a la recepció de la Piscina i les places són limitades.

Adreçada a...	Abonats i els seus acompanyants (persones acostumades a caminar a fer esport)
Edats	Participants a partir de 15 anys (menors de 18 anys amb autorització)
Data	23 agost
Horari	10h a la platja del GEN
Inscripcions	Obertes
Preu	Abonats 10 Euros – No abonats 17,10 Euros
Observacions	Cal dur banyador, samarreta de licra, ulleres de sol, crema solar i aigua en una motxilla petita que es pugui mullar.

Comparteix això:

[Google](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#) 







**PEIXOS
i Mariscs**

TEL.972254949

Peix i marisc

**IMPORTACIÓ
EXPORTACIÓ**

**FIRES
ARTESANALS**

50è Aniversari



25è Aniversari





[Tuiteja](#)

Roses viu una intensa Festa Major

FESTES

19/08/2014 - 02:05

Roses acaba de viure 8 dies intensos de Festa Major, amb més de 40 activitats programades durant aquests dies que han fet bullir al municipi Rosinc, aportant una gran aflluència de públic a la Vila.

Música, Balls tradicionals, esports, espectacles infantils, fires, cercaviles i els tan esperats concerts de barraques són alguns dels actes més destacats de la Festa.

El tret de sortida va anar a càrrec de la Missa Internacional Oiukemene cel·lebrada a l'Església de Santa Maria de Roses el passat diumenge 10 d'agost, acompanyada per les Havaneres dels pescadors de Roses, va aplegar a un gran nombre de feligresos.

Un cop iniciada la Festa, va ser el torn d'inaugurar les fires i barraques instal·lades al recinte del càmping Bahía, un espai idoni per a gaudir tant grans com petits.

Un total de 8 concerts programats des de l'àrea de Festes de l'Ajuntament de Roses, que enguany ha destinat un total de 135.000 €, un 5,9% menys que la passada edició. L'àrea però ha comptat enguany amb el suport econòmic de les colles de carnaval que es troben fent barraques i que han aportat el pressupost necessari per a contractar els concerts d'Hotel Cochambre i RumbaTramuntana.

Sens dubte un dels actes més importants de la festa és l'entrega per part del consistori rosinc de la seva màxima distinció, la Draçma de Plata Roses, que enguany ha estat atorgada al Rotary Club Roses-Empuriabrava, en un acte cel·lebrat dins del Teatre Municipal i presentat per l'alcaldessa de Roses, Montserrat Mindan.

Les cercaviles de Gegants, les danses tradicionals, les cucanyes, l'empaitada d'ànecs, les travessies de natació, la festa de l'escuma, les sardanes, els castellers, els focs d'artifici i el ball de fi de festa a càrrec de l'orquestra Metropol han donat per acabada la festa fins a l'any que bé.

LA FESTA MAJOR EN IMATGES





**PEIXOS
i Marisc**

TEL.972254949

Peix i marisc

**IMPORTACIÓ
EXPORTACIÓ**

**FIRES
ARTESANALS**

50è Aniversari

25è Aniversari



Guia de Roses

Me gusta 6010

[Tuiteja](#)

La Xarxa de Convivència enviarà joves a París a treballar en un Voluntariat Europeu

SOCIETAT

19/08/2014 - 17:10

Es tracta d'una iniciativa que forma part d'un conjunt de projectes que l'entitat ha inclòs en un Pla d'Acció de cara a la nova temporada, amb l'objectiu de fomentar l'impuls d'una formació adaptada a les noves necessitats i l'intercanvi europeu.

La Comissió Europea ha aprovat el projecte "Saltem les diferències" que la Xarxa de Convivència de Roses ha impulsat conjuntament amb un centre juvenil i turístic de Bois-le-Roi (a 40 kilòmetres de París) i a on dos joves de la comarca de l'Alt Empordà podran gaudir d'una apassionant experiència formativa i d'intercanvi.

Aquesta iniciativa permetrà a dos joves de la comarca, Max Garcia i Martí Mallart, participar en un intens projecte que consta d'una estada de 12 mesos a França – 6 mesos cada un dels joves- formant-se i desenvolupant habilitats idiomàtiques, professionals i socials. La missió dels joves serà la de dinamitzar un gran Skate Park d'una regió parisenca de gran diversitat cultural; A més de fomentar la cohesió social, la convivència i la transmissió dels valors de lloc a través de l'esport. Un repte que evidentment no desenvoluparan sols, sinó que gràcies al gran equip de professionals amb el que compta el centre recreatiu de Bois-le-Roi els joves empordanesos tindran una oportunitat única per aprendre i descobrir noves formes d'entendre el lleure i l'oci com a transformador social.

La selecció dels joves ha estat coordinada pel Departament de Joventut de la mateixa Xarxa de Convivència. S'han buscat a joves amb nocions i coneixement en esports urbans i que a la vegada necessitin un impuls formatiu amb l'objectiu de fomentar el seu talent, projectant-lo a benefici de la societat. A més, els participants comptaran amb una formació prèvia per part de la Xarxa abans, durant i després del procés.

La Xarxa de Convivència creu en la necessitat d'adaptar les iniciatives formatives a les exigències dels nous temps des d'una visió innovadora i europea.


[Notícies](#)

» 85 lectures

[Tornar enrere](#) [Anar a l'inici](#)
[Presoners, conflictes entre pescadors, episodis bèl·lics, arquitectura i geologia centren la Revista de Festa Major de Roses](#)
[Cine Ciutadella finalitza el cicle 2014 amb la projecció de "Tres bodas de más"](#)
[Roses celebra el 20è aniversari del Festival de Blues, Jazz i Gospel amb primeres figures internacionals](#)
[Els comerços de Roses poden sol·licitar una Diagnosi de Punt de Venda gratuïta](#)
[La Casa del Mar de Roses acull la xerrada: Cobrarem la pensió?](#)
[Django desencadenado, de Tarantino, a Cine Ciutadella](#)
[Un creuer de luxe fa escala a Roses dues vegades en tres dies](#)
[Reparteixen 5.000 exemplars de la nova guia de comerços de Roses](#)
[Es reprén la recuperació de la Ciutadella per dignificar l'exterior de la Ciutadella i permetre nous usos ciutadans.](#)
[La Policia Local de Roses auxilia una dona malalta que portava una setmana sola en el seu domicili](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... [següent >](#) [últim >](#)



TEL.972254949

Peix i marisc
IMPORTACIÓ
EXPORTACIÓ
FIRES
ARTESANALS


[Tuiteja](#)

Aquest cap de setmana, torna la Fira Estiu a Roses

SOCIETAT

19/08/2014 - 16:58

Aquest proper cap de setmana, l'Associació de comerciants de Roses (Roses comerç) ha preparat una nova edició de la Fira Estiu. Una fira que acull ofertes i rebaixes dels comerços associats.

Roba, calçat, articles de pell, bosses així com diferents complements es podran trobar els propers 23 i 24 d'Agost a la Plaça Catalunya de Roses.

Els horaris d'obertura per aquesta fira seran els següents:

Dissabte 23 d'Agost:

- Obertura de la fira a les 18:00h
- Sardanes a les 22:00h
- Tancament de la fira a les 24:00h

Diumenge 24 d'Agost:

- Obertura a les 10:00h

L'Espai també comptarà amb animació i jocs pels més petits a càrrec de Rutac. Els comerços interessats a obtenir un espai per a muntar un estand a la fira, s'hi hauran de posar en contacte amb l'associació mitjançant un correu electrònic a acor@acoroses.com o al telèfon: 972 459 067 de dilluns a divendres de 9:00 a 13:00. Enguany però les inscripcions també estan obertes als establiments no associats.


[Notícies](#)

» 45 lectures

[Tornar enrere](#) [Anar a l'inici](#)

[Presoners, conflictes entre pescadors, episodis bèl·lics, arquitectura i geologia centren la Revista de Festa Major de Roses](#)

[Cine Ciutadella finalitza el cicle 2014 amb la projecció de "Tres bodas de más"](#)

[Roses celebra el 20è aniversari del Festival de Blues, Jazz i Gospel amb primeres figures internacionals](#)

[Els comerços de Roses poden sol·licitar una Diagnosi de Punt de Venda gratuïta](#)

[La Casa del Mar de Roses acull la xerrada: Cobrarem la pensió?](#)

[Django desencadenado, de Tarantino, a Cine Ciutadella](#)

[Un creuer de luxe fa escala a Roses dues vegades en tres dies](#)

[Reparteixen 5.000 exemplars de la nova guia de comerços de Roses](#)

[Es reprén la recuperació de la Ciutadella per dignificar l'exterior de la Ciutadella i permetre nous usos ciutadans.](#)

[La Policia Local de Roses auxilia una dona malalta que portava una setmana sola en el seu domicili](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... [següent >](#) [últim >](#)

Roses. Roses ofereix tres exposicions durant el mes d'agost

Publicat el Dimarts, 19 Agost 2014 13:57 Escrit per Ajuntament de Roses

Entre les nombroses activitats culturals i lúdiques que Roses ofereix a ciutadania i visitants durant l'estiu, es troben tres exposicions dedicades a diferents temàtiques, obertes al públic durant tot el mes d'agost: la mostra "300 anys després" instal·lada a la Rambla Riera Ginjolers; "En temps de l'Anita", a la sala d'exposicions de Ca l'Anita de l'Estanc; i "30 anys de dansa a Peralada", a la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses.

L'exposició "300 anys després" és una mostra itinerant a l'aire lliure que va adreçada a tot tipus de públics. Emmarcada en els actes del Tricentenari, presenta una mirada detallada sobre com es va desenvolupar la Guerra de Successió arreu del país, així com una comparativa entre la Catalunya del 1700 i la d'avui. També fa un recorregut pels tres darrers segles de la història de Catalunya, a través dels episodis i personatges més significatius en els àmbits de la política, l'economia, la ciència, la cultura i les tradicions.

La mostra, instal·lada a la Rambla de la Riera Ginjolers, romandrà a Roses fins al proper 29 d'agost.

Una altra proposta expositiva és la mostra "En Temps de l'Anita. Roses i el Boom Turístic, 60's i 70's", amb què l'Ajuntament de Roses ha obert al públic recentment la nova sala d'exposicions habilitada a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. L'exposició consisteix en un recorregut per la Roses d'aquestes dues dècades, mostrant el paral·lelisme entre l'eclosió del turisme a la població i la trajectòria de l'Anna Marés i de la seva activitat comercial, molt vinculada a la població rosinca.

L'exposició s'inicia amb una mostra d'imatges, objectes i documents relatius al negoci de l'estanc, per continuar amb un recorregut per les dècades dels anys 60 i 70 a Roses, des de l'arribada dels primer banyistes i l'incipient turisme inicial fins al seu esclat definitiu. A través de fotografies, plafons i objectes, la mostra visualitza com era Roses abans de la transformació provocada pel turisme, els contrastos existents entre el tradicional món mariner i el nou món turístic a partir dels anys 60, els intents de protecció del medi, les campanyes de captació de visitants, l'oferta turística i l'obertura de nous negocis, com l'Estanc de l'Anita.

La mostra es pot visitar fins al 28 de setembre, tots els laborables de 18 a 21 h, i caps de setmana i festius de 12 a 14 h i de 18 a 21 h. L'accés és lliure.

Per últim, la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses presenta "30 anys de dansa a Peralada", una exposició que aplega 42 fotografies de Josep Aznar que mostren els espectacles, les companyies, els coreògrafs i els ballarins més representatius que han passat per l'escenari de Peralada.

L'exposició també compta amb un recull de declaracions que els ballarins Àngel Corella, Julio Bocca, Sara Baras, María Pagés i el coreògraf dels Ballets de Monte-Carlo Jean Christophe Maillot han escrit per a aquesta ocasió.

L'exposició es presentarà a Roses fins al 31 d'agost.





Tweet

Inscriu-te a la nostra Newsletter per rebre informació sobre actualitat municipal.

[Avis legal](#) [Cercador Més Girona](#) [Notidig](#)

Canal Ajuntament 2012 | Un projecte de NOTIDIG | redaccio@canalajuntament.cat | [Avis Legal](#) | 972 831 541



19 agost 2014

EXPOSICIONS ROSES

ROSES OFEREIX TRES EXPOSICIONS DURANT L'AGOST

bonart

Entre les nombroses activitats culturals i lúdiques que Roses ofereix a ciutadania i visitants durant l'estiu, es troben tres exposicions dedicades a diferents temàtiques, obertes al públic durant tot el mes d'agost: la mostra "300 anys després" instal·lada a la Rambla Riera Ginjolars; "En temps de l'Anita", a la sala d'exposicions de Ca l'Anita de l'Estanc; i "30 anys de dansa a Peralada", a la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses.

L'exposició "300 anys després" és una mostra itinerant a l'aire lliure que va adreçada a tot tipus de públics. Emmarcada en els actes del Tricentenari, presenta una mirada detallada sobre com es va desenvolupar la Guerra de Successió arreu del país, així com una comparativa entre la Catalunya del 1700 i la d'avui. També fa un recorregut pels tres darrers segles de la història de Catalunya, a través dels episodis i personatges més significatius en els àmbits de la política, l'economia, la ciència, la cultura i les tradicions. La mostra, instal·lada a la Rambla de la Riera Ginjolars, romandrà a Roses fins al proper 29 d'agost.

Una altra proposta expositiva és la mostra "En Temps de l'Anita. Roses i el Boom Turístic, 60's i 70's", amb què l'Ajuntament de Roses ha obert al públic recentment la nova sala d'exposicions habilitada a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. L'exposició consisteix en un recorregut per la Roses d'aquestes dues dècades, mostrant el paral·lisme entre l'eclosió del turisme a la població i la trajectòria de l'Anna Marés i de la seva activitat comercial, molt vinculada a la població rosina.

L'exposició s'inicia amb una mostra d'imatges, objectes i documents relatius al negoci de l'estanc, per continuar amb un recorregut per les dècades dels anys 60 i 70 a Roses, des de l'arribada dels primer banyistes i l'incipient turisme inicial fins al seu esclat definitiu. A través de fotografies, plafons i objectes, la mostra visualitza com era Roses abans de la transformació provocada pel turisme, els contrastos existents entre el tradicional món mariner i el nou món turístic a partir dels anys 60, els intents de protecció del medi, les campanyes de captació de visitants, l'oferta turística i l'obertura de nous negocis, com l'Estanc de l'Anita. La mostra es pot visitar fins al 28 de setembre, tots els laborables de 18 a 21 h, i caps de setmana i festius de 12 a 14 h i de 18 a 21 h. L'accés és lliure.

Etiquetes: [Ca l'Anita de l'Estanc](#) · [Peralada](#) · [Riera Ginjolars](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Comentari



centre pere planas
spinologia



972 41 78 14

