

# RECU LL DE PREMSA

Dimecres,  
24 de Agost de 2016



**Ajuntament de Roses**  
[www.roses.cat](http://www.roses.cat)

# Els programes de cribratge detecten 188 càncers a la regió sanitària de Girona

■ Corresponen a 170 càncers de mama i 18 de còlon i recte detectats en el decurs del 2015 ■ Es van fer 33.068 mamografies i 16.472 anàlisis de femta

Redacció  
GIRONA

Els programes de detecció precoç de càncer van permetre detectar 188 casos nous a la regió sanitària de Girona –les comarques de Girona, menys la Cerdanya, i deu municipis del Maresme– durant el 2015: 170 càncers de mama i 18 de còlon i recte, segons una nota de premsa del Departament de Salut d'ahir. El cribratge o detecció precoç és una de les estratègies principals de les polítiques de prevenció i control del càncer del govern català. L'objectiu és detectar la malaltia en una fase precoç i asimptomàtica per millorar-ne el pronòstic. Es tracta de dur a terme una mamografia cada dos anys en dones d'entre 50 i 69 anys, una revisió que pot disminuir la mortalitat per aquest tumor entre el 25% i el 35%.

## 33.068 mamografies

Així, l'any passat es van convidar a participar en aquest programa 47.883 dones a la regió sanitària de Girona, de les quals 33.068 van acceptar fer-se la mamografia preventiva. Les dades del 2015 d'aquest programa –implantat el 2000– demostren una bona participació, tot i que hi ha diferèn-



Una dona fent-se una revisió de mama dins del programa de cribratge ■ EL PUNT AVUI

## Les xifres

**62-88**

La participació varia segons la comarca entre el 62% i el 88%. Les més participatives, el Baix Empordà i el Ripollès.

**5,14**

són els casos de càncer de mama per cada mil dones del programa de detecció precoç a la regió sanitària de Girona.

cies d'entre el 62% i el 88% segons la comarca. Les que tenen millors xifres de participació són el Baix Empordà i el Ripollès, mentre que les que presenten menys adhesió són el Gironès i el Pla de l'Estany.

Les dades demostren que la participació és més

elevada en els cribratges successius que no pas en el primer. En aquest sentit, en 47 dels casos de càncer detectats el 2015 era la primera vegada que la dona s'inscrivía en el programa, mentre que en els 123 restants era en els cribratges posteriors. Segons les

dades, la taxa de càncer de mama per cada mil dones que participen en el cribratge és superior en la primera mamografia que en les següents. Així, mentre en el primer cribratge la taxa és de 7,91 casos per cada mil dones, en les successives participacions és de 4,53. A la regió sanitària de Girona, el 2015 es van detectar 5,14 casos de càncer per cada mil dones participants.

Pel que fa al càncer de còlon i recte, l'any passat es van detectar precoçment 18 casos a la regió sanitària de Girona entre els 16.472 participants al programa. ■



Un dels prototips de la fèrula ■ ACN

## Una fèrula impresa en 3D per curar ossos

■ L'invent, que evita els inconvenients del guix, sortirà al mercat el 2017

ACN  
GIRONA

Un gironí, Jordi Tura, i un barceloní, Ricardo Veiga, han inventat una fèrula impresa en 3D que permetrà substituir el guix per curar ossos trencats. L'invent es diu Xkelet, i segons Tura evita els inconvenients del guix tradicional: "Amb el nostre producte et pots banyar sense problemes, la pell respira, i només pesa 150 grams; a més, s'eviten possibles inflamacions a la part afectada", afirma. Altres avantatges són que no es degrada com ho fa el guix i es podrà dur per sota la roba sense problema. Està previst que surti al mercat a principi de l'any vinent. Els primers prototips

s'han fet per al canell, però és previst que es puguin tractar fins al 80% de les lesions d'ossos més comunes, que són trencaments de dit gros, colzes, braços, cama sencera, genolls i turmells, a més dels canells. Ja tenen la certificació de la Unió Europea i el vistiplau de l'Agència Catalana del Medicament.

El procés serà que el metge, després d'examinar la lesió, escaneja en un minut la zona afectada i, amb un iPad que portarà el programari, envia la peça a imprimir. L'empresa que en farà la impressió és a Bèlgica. La fèrula arribarà a la consulta en un termini màxim de 72 hores. Es podrà personalitzar amb el color i les obertures, per exemple. ■

## Plats artístics i solidaris per l'alimentació infantil

E.C.  
ROSES

L'hotel Cala Jóncols de Roses ha organitzat una jornada solidària a favor de l'alimentació infantil, en col·laboració amb els artistes Dolors Ventós, Narcís Costa i Joan Comella, que han pintat cinc plats de ceràmica de la Bisbal d'Em-

pordà. "La idea era omplir el plat amb racions d'art perquè es converteixin en aliments per als nens."

Els plats exposats a l'hotel Cala Jóncols es van posar a la venda entre els assistents i se'n poden adquirir a través del web de l'hotel.

Els diners que es recaptin es destinaran a la Creu

Roja per contribuir a la campanya que l'entitat ha posat en marxa aquest estiu sota el lema *Donem-li la volta per omplir el plat*. Amb aquesta iniciativa, la Creu Roja busca el suport de la ciutadania, les empreses i les administracions per garantir que tots els infants tinguin un plat a taula. ■

Plaça Prudenci Bertrana 8, GIRONA  
**972 220 110**  
 IMMOBILIÀRIA ESPIGUL  
 www.espigul.com

**Tens un pis per llogar?  
 ET PAGUEM DES DEL  
 PRIMER DIA**  
 (amb o sense llogater)

Girona ciutat cons. condicions

Narcís Jordi Aragó, el gran cronista de Girona

## OPINIÓ

Directora de la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada-Carles Fages de Climent de la UdG

Mariàngela Vilallonga



## L'Aragó i jo

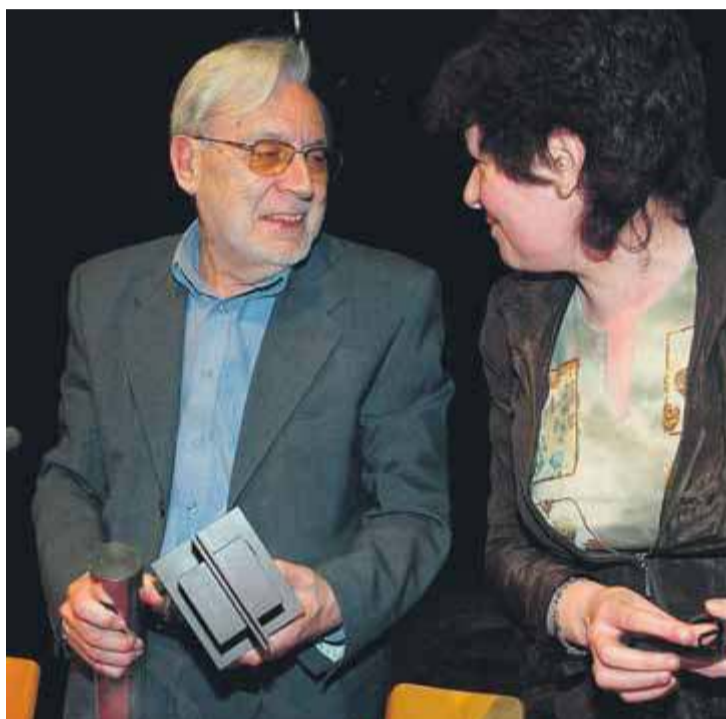
**M**e'n vaig a l'octubre de l'any 1984. Vaig començar a publicar unes proses sota el títol *Els arbres* a la revista *Presència*, ja suplement del diari *El Punt*. Narcís-Jordi Aragó dialogava amb aquests meus arbres en els seus *Papers de butxaca*, que apareixien a la pàgina 3 del mateix setmanari. El mes de gener de 1985 va nevar molt fort i la neu va cobrir massa dies molts arbres que després van morir. Em van demanar que escrivís un article d'opinió sobre els arbres morts. Amb una *Complanta per a uns arbres morts* va néixer una meva col·laboració mensual a *El Punt*, en una secció que vaig titular *El fil d'Ariadna*. En el seu *Paper* del 10 de març, *Elegia pels arbres difunts*, Narcís-Jordi Aragó havia dit: "Si jo sapigués tant dels arbres com la Mariàngela Vilallonga, escriuria l'elegia de tots aquests amics."

El mes de febrer de 1985, em van cridar de la Diputació de Girona. Narcís-Jordi Aragó acabava d'assumir la direcció d'una *Revista de Girona* renovada, amb Enric Marquès com a maquetador i Xavier Carbó com a redactor en cap. Em van demanar de formar part del consell de redacció. Il·lusionadíssima, vaig acceptar la proposta. Aquell dia vaig parlar per primera vegada amb l'Aragó. Vam fer el primer número, el 110, nou de dalt a baix. Així vaig començar a assistir a les lliçons de periodisme i literatura, també de dalt a baix, des dels continguts al format, de l'Aragó. I així va començar una amistat intel·lectual amb fruits, enmig d'algunes maltempades de la vida. Fins avui.

El 14 d'abril de 1985 es van acabar els arbres a *Presència*, perquè el dia 1 de maig va néixer el meu fill Borja. L'ONCE va voler publicar tots els arbres junts en braille. En saber-ho, la Diputació i *El Punt* van decidir de fer-ne també un llibre. Així va iniciar-se la Col·lecció Josep Pla, amb el meu llibre *Els arbres* il·lustrat amb vint-i-sis dibuixos fets expressament per Narcís Comadira i un pròleg de Narcís-Jordi Aragó. És el llibre que més m'estimo. Va aparèixer l'any 1986, el 14 d'abril.

Trenta anys després, la Fundació Valvi ha volgut publicar un volum d'articles de l'Aragó. Em van encarregar que parlés amb ell i que decidís el contingut del volum. El vaig visitar el 23 de maig passat per fer-li la proposta i pensar les diferents possibilitats. Li va agradar la idea i va decidir de publicar una selecció de les seves columnes. Em va demanar que li fes el pròleg. Trenta anys després d'aquell seu pròleg, estic escrivint un pròleg per a un llibre que em va dir que ell ja no veuria. Li ha fet il·lusió endreçar i triar les columnes, i imaginar junts aquest llibre que es dirà *Escriure i viure. Vint anys de columnes*. Com vam imaginar junts aquell recull dels seus *Papers de butxaca*, número 3 de la Col·lecció Josep Pla, que va aparèixer al desembre de 1986, amb dibuixos de l'Enric Marquès.

Han estat trenta anys d'amistat, en el transcurs dels quals l'Aragó i jo, amb l'Enric Marquès i en Carles Sapena, vam inventar seccions de la *Revista de Girona*, les *Cases amb protagonista*, els *Locus amoenus*, els *Viatges*, i tan-



**Aragó**, quan va rebre el 2007 la Distinció al Mèrit Cultural de la Facultat de Lletres de la UdG, amb la degana Rosa Congost ■ LLUÍS SERRAT

tes i tantes pàgines. I els *Fulls*, espai de creació literària i artística, que em va deixar coordinar i omplir amb tot allò i amb textos de tothom que em semblés convenient. Durant vint-i-tres anys.

Un dia de l'any 1999 vaig anar a ca l'Aragó. Feia temps que li deia que volia fer un llibre amb ell. Aquell dia vaig anar a dir-li que ja sabia quin llibre faríem. Li vaig ensenyar *The Atlas of Literature* de Malcolm Bradbury, que m'havia comprat. Pretenia fer el mateix amb les terres de Girona. Ell que ja havia recorregut en paper *La Girona dels poetes*, la *Girona ara i sempre*, *L'Empordà d'anar i tornar*, ell que tenia interioritzada la literatura que havia produït un

territori, perquè el seu llibre de capçalera, des de la infantesa, era aquella joia de Monsalvatje i Pla, *Terra de gestes i de beutat. Girona*, ell que havia fet de Girona la seva professió i de la literatura la seva vocació, ell, l'Aragó, va quedar entusiasmat amb la idea d'aquell llibre. Vam redactar el projecte i el vam presentar al president de la Diputació, aleshores en Carles Pàramo, que va aplaudir i posar en marxa la iniciativa. Era un mes d'agost també, el de 1999. *L'Atlas literari de les terres de Girona*, dos volums de més de 1.200 pàgines, va ser presentat a la Casa de Cultura de Girona el 22 d'abril de l'any 2003. Vam fer mapes literaris, antologies de textos,

vam triar fotografies antigues, portades de llibres, quadres d'escriptors pintors, al menjador de la casa Masó. La relació entre la literatura i el territori com a constructora de la identitat pròpia és a la base de l'obra. Una fita, per molts motius, aquell any 2003.

El 26 d'abril de l'any 2007, la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona va concedir a l'Aragó la Distinció al Mèrit Cultural. I l'any 2013, com a directora de la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada-Carles Fages de Climent el vaig convidar a impartir les *Lliçons de la Càtedra*. Durant tres dies del mes de juliol, a la Sala de Graus de la Facultat de Lletres i a la casa Masó, l'Aragó va anar desgranant records, va anar transmetent les seves vivències: com s'havia format en el llegir i l'escriure, com havia ballat amb la censura, com havia viscut i conservat la seva casa de la memòria, des del balcó sobre l'Onyar. Literatura, periodisme, compromís.

L'Aragó va ser l'home que va donar consciència a la Girona del darrer terç del segle XX. L'Aragó va crear opinió amb la seva ploma i la seva capacitat de pactar amb la història i d'imaginar el futur que volia, l'Aragó va fer canviar la ciutat. L'Aragó va poder influir en la transformació de la Girona grisa i negra en la Girona viva i colorista d'avui, que emociona els que hi viuen i sedueix els que la visiten. Canviar costa, però, i a vegades és dolorós.

Deixeu-me parafrasejar Rilke per acabar: la Girona de l'Aragó és l'exterior del seu interior. I deixeu-me encara afegir aquesta frase de l'Aragó dels anys vuitanta: "I jo no voldria pas ser considerat com un cronista passiu de la mort de la meua ciutat, sinó com una persona que pren part activa en la seva lluita permanent per la vida." Ho ha estat. Fins al final. Gràcies per tantes coses.

## OPINIÓ

## El somni del petit Aragó

**L**'Aragó anava per bisbe. Quan devia tenir cinc o sis anys, des del balcó de la casa on vivia al carrer de Ciutadans, va veure passar la processó de Corpus. Ah, les processons de Corpus d'aquells temps! Ni us ho podeu imaginar. Paperets, serpentina, ginesta, catifes de flors, música celestial i militar, corrues de ciris encesos plorant cera pels

carrers empedrats, l'àliga, els gegants, els capgrossos, les nenes-núvies i els nens-mariners de primera comunió, els sagristans i els escolans amb els peveters fumejant l'aroma exòtic de l'encens. I, davant la filera d'autoritats endiumenjades i uniformades, el tàlem solemne que cobria el pas vacil·lant del bisbe Cartaña, acompanyant amb dignitat estantissa la gran i feixuga custòdia d'or flamejant. La gent de genolls, silenci. Era una autèntica apoteosi de fe, de poder, de respecte, de por, d'esperança, de sacrifici, de submissió. Déu etern enmig del po-

ble. I el bisbe, a la seva dreta.

El petit Narcís-Jordi ho va veure clar: de gran, seria bisbe. Volia ser bisbe. Aquell bisbe. Entrà al seminari, amb gran alegria de la seva mare, i creixé en "edat i saviesa". El camí era bo i la meta semblava difícil però a l'abast. Fins que s'entrebancà amb les lletres. Li agradava llegir i li agradava escriure. Un dia devia escriure alguna cosa que la moral del senyor bisbe i els seus pastors van trobar fora de lloc —al seminari van haver de fer les dutxes d'amagat perquè a palau les trobaven immorals—, i la carrera

trionfal somniada es va estroncar. S'havia acabat el bisbe i començava a néixer l'escriptor i periodista que va ser. L'Aragó que jo vaig conèixer i que ara comencem a enyorar.

Sí, és cert, per indicació del pare procurador, va estudiar dret i va arribar a exercir d'advocat. Però l'home de lletres havia arribat per quedar-se. Intel·ligent, treballador, constant, fidel a si mateix, es va arrecerar a l'ombra de la seu: *Vida Catòlica*, *Resurrexit*, la Passió, *Presència* i tantes coses més que se m'escapen o que he oblidat. Jo el recordo de profes-

sor de Colores, a la Salut de Terrades.

M'haureu de perdonar, com segur que ell faria, si, aclaparat per tantes pàgines i programes que aquests dies se li han dedicat, obvio recordar l'Aragó més evident. Em sumo de cor a tots els elogis. El meu, ves per on, hi suma la meua convicció que, si les coses haguessin anat d'una altra manera, l'Aragó hauria arribat a bisbe, un bon bisbe. I el dubte final de si, ben mirat, no ho va ser tota la vida.

Si el meu vot serveix de res, el té a favor.

Pius Pujades

Periodista i escriptor



Empordà » **Empreses a l'Empordà**



Roses

## La Residència Pi i Sunyer ofereix assistència 24 hores, centre de dia i àpats a domicili

Els usuaris disposen de diferents serveis en funció de les seves necessitats

23.08.2016 | 10:05

**EMPORDA.INFO** La Residència Pi i Sunyer de Roses, situada al carrer Josep Romañach i Serrats 9-17 de Roses, ofereix tres tipus de serveis, segons les necessitats de l'usuari. **D'una banda, un servei de residència assistida, de l'altra, servei de centre de dia i, finalment, un servei d'àpats a domicili.**

### La residència assistida

El principal servei que ofereix la Residència Pi i Sunyer és la residència assistida en què, **durant les 24 hores del dia, els usuaris reben atenció biopsicosocial, atenció sanitària, atenció psicològica i social**, amb un treball interdisciplinari, d'acord amb els diferents graus de dependència.

Aquest servei està destinat tant a persones vàlides, **com a persones amb una demència severa i que necessiten una atenció continuada.**

Normalment és gent que encara l'última etapa de la vida, **però també hi ha algun cas en què la persona fa rehabilitació i**, un cop recuperada, torna al seu domicili habitual.

### El centre de dia

Si es redueixen els serveis oferts respecte a la residència assistida, **existeix el Centre de dia, un servei que està obert de 8 del matí a 8 del vespre.**

El servei de centre de dia inclou tots els serveis de la Residència, tret de la bugaderia o el servei mèdic, que depenen del metge de capçalera de l'usuari. **El centre està obert tot el dia, però els usuaris poden triar a convenir les hores que hi volen passar.**

En aquest cas, les persones que hi assisteixen **són força autònomes** i és al centre de dia on troben on entretenir-se i passar una bona estona, ja que segurament estan sols a casa o els familiars treballen. També, és clar, reben un control diari de la seva alimentació, higiene i pauta de medicació.

A més a més, per als usuaris del centre existeix **la possibilitat de tenir un transport adaptat** a càrrec de l'empresa FADIR, la qual els recull i els torna casa.

### Àpats a domicili

Com a tercer servei que ofereix la Residència hi ha el servei d'àpats a domicili per a usuaris que visquin dins del terme municipal de Roses i **només per dinar el servei consisteix a assegurar-se que les persones fan almenys un àpat calent, correcte i adequat al dia.**

Està destinat normalment a persones que viuen soles i aquest servei desenvolupa una funció més social, ja que també **controla quina és l'evolució d'aquestes persones.**

Josep Marés, director de la residència: **"Ofereim tres serveis en funció de les necessitats, però principalment la Residència Pi i Sunyer és un centre on s'ofereix la residència assistida"**

Marés també ha aclarit que el 95% dels casos de la Residència són persones amb una estada



A la Residència s'organitzen activitats de tot tipus.

[Fotos de la notícia](#)

indefinida, i que només un **5% són usuaris amb una estada temporal**, que després de la rehabilitació tornen a casa.

També comenta que **"estem treballant per donar eines al nostre personal per oferir una atenció centrada en l'aspecte personal, millorant la qualitat de vida dels residents"**.

### La Residència Pi i Sunyer

La Residència ofereix **112 places** per a persones que necessitin un servei de residència assistida. D'aquestes places, **80 estan concertades per la Generalitat i 32 són privades**.

### El Centre de dia

El Centre de dia disposa de **25 places**, de les quals **20 són concertades amb la Generalitat i 5 són privades**. Per als serveis hi ha llista d'espera.



**Temes relacionats:** [Àpats a domicili](#) [Centre de dia](#) [Residència assistida](#) [Residència Pi i Sunyer](#)

### “ Comentarís

Per comentar t'has d'[iniciar sessió](#) o [registrar-se](#).

Els comentaris estan subjectes a moderació prèvia i han de complir les [Normes de Participació](#)

[Comentar](#)

#### ENQUESTES

Aprofiteu l'estiu per conèixer el patrimoni de la comarca?

Sí

No

This poll is currently closed

[ANAR A L'ENQUESTA](#) ▶

Publicidad



#### Low Cost Baratos -30%

Vuelos baratos: buscador de billetes baratos | Jetcost



#### Pon tu Anuncio AQUÍ

Anuncia tu negocio en los mejores diarios y revistas online. Empieza a ganar clientes



#### ¿Quieres anunciarte AQUÍ?

Con MyAds Pymes puedes montar tu propia campaña online ¡Infórmate!



Enllaços recomanats: [Premis cinema](#)

**EMPORDÀ**  
[Mapa web](#) ▶

#### Alt Empordà

[Temps](#)  
[Oci a l'Empordà](#) ▶  
[Transit](#)  
[Cartellera de cinemes](#)

#### Clasificados

[tucasa.com](#)  
[Iberpisos](#)  
[Iberanuncio](#)  
[Ibercoches](#)

#### Especials

[Loteria Nadal](#)  
[Loteria del Nen](#)  
[Fórmula 1](#)  
[Premis Cinema](#)

#### emporda.info

[Contacti](#)  
[Qui som?](#)  
[Anuncia't](#)  
[Localització](#)

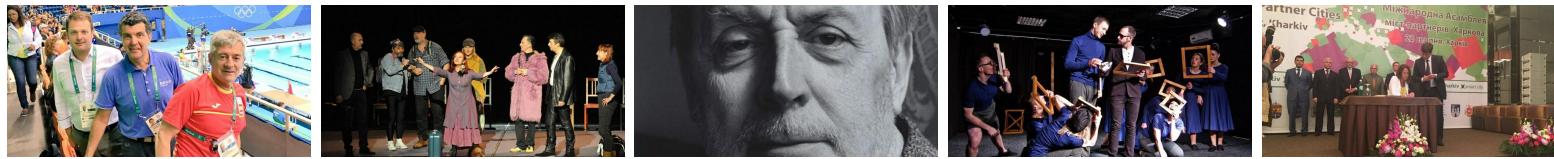
#### Publicitat

[Tarifes](#)  
[Contratar](#)

Última hora

· Escòcia obre la porta a vetar el 'Brexit' per evitar quedar fora de la UE

Notícies més llegides



Follow @gironanotícies 104K followers



Alt Empordà

T+ Augmentar text

T- Disminuir text

Roses

Aturada tècnica de la Piscina de Roses

Alt Empordà - 23/08/2016 - 09:59 | Cal remarcar que el dia 11 de setembre és festiu i, per tant, les instal·lacions tornaran a oferir el seu servei a partir del 12 de setembre



Piscina de Roses

Escollar



Entre els propers 1 i 10 de setembre, la Piscina Municipal de Roses té programada l'aturada tècnica anual de la instal·lació per dur a terme totes les accions preventives que vénen recollides en el decret 95/2000 i en el manual tècnic de la Generalitat de Catalunya. Moltes d'aquestes accions tenen caràcter obligatori i requereixen el tancament de la instal·lació.

Per aquest motiu, es concentren en aquest període i es procura que l'afectació del servei sigui mínima. Cal remarcar que el dia 11 de setembre és festiu i, per tant, les instal·lacions tornaran a oferir el seu servei a partir del 12 de setembre. Per aquest motiu, la quota de setembre que es domiciliarà als abonats a la Piscina serà proporcional amb relació a la quota habitual.

Imprimir aquesta notícia Enviar la nota a un amic Comentar

4

Google translate



Canal Maresme



Follow @gironanotícies 104K followers

Seguir 191

Newsletter

Imatges del dia



Las sillas de diseño se apoderan de la oficina

Enllaços d'interès



XXVI Festival Terra de Trobadors Castelló d'Empúries




rebajas  
Del 13 al 31 de agosto

XXVI Festival TERRA de TROBADORS  
Castelló d'Empúries 8 i 9 (tarda), 10 i 11 de setembre



## Terry Patrick Ryan i Pablo Guirao tanquen de manera magistral el cicle de concerts 'D'Nits al Castell'

Per ViladeRoses / 23/08/2016 / No Comentat

 Like  Share 17 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like

**Double Guitar Attack** va ser el concert "molt instrumental" i amb cançons pròpies el que van oferir Ryan i Guirao

Tot aquell que els ha sentit tocar la guitarra algun cop sempre ha arribat a la mateixa conclusió: "és bo". Tant és si han sentit al Terry Patrick Ryan o al Pablo Guirao en alguns dels seus concerts per separat o bé junts, com va ser la nit de diumenge en el darrer concert del cicle 'D'Nits al Castell'.

Fan bona música, i els vilatans de Roses ho saben, per això van omplir l'espai destinat al Castell de la Trinitat per escoltar-los. Espai interior que va substituir a la terrassa de la fortalesa, ja que la tramuntana així ho va aconsellar.

"Anem a fer un concert acústic, molt instrumental, amb atmosfera de blues, on cantarem cadascú alguna de les nostres cançons així, com farem la versió instrumental de cançons de grans del rock!", van dir els dos músics poc abans de pujar a l'escenari.

Dit i fet, perquè en el *Double Guitar Attack*, com van titular el concert, a banda de cantar alguns temes propis els dos músics rosincs van tocar la versió instrumental de cançons del Beatles, de Jhonny Cash, Bob Dylan, Led Zeppelin i Metallica. Destacar que Pablo Guirao va aprofitar el concert per presentar a l'auditori la seva darrera composició, 'Duende'.

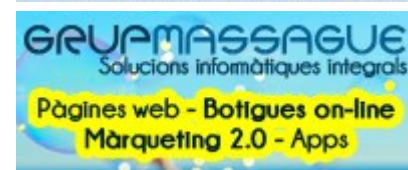
I no van defraudar al respectable, tot i que aquest jugava amb avantatge sabent que amb Ryan i Guirao és sinònim d'espectacle musical, "la veritat, va estat molt bé, llàstima que no s'hagués pogut celebrar a la terrassa per tot i això, a l'interior també va ser molt xulo", va dir un dels assistents.

'D'Nits al Castell'

'D'Nits al Castell' ha estat un cicle de música, de concerts que s'ha desenvolupat per primer cop



Molt de públic va assistir al darrer concert del cicle 'D'Nits al Castell' ofert per Terry Patrick Ryan i Pablo Guirao



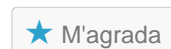
aquest estiu al Castell de la Trinitat. Un espectacle musical celebrat a fortalesa amb l'objectiu de donar-li un valor afegit  
En aquesta primera edició s'han programat quatre concerts de músics que tenen una relació directa amb Roses.

El primer va anar a càrrec de l'Anna Gratacòs, en el segon, **Iliona Schneider i Diego Caicedo van interpretar les seves 'Melodies intemporals'**, i al tercer **Rusó Sala va fer ple** acompanyada de Caterinangela Fadda.

Comparteix això:



Like this:



Sigues el primer a dir m'agrada

Relacionats



Un irlandès i un català, tots dos rosincs, tanquen el cicle de concerts 'D'Nits al Castell' A "Actualitat"



Rusó Sala fa ple al Castell de la Trinitat A "Actualitat"



D'Nits al Castell, iniciativa musical per donar un valor afegit al Castell de la Trinitat de Roses A "Actualitat"



- Published: 21 hores ago on 23/08/2016
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: agost 23, 2016 @ 12:12 pm
- Filed Under: [Actualitat](#), [Cultura](#), [Roses](#)
- Tagged With: [Castell de la Trinitat](#), [D'Nits al Castell](#), [Pablo Guirao](#), [Roses](#), [Terry Patrick Ryan](#)

← ARTICLE ANTERIOR

**Els Vailets de l'Empordà fan la seva actuació anual de finals d'agost a Tordera**

SEGÜENT ARTICLE →

**L'Hotel 1935 de Roses celebra el seu primer any en funcionament amb un concert**

#### ABOUT THE AUTHOR



**ViladeRoses**  
[View all articles by ViladeRoses »](#)

0 Comments

Sort by **Oldest**

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

#### DONEU LA VOSTRA OPINIÓ

Escriu aquí el comentari...



#### NOTÍCIES MÉS LLEGIDES

- 4 dotacions dels Bombers de Roses apaguen un incendi al restaurant Tagliatella de Santa Margarida
- El Mediterranea Electronic Festival reedita a Roses l'èxit de l'any passat
- Roses sanciona 33 casos amb multes de fins a 2.500 € per abús de l'espai públic
- L'Hotel 1935 de Roses celebra el seu primer any en funcionament amb un concert
- Terry Patrick Ryan i Pablo Guirao tanquen de manera magistral el cicle de concerts 'D'Nits al Castell'

#### FACEBOOK VILA DE ROSES



Be the first of your friends to like this





#### TWITTER VILA DE ROSES





## L'Hotel 1935 de Roses celebra el seu primer any en funcionament amb un concert

Per ViladeRoses / 23/08/2016 / No Comentat

 Like  Share 12 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like

**Costa59, grup compostat pels músics de la banda d'Adrià Puntí, va presentar, en petit format el seu primer treball "Un mar de confeti"**

El concepte que té la societat dels hotels és d'un allotjament on poder dormir i menjar mentre estem en un destí fora de casa nostra, ja sigui per un viatge de plaer o negoci. Menjar i dormir. Punt. Però des de fa uns anys les instal·lacions turístiques d'allotjament organitzen activitats destinades a millorar l'estada dels seus clients per tal de fidelitzar-los. Així, s'organitzen esdeveniments lúdics i culturals, entre els quals destaca els concerts en petit format.



Un moment del concert de Costa 59 a l'Hotel 1935 de Santa Margarida, a Roses

I l'Hotel 1935, inaugurat l'any passat a Santa Margarida pel Grup Terraza és va obrir, la tarda de diumenge passat, a la ciutadania per oferir un concert a càrrec de Costa 59. Un concert "intim, una mica més reduït del que estem acostumat a fer amb la banda que tenim. Un concert acústic amb un contrabaix i percussió, un concert instrumental amb pinzellades de jazz i flamenc", va explicar el cantant del grup, Lluís Costa, que va estar acompanyat per Pere Martínez al contrabaix i Enric Canadà a la percussió.

Els tres músics de Costa 59, membres de la banda del músic Adrià Puntí, van presentar als assistents el seu primer disc, "Un mar de confetti", un treball "molt mediterrani", a més de fer un tribut a un dels grans músics del segle XX, David Bowie.

Un espectacle musical que es va celebrar amb motiu "del primer any d'obertura de l'hotel 1935, igual que el que vam organitzar l'any passat per a la seva inauguració, i amb la voluntat d'oferir un concert any rere any", va manifestar el gerent del Grup Terraza, Miquel Gotanegra.

