

RECALL DE PREMSA

**Divendres,
01 de febrer de 2019**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

L'Alt Empordà

PUNTERIA

ALT EMPORDÀ

José Luis Torres



Jo no sé, benvolguts lectors, quant tardarà la superioritat a apartar de nosaltres el calze amarg, el via crucis que representen els talls de llum al *west side* figuerenc, els quals han arribat aconseguint, no sense certa demagògia per part d'alguns polítics en exercici i d'altres *in pectore* i un clar error en l'atribució de culpes, un Fuenteovejuna manifestatiu de totes les forces vives i vivents de la població. De totes maneres, sembla que, de mica en mica, es va afinant la punteria o, si es vol, més exactament, es van valorant políticament les suposades responsabilitats *in vigilando* del fenomen perquè les primigènies, les causals, sempre han estat clares per tot-hom.

Des de sempre, en aquesta comunicació setmanal amb vostres he anat mantenint, enfront de les fàcils imputacions d'incompliment de contracte a l'empresa distribuïdora ENDESA (la baula més dèbil de la cadena) per part de tothom (veïns, Ajuntament i partits), i a la interessada políticament de desídia contra l'equip municipal de govern per part de l'oposició i al conjunt del consistori a càrrec dels novicis, he mantingut que ENDESA no és que no fos culpable sinó que era víctima perquè se li estaven causant danys directes en les seves instal·lacions i indirectes en el seu compte d'explotació, i que l'Ajuntament no disposava de les eines legals per combatre la situació; vaja, que la solució s'havia de buscar en els ens públics supramunicipals.

Ara sembla que el diagnòstic es va concretant; així ho dedueixo de les darreres declaracions fetes pel *Mayor* figuerenc i recollides per la companya **Anna Font**, (que acaben per donar-me la raó; perdonin-me l'autocita però de vegades és convenient recordar el copyright), segons les quals «la solució passa per més efectius dels Mossos i investigació judicial».

Repeteix, no sé quan tardarà la superioritat a apartar de nosaltres aquest patiment, ja que, seguint la crònica anterior, el conseller d'Interior li va transmetre a l'alcalde, el passat mes de novembre que «els Mossos tenim la plantilla que tenim. D'on vol que els tregui?», però és important tenir clar el tractament a l'espera de l'arribada del medicament.

Mentre no passi com amb Godot...!

La moratòria al litoral frena la redacció del POUM de Roses

- ▶ L'Ajuntament ja té l'estudi d'inundabilitat i ho tindrà tot a punt per quan es pugui tirar endavant
- ▶ Les empreses de la zona industrial estan fent tràmits per regularitzar la seva situació

C.VILÀ ROSES

■ La moratòria de la Generalitat per tal que es deixi de construir a 500 metres del mar a la franja entre Portbou i Blanes ha frenat la redacció del POUM de Roses que el Tribunal Suprem va anul·lar el 2016. L'alcaldesa, Montse **Mindan**, ha explicat que l'Ajuntament ja té a punt l'estudi d'inundabilitat i que farà la resta de tràmits i informes necessaris per tenir-ho tot a punt per quan es pugui aprovar. Mentrestant, les poques empreses ubicades al sector han impulsat una modificació al planejament per regularitzar la seva situació.

Mindan ha constatat que el pla director ha «suspenes totes les llicències» i afecta el POUM. L'estudi d'inundabilitat, una de les mancances que va motivar l'anul·lació per part del Suprem, ja està acabat. Es va entregar fa uns mesos a l'Agència Catalana de l'Aigua el document per què marqui els sistemes hídrics que s'han de plantejar. **Mindan** ha avançat que el que sí es podrà fer és elaborar «la redacció del ple de condicions administratives».

A la vegada, l'Ajuntament ha actualitzat el planejament vigent a les lleis i normatives actuals permetent que la població no



L'empresa Zodiac ubicada al polígon industrial de Roses. DIARI DE GIRONA

s'hagi aturat.

Aquesta setmana el ple municipal aprovava un tràmit per regularitzar la situació de les empreses situades a la zona del futur polígon industrial, entre elles Zodiac. El polígon es va començar a tramitar però per li-

tigis judicials també va quedar frenat.

Mindan ha explicat que tots els veïns s'han posat d'acord per regularitzar la seva situació. L'Ajuntament ha assumit la tramitació del seu pla parcial d'iniciativa privada i s'enviarà a l'Oficina Te-

rritorial d'Acció i Avaluació Ambiental. A la sessió plenària es va aprovar la formulació de la proposta promoguda per Zodiac per tal de classificar com a sòl urbà consolidat i sòl urbà no consolidat aquest àmbit d'activitat econòmica.

McDonald's obrirà un establiment a la zona industrial i comercial de l'Escala

- ▶ El nou negoci se situarà al sector de l'entrada on des de fa anys s'intenta impulsar la venda de parcel·les

C.VILÀ L'ESCALA

■ L'Escala tindrà en uns mesos un establiment McDonald's. S'està construint un local al polígon Els Recs, a l'entrada de la població venint per la C-31 des de Belcaire d'Empordà. A la zona hi ha diversos negocis i l'Ajuntament intenta des de fa uns anys impulsar la venda de parcel·les.

És el segon negoci de menjar ràpid que s'instal·larà en poc temps després de l'obertura d'un Burger King a l'entrada sud venint des de Figueres.

Les màquines estan començant a moure els terrenys propers a la carretera. S'espera que l'obra duri unes setmanes i que pugui estar obert per Setmana Santa.

És el primer negoci de restau-



Les obres del nou establiment. BASILI GIRONÈS

ració que s'obre al polígon industrial que es va començar a desenvolupar fa uns anys. Actualment hi ha un supermercat Aldi, un establiment de coses de la llar JYSK, una nàutica, la benzineria i naus

industrials. També s'hi situa la deixalleria municipal i una de les principals anxovertes de la població.

Però al polígon també hi ha nombroses parcel·les que estan a

L'establiment s'espera que estigui construït en unes setmanes per obrir per Setmana Santa

la venda des de fa molts anys. Per això l'any passat, a petició dels propietaris l'Ajuntament va tramitar una modificació del planejament per incloure en un sector proper a la carretera nous usos, entre ells, l'hotelier. L'objectiu és que acabi de desenvolupar-se amb una oferta més atractiva per al comprador.

La població ha atret en els darrers anys alguns negocis, grans superfícies, que han optat per situar-se a les entrades de la població per la C-31 per on hi ha un gran pas de vehicles.

PARADÍS



PARADÍS I PUIG

► **Ca l'Anita, Roses.** Plaça de Sant Pere, 2. **📅 Fins el 3 de març.** De dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Dissabtes, diumenges i festius de 12 a 14 h i de 17 a 20 h.

■ Joan Paradís (Figueres, 1941-2019) fou un artista inexplicablement secret. Amb només 21 anys va exposar al Museu de l'Empordà on encara es conserva «La vetlla de la monja», una pintura fundacional que segueix reverberant amb força (es pot veure a la col·lecció permanent). Sigui com sigui, la manca de grans exposicions monogràfiques i la seva absència en els principals circuits galerístics ha convertit Paradís en una mena de mite vivent. Va haver d'esperar a l'arribada del nou mil·lenni per començar a «renéixer» en comptades exposicions col·lectives. Roses li fa justícia. **E. CAMPS**

BOFILL



JORDI BOFILL

► **Mas Pi, Verges.** Cruïlla ctra. Torroella de Montgrí amb ctra. La Bisbal. **📅 Del 14 de desembre al 15 de març.** Dilluns i dimarts de 8.30 a 17 h. Dijous i diumenge de 8.30 a 00.00 h. Divendres i dissabte de 8.30 a 3.00 h. Dimecres tancat.

■ Ja ho deia Foix: «És per la Ment que se m'obre Natura». On no arriben els nostres sentits, arriba la nostra imaginació i, fins i tot, la nostra intuïció. Per això la pintura de Jordi Bofill es dirigeix cap a un espai còsmic que, malgrat ser real, sol romandre invisible: a les antípodes del surrealisme —entès en fer visibles processos mentals de naturalesa subconscient—, Bofill intenta formalitzar un món d'aparença molecular i espermàtica que portem inscrit en la profunditat microscòpica de les nostres cèl·lules i que es desplega, a l'extrem oposat, en forma de galàxies i constel·lacions inabastables. **E. CAMPS**

ESCUDER

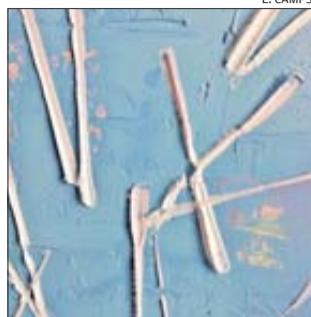


DAMIÀ ESCUDER

► **Museu d'Història, Girona.** Placeta de l'Institut Vell, 1. **📅 Fins al 10 de març.** De dimarts a divendres de 10.30 a 17.30 h. Festius de 10.30 a 13.30 h.

■ Damià Escuder (1934 - 2011) fou un home inquiet, creatiu i polifacètic que va actuar en àmbits i disciplines diversos però interconnectats com l'art, el pensament, l'activisme polític i social, l'ecologisme o la pràctica religiosa, tots els quals va viure amb gran intensitat. Aquesta exposició, comissariada amb extraordinària cura per Lluïsa Faixedas, fa un recorregut per la seva vida, la seva obra i les seves accions, amb la voluntat que el redescobriments de la seva trajectòria personal ens ajudi també a il·luminar aspectes de la nostra història cultural i política recents que, per la seva heterodòxia, han restat sovint al marge dels relats oficials. **E. CAMPS**

E. CAMPS



M. MANGRANÉ

► **Cultural Rizoma, Celrà.** Plaça de l'Església, 8. **📅 Del 18 de gener al 16 de març.** Dijous i divendres de 17 a 20 h. Dissabtes d'11 a 14 h de 17 a 20 h.

■ Mercedes Mangrané, expliquen des de Rizoma, mostra pintures que treballen la superfície com a pell que es trenca i es deforma, que relisca o és porosa, s'hi veu a través d'esclètxes, del volum i el relleu. La plasticitat és explorada a través d'un recull de temes sensibles al fragment i al detall, evocant paratges naturals i colors que fan palès l'artifici intermitent del paisatge diari. La mirada d'insecte sobre la quotidianitat juga amb la irritabilitat de la superfície. L'imaginari de l'artista desvetlla el paratge mediterrani a través d'elements que aïlla: un sol que es desfà, un grapat de pinassa sobre un blau piscina o l'estudi del baf de la finestra en són alguns dels motius. **E. CAMPS**

GARCÉS



JAVIER GARCÉS

► **Museu Darder, Banyoles.** Plaça dels Estudis, 2. **📅 Fins el 22 d'abril.** De dimarts a dissabte de 10.30 a 13.30 h i de 16 a 18.30 h.

■ Hom no pot deixar de notar la importància que ha tingut la taxidèrmia en l'art contemporani: a diferència del gènere de la *Natura morta*, on allò que compta és assenyalar el caràcter fugisser de l'existència (*vanitas*), la taxidèrmia en mans dels artistes apuntaria en una altra direcció, a saber, la que no defuig els nostres instints necròfils més subterranis. Artistes com Jean Fabre, Rauschenberg, Edward Kienholz, Daniel Spoerri o l'alacantina Lorena Amorós (més propera) han utilitzat en major o menor mesura la taxidèrmia per parlar-nos de zones fosques de l'ànima humana: en tots els casos, el preu que han hagut de pagar és el de ser etiquetats com a políticament incorrectes.

Expliquem això perquè molt a prop de casa tenim el que va ser el més irreverent dels Museus d'Història Natural, és a dir, el mític Darder de Banyoles. La transformació que va patir el 2003 va ser fruit d'un formidable exercici de correcció política i d'hipocresia museogràfica, un colossal despropòsit destinat a desdibuixar una col·lecció que representava, millor que cap altra, la visió eurocèntrica del món i l'ànima colonialista d'una societat, en el fons, encara victoriana. La bona notícia, en qual-sevol cas, és l'exposició que es pot veure al Museu de Banyoles. *El somni del taxidermista* és un dibuix i la història que hi ha al darrere: amb motiu d'un encàrrec de 2016, l'artista Javier Garcés va visitar durant set mesos el Darder per tal de documentar-se. Allò que havia de ser la simple il·lustració d'una puput es va acabar convertint en una insospitada metàfora de l'acte creatiu. **E. CAMPS**

PEP PARER



la supressió de la distribució regular dels elements plàstics, es potenciava tot allò referent a l'escriptura —entesa, en especial, com a cal·ligrafia lliure—, a la suggestió i a la matèria. L'artista català Antoni Llena ho explicava perfectament a propòsit de Tàpies: «Si l'art d'en Tàpies conserva encara força regeneradora és perquè manté, contra corrent, prioritzant-lo, el valor de la percepció per sobre el de la comprensió. Memòria fosca feta de terra i fem, més que no pas memòria feta de matèria escrita».

La resposta francesa —en el seu cas el binomi clau seria el format per Fautrier i Dubuffet— de seguida troba en Catalunya un lloc perfectament apte (recordem les circumstàncies polítiques del moment) per arrelar. A casa nostra destaca, per exemple, l'aparició de grups com Taüll (1955) integrats per autors esdevinguts fonamentals com el mateix Guinovart, Tàpies, Cuixart, Muxart, Jordi Mercadé o Marc Aleu: el crític d'art Cesáreo Rodríguez Aguilera presentava simbòlicament a uns artistes que reivindicaven la «modernitat» de la pintura medieval catalana (d'aquí la referència a Taüll); la dialèctica entre allò local i la necessària universalització de la pintura esdevenia una constant que no abandonaria cap d'ells. De fet, una de les vies més interessants per aproximar-nos a Guinovart (i a Miró, Tàpies, Perejaume...) segueix essent justament aquesta, la de veure com la memòria personal de l'artista, la seva re-

lació immediata amb el territori familiar, esdevé l'epicentre d'unes reflexions de caràcter general que finalitzen en una profunda comprensió de la realitat.

A banda de Rodríguez Aguilera, qui va fixar amb més determinació l'imaginari conceptual informalista, tanmateix, va ser el també crític d'art i poeta Juan Eduardo Cirlot. Les seves paraules al llibre de 1959 *El Informalismo* encara ressonen amb extraordinària vigència: Cirlot es referia a la nova obra d'art com a un objecte real que cercava transcendir la tècnica pictòrica tradicional per conferir a la matèria en ella mateixa «una autonomia expressiva que haurà de connectar amb les capes més profundes del subconscient [...] Els factors d'originalitat —escrivia Cirlot—, força, humanització interna de l'estructura o expressivitat tenen lloc en l'origen d'aquest art com, de fet, en el de totes les modalitats i estils que apareixen des de l'aurora dels temps».

És en aquest sentit que s'ha de llegir la presència de materials i objectes a les obres de Guinovart: el que es dissol és l'antiga estratègia mimètica en benefici de l'inal·lèlable autenticitat de l'objecte. Valeriano Bozal ho explica millor: «L'impacte d'autenticitat s'obté a partir de dos recursos complementaris: la presentació de l'objecte real en l'obra i, en fer-ho, la seva descontextualització»; una descontextualització, afegiríem nosaltres, que en el cas de Guinovart de-

F. VILA CASAS



Un catàleg amb multitud de veus

► La Fundació Vila Casas ha editat un magnífic catàleg amb motiu de la darrera mostra de l'*Any Guinovart*.

semboca en una recontextualització en el marc d'una lògica pictòrica que només pot plantejar aquell que coneix perfectament el seu ofici. L'artista, el *pictor* en sentit estricte, habilita en la seva obra elements dispersos, els confereix unitat de sentit, els problematitza, els encara en una conversa interminable que només la tensió de la pintura pot mantenir en perpètua latència.

L'exposició que, fins el proper 18 de maig, es pot veure als Espais Volart que la Fundació Vila Casas té a Barcelona significa el fi d'una festa on allò que se celebra és la plàstica vinculada a la memòria del territori i a la poesia. El magnífic catàleg editat per a l'ocasió, amb aportacions textuals d'una desena de personalitats, vindria a ser el colofó que, en darrera instància, romandrà quan el silenci s'imposi.

DE CAP DE SETMANA

CONSULTA LES NOSTRES PROPOSTES A
www.diaridegirona.cat



MARC MARTÍ

GIRONA COMERÇ SEGONA EDICIÓ DEL DISTRICTE 21 (FIRAREBAIXA)

■ FiraRebaixa, que ara és Districte 21, se celebra fins aquest diumenge, 3 de febrer, al Palau de Fires de Girona, amb un total de 46 expositors i una desena d'actuacions musicals. Aquesta 2a edició que manté l'aposta de nova imatge i format presentats l'any passat, pretén oferir la *shopping experience* més completa amb zones de descomptes, concerts i espectacles en directe. Expositors en moda d'home, moda de dona, moda infantil, llar, calçat, marroquineria, joieria, complements i llenceria exhibiran les millors oportunitats durant els 4 dies de fira. Mercado Negro, BigBlack Rhino, Carmen 113, Toni Beiro i Alverd Oliva hi posen la música, mentre Atrapasomnis i els Trambòtics, l'animació per als més petits.



DIARI DE GIRONA

BANYOLES MÚSICA TORDERA I CANYELLES

► Auditori de l'Ateneu (Banyoles) ◻ Dissabte 2 ◻ 21.00 h
◻ 12 € ◻ <https://culturabanyoles.koobin.com>

■ El carismàtic líder del grup Obeses, Arnau Tordera, i el tenorista Magí Canyelles s'han unit per crear l'espectacle «Les cançons seran sempre nostres». El seu objectiu és recuperar i normalitzar l'ús popular de la cançó tradicional, un patrimoni que, de generació en generació, ha recollit les històries, inquietuds i sentiments de la gent.



DIARI DE GIRONA

GIRONA ESPECTACLE PEP PLAZA I TXELL SUST

► Hotel AC Palau de Bellavista (Girona) ◻ Dissabte 2 ◻ 21.00 h
◻ 55 € (sopar + espectacle) ◻ <https://www.festimams.cat>

■ El Pep Plaza més musical, amb la col·laboració de la Txell Sust, enllacàrà les imitacions de cançons de tots els temps acompanyat de tres músics. La nit també comptarà amb l'humor d'en Xuriguera i en Faixedas, que faran l'acte protocolari d'inauguració del Festimams 2019, una proposta que combina espectacle amb gastronomia.



DIARI DE GIRONA

GIRONA MÚSICA CHINO & THE BIG BET

► Sunset Jazz Club (Girona) ◻ Dissabte 2 ◻ 22.00 h
◻ 10 € ◻ <http://www.sunsetjazz-club.com>

■ Chino és un dels protagonistes principals de l'escena de la música en viu de Barcelona. Un guitarrista molt personal, amb un estil en la guitarra slide, que abastant tant blues com swing o jazz manouche, és inconfusible i emocionant. A Girona arribarà acompanyat de Fede Salgado (contrabaix) i Jake Klamburg (bateria).



DIARI DE GIRONA

OLOT MÚSICA CONCERTO A TEMPO D'UMORE

► Teatre Principal (Olot) ◻ Diumenge 3 ◻ 18.00
◻ De 12 € a 15 € ◻ <https://olotcultura.koobin.com>

■ Aquest espectacle de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà està pensat tant per als que estan avesats a escoltar música clàssica com per als que no. Els experts hi trobaran grans temes interpretats per excel·lents músics en un format diferent i trencador; els amateurs, una bona oportunitat per atrevir-se a assistir a un concert d'aquest gènere.



DIARI DE GIRONA

ROSES FAMILIAR «EURIA» DE CIA. MARKELIÑE

► Teatre Municipal (Roses) ◻ Diumenge 3 ◻ 12.00 h
◻ 5 € ◻ <http://www.rosescultura.cat>

■ *Euria* (pluja) parla del que ens passa quan alguna cosa o algú a qui estimem ja no hi és. I de tot aquest temps que necessitem per comprendre i acceptar que les coses han canviat. *Euria* està fet amb gotes d'aigua, un paraigua vermell, una caixa d'eines, llàgrimes guardades, 4 acrobàcies, i gestos bells en una cançó.

Inicien la substitució de la coberta de l'Estadi Municipal de **Roses**

Els treballs s'han adjudicat per un import de 93.000 euros

EMPORDA,INFO | 31.01.2019 | 11:07

Roses ha iniciat les obres de substitució de la coberta de l'Estadi Municipal, amb les quals es prossegueix en la millora de la zona esportiva de la població. Els treballs, adjudicats per un import de 93.000 €, consisteixen en l'enretirada de l'actual coberta de fibrociment i la col·locació d'una nova amb xapa. Es preveu que les obres durin 4 mesos.



Inicien la substitució de la coberta de l'Estadi Municipal de **Roses**

La coberta que resguardava fins ara el públic de l'Estadi Municipal de **Roses** de les inclemències del temps, de 720 m² de superfície, consistia en una placa simple de fibrociment tipus ona sense aïllament interior, que presentava problemes d'entrades d'aigua per falta d'estanqueïtat i pel trencament de diversos materials de la coberta. Alguns elements també patien signes d'oxidació.

Davant aquesta deficiències, el consistori executa ara el projecte de substitució d'aquesta coberta per una nova de panell amb xapa. La coberta ja ha estat enretirada i serà substituïda per la nova en les properes setmanes. El projecte inclou també el sanejament dels pilars de formigó existents, la renovació de les instal·lacions d'enllumenat i de megafonia, i es recol·locaran les càmeres exteriors existents.

Aquesta renovació passarà a sumar-se a les actuacions de manteniment i millora que l'Ajuntament està desenvolupant durant els darrers anys a la zona esportiva, com la construcció d'un edifici de serveis annex a la Pista Polivalent, la instal·lació d'un rocòdrom i la renovació de vestidors al Pavelló, la renovació de la gespa artificial dels camp de futbol de la Vinyassa, o les obres recentment iniciades per a la incorporació de pistes de bàsquet, petanca i patinatge.

[Compartir a Facebook](#)[Compartir a Twitter](#)[g+](#)[in](#)

Més informació

- La Diputació aporta gairebé cinc milions d'euros als ajuntaments de l'Alt Empordà.
- El defensa Pol Tarrenchs, primer i únic reforç del Figueres en el mercat d'hivern.
- Maxi Villa torna al Peralada en el mercat d'hivern.

Temes relacionats:

[Aigua](#)[Estadi](#)[Fútbol](#)[Obres](#)[Roses](#)[Serveis](#)

Rep les nostres newsletters al teu email

APUNTA-T'HI



Ara a



WINE PALACE

Especialistes en vins i destil·lats



Experiències
Gastronòmiques
vora el mar

GironaNotícies.com®

director XAVIER PALOMINO

El mitjà valent! Apostem per la llibertat d'expressió

Temps a Girona

DIVENDRES 16° 6° DISSABTE 10° 4°



01/02/2019



PORTADA NOTÍCIES + SECCIONS FIRES I FESTES OPINIÓ COMUNICADOS ARXIU

CONTACTE

Buscar...



Última hora

El c

Notícies més llegides



Traducir con Google Translate



Diumenge, 17 de febrer de 2019



Alt Empordà

Follow @Gironanotícies

Radio en directo

Radio en directo (Deportivo)

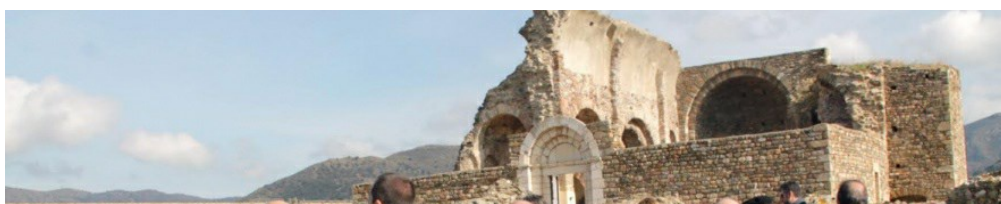
Roses

Els directors de les sales de cinema gironines celebren el dia del seu patró a Roses

Gastronomia I Classificats

Alt Empordà - 31/01/2019 - 15:26

La celebració de la diada de Sant Joan Bosco, patró del cinema, ha recaigut enguany sobre els Cinemes de Roses





Visita directors cinemes gironins a **Roses**



Més fotos



Escoltar

A+ Augmentar text

A- Disminuir text

Els gerents i els directors de les principals cadenes i sales d'exhibició de cinema de les comarques gironines assisteixen avui a la celebració de la festivitat de sant Joan Bosco, patró de la cinematografia, que té lloc a **Roses**. Una missa commemorativa a l'església de la Ciutadella, una visita guiada pel recinte monumental i un dinar de germanor, formen part del programa.

La celebració de la diada de Sant Joan Bosco, patró del cinema, ha recaigut enguany sobre els Cinemes de **Roses**. El seu responsable, Jordi Danés, ha estat l'encarregat d'organitzar la jornada en la qual participen una quarantena de persones. Els actes s'han iniciat a les 12 h amb la celebració d'una missa en honor de Sant Joan Bosco a l'església de Santa Maria, que ha donat pas a continuació a una visita guiada per la Ciutadella. La celebració finalitza amb un dinar de germanor de tots els assistents.

Sant Joan Bosco (1815-1888) és el patró del cinema i també de la màgia i l'il·lusionisme, degut a la seva gran afició a aquest tipus d'espectacles i a alguns dels precedents del cinema, com ara les ombres xineses.

Autor: Redacció

#roses

#roses

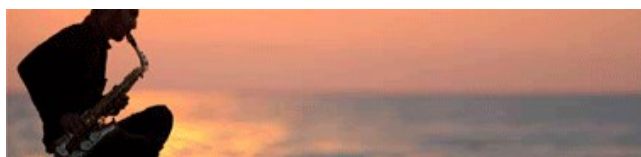
Whatsapp Descargar PDF Imprimir Enviar la nota a un amic Comentar

Descobreix com et pots emportar un televisor Samsung

amb Family Nòmines

NOMÉS FINS AL 3-3-2019

NRI: 2754-2019/09681



NITS de Música i Gastronomia

Comentaris (0)

La finalitat d'aquest servei és sumar valor a les notes i establir un contacte més fluid amb els nostres lectors. Els comentaris han acotar al tema de discussió. S'apreciarà la brevetat i claredat dels textos, i el bon ús del llenguatge: les males paraules i els insults no seran publicats

Nom:

Requerit

Direcció de correu electrònic:

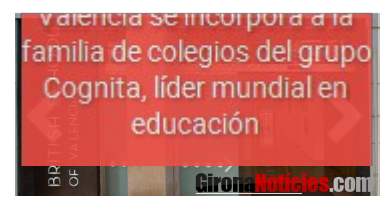
Requerit

Comentari:

Màxim 246 caràcters

Acceptar Reglament

Imatges del dia



Enllaços d'interès

Opinió



Carles Enric López/GN

Fueron dos millones...

En breve volverá a Cataluña la normalidad de antaño. Aumentaran las amantes y las visitas a los b...

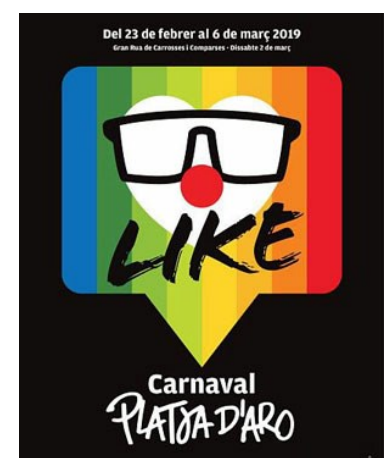


Jesús Domingo Martínez/ GN

En la familia un és 'estimat per si mateix'

acompanyant des de la proximitat tant a les parelles de nuvis que es preparen per al matrimoni com a...

Agenda



XL FIRA DE LA MEL



HOME > ROSES > CULTURA > TIL STEGMANN PRESENTA EL SEU DARRER LLIBRE "SERVIR CATALUNYA DES D'ALEMANYA" A CA L'ANITA, EL 5 DE FEBRER

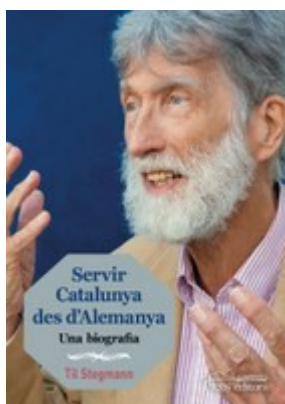
CULTURA 31 de Gener de 2019 guiaderoses 0

Til Stegmann presenta el seu darrer llibre "Servir Catalunya des d'Alemanya" a Ca l'Anita, el 5 de febrer

8

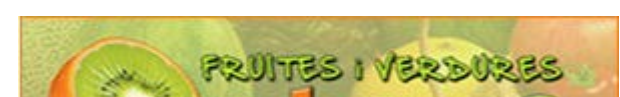
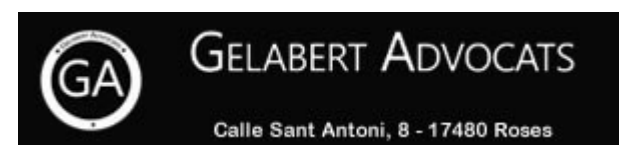
 0 0
 MORE ▾

El proper dimarts, 5 de febrer (19.30 h), Ca l'Anita acollirà la presentació del llibre "Servir Catalunya des d'Alemanya", del professor Til Stegmann. L'acte serà presentat per l'alcaldeessa de Roses, Montse Mindan, i el columnista Thomas Spieker, i comptarà amb la lectura de diversos fragments de l'obra per part de l'autor. L'entrada és lliure.



Til Stegmann (1941), neix a Barcelona de pares alemanys i es trasllada a Alemanya quan té 10 anys. No descobreix el món català fins al 1970. L'estimació de Stegmann per la seva Barcelona natal, el porta a apropar-se amb entusiasme a la realitat cultural i històrica dels Països Catalans, inclosa la llengua, ideant innumerables activitats de projecció catalana a Alemanya. Des de les seves càtedres, primer a la universitat de Berlín i després a la de Frankfurt, promou la catalanística i els coneixements sobre els territoris de

<https://www.facebook.com/guaderoses>



llengua catalana. Funda la més gran Biblioteca Catalana del centre d'Europa i publica el best seller *Catalunya vista per un alemany*. És Creu de Sant Jordi, Premi Ramon Llull, Premi Pompeu Fabra i Premi Crítica Serra d'Or.

La biografia de Til Stegmann, escrita per ell mateix en català, fa viatjar el lector per tota Europa i per Amèrica. "Servir Catalunya des de Alemanya" és el nou i segon volum de la seva autobiografia, escrita directament en català. En ell, Til Stegmann narra la seva vida dedicada a guanyar les simpaties dels seus compatriotes alemanys per a Catalunya i el català. És un llibre que porta el lector a conèixer una persona plena de vitalitat, de ganes d'aventura i delerosa de comunicar-se amb el lector, portant-lo per peripècies divertides i fins i tot increïbles.

La presentació a Ca l'Anita del proper dimarts comptarà amb la presència del propi autor qui, a més de parlar del seu nou llibre, en llegirà fragments.

(8)

Comparteix això:

Tweet

Pinit



Correu electrònic

COMENTARIS

Comentaris

TAGS: ALT EMPORDÀ AROSES BIBLIOTECA DE ROSES BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ROSES CULTURA ROSES TIL STEGMANN



8



0

0

PREVIOUS

Ca l'Anita de Roses inaugura el proper dissabte l'exposició "Paradís i Puig" de Joan Paradís

RELATED POSTS



Presentació de les parelles lingüístiques d'una nova edició del Voluntariat per la llengua a Roses

4 de Desembre de 2017 0



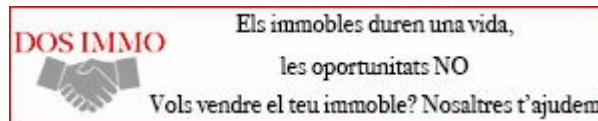
L'Oficina de Català de Roses ofereix la sisena edició dels tallers de lectura "Fem-la petar amb un llibre"

13 de Novembre de 2017 0



Roses explica en unes jornades com es gestiona i quins són els projectes de futur del seu patrimoni

20 d'Abril de 2017 0



ROSES

8°

plugim suau
humidity: 93%
wind: 5m/s NNE
H 14 · L 10

11° SAT 8° SUN 11° MON 13° TUE

Weather from OpenWeatherMap

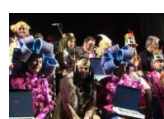
EL MÉS LLEGIT



Ja tenim Cartell per al Carnaval de Roses 2019
13 de Juliol de 2018



Carnaval de Roses 2019
20 de Gener de 2019

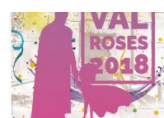


El Carnaval de Roses 2019 ja te Reis
12 de Febrer de 2018

MANAMENTS DEL CARNAVAL DE ROSES 2019
21 de Gener de 2019



La Loca Histèria, Banda Neon, Hotel Cochambre i les orquestres Mitjanit i Selvatana al Carnaval de Roses
21 de Gener de 2019



Carnaval de Roses 2019
14 de Desembre de 2017



La marxa aquàtica europea tria Roses per a la celebració d'un Open Internacional i assolir un nou rècord mundial



HOME > **ROSES** > CINEMA > **ELS DIRECTORS DE LES SALES DE CINEMA GIRONINES CELEBREN EL DIA DEL SEU PATRÓ A ROSES**

CINEMA 31 de Gener de 2019 guiaderoses 0

Els directors de les sales de cinema gironines celebren el dia del seu patró a Roses

11

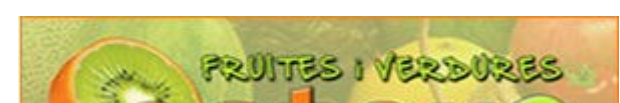
 0 0
 MORE ▾



Els gerents i els directors de les principals cadenes i sales d'exhibició de cinema de les comarques gironines assisteixen avui a la celebració de la festivitat de sant Joan Bosco, patró de la cinematografia, que té lloc a Roses. Una missa commemorativa a l'església de la Ciutadella, una visita guiada pel recinte monumental i un dinar de germanor, formen part del programa.

La celebració de la diada de Sant Joan Bosco, patró del cinema, ha recaigut enguany sobre els Cinemes de Roses. El seu responsable, Jordi Danés, ha estat l'encarregat d'organitzar la jornada en la qual participen una quarantena de persones. Els actes s'han iniciat a les 12 h amb la celebració

<https://www.facebook.com/guaderoses>



d'una missa en honor de Sant Joan Bosco a l'església de Santa Maria, que ha donat pas a continuació a una visita guiada per la Ciutadella. La celebració finalitza amb un dinar de germanor de tots els assistents.

Sant Joan Bosco (1815-1888) és el patró del cinema i també de la màgia i l'il·lusionisme, degut a la seva gran afició a aquest tipus d'espectacles i a alguns dels precedents del cinema, com ara les ombres xineses.

(11)

Comparteix això:

Tweet



Correu electrònic

COMENTARIS

Comentaris

TAGS: A **ROSES** ALT EMPORDÀ CINEMA CIUTADELLA DE **ROSES** PATRÓ DE LA CINEMATOGRAFIA **ROSES** SANT JOAN BOSCO



11



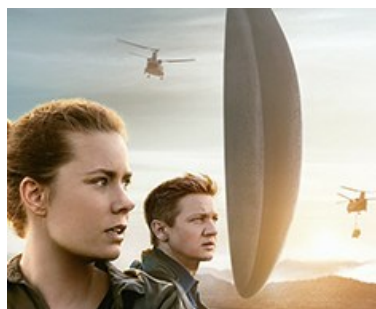
0

0

PREVIOUS

El Cinema Infantil en Català (CINC) torna aquesta tardor als Cinemes Roses

RELATED POSTS



El cicle de cinema a la fresca Cine Ciutadella projecta aquesta setmana "La L·legada"

12 de Juliol de 2017 0



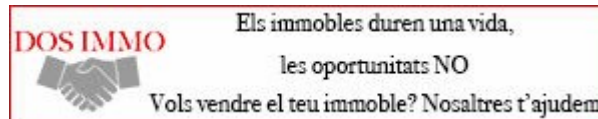
La pel·lícula "La Llamada" clou el cicle de cinema a la fresca CineCiutadella

8 d'Agost de 2018 0



Tarde para la Ira, de Raúl Arévalo, projecció de la setmana a Cine Ciutadella

5 de Juliol de 2017 0



ROSES

8°

plugim suau
humidity: 93%
wind: 5m/s NNE
H 14 • L 10

11° SAT 8° SUN 11° MON 13° TUE

Weather from OpenWeatherMap

EL MÉS LLEGIT



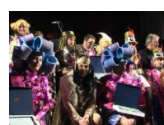
Ja tenim Cartell per al Carnaval de Roses 2019

13 de Juliol de 2018



Carnaval de Roses 2019

20 de Gener de 2019



El Carnaval de Roses 2019 ja te Reis

12 de Febrer de 2018

MANAMENTS DEL CARNAVAL DE ROSES 2019

21 de Gener de 2019



La Loca Histèria, Banda Neon, Hotel Cochambre i les orquestres Mitjanit i Selvatana al Carnaval de Roses

21 de Gener de 2019



Carnaval de Roses 2019

14 de Desembre de 2017



La marxa aquàtica europea tria Roses per a la celebració d'un Open Internacional i assolir un nou rècord mundial

22 de Gener de 2019