

RECU LL DE PREMSA

**Dissabte,
07 de desembre de 2019**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

Roses comença a concertar amb els veïns la renovació del pla de circulació

El govern municipal es reunirà amb els residents de la urbanització Mas Oliva ■ Es volen recollir propostes dels residents per consensuar-ho

E.C.
ROSES

El govern municipal de Roses ha convocat els veïns de la urbanització Mas Oliva per presentar-los el pla de millora de la circulació que es vol implantar en aquest sector. El projecte proposat pel consistori vol ser transversal, enfocat en gran part a la reordenació circulatoria a la urbanització, però també amb la incorporació d'altres actuacions previstes com els projectes de drenatge i de renovació de paviments asfàltics o la nova plaça del Mas Oliva. Per concretar aquests diferents aspectes, a l'acte que tindrà lloc dimecres que ve (20 h) a la sala de plens es preveu que hi intervindran tres regidors en representació de les àrees de Seguretat Ciutadana –Joan Plana–, Infraestructures i Serveis Públics –Juan Manuel Fernández–, i Urbanisme –Sílvia Ripoll.

Procés participatiu

Prèviament a la reunió aquesta setmana s'estan repartint a tots els domicilis del Mas Oliva díptics explicatius amb la informació de tot el procés participatiu que s'inicia, en què també s'inclou un plànol amb el projecte proposat. La trobada ciutadana del



Joan Plana –esquerra– i Juan Manuel Fernández van presentar el procés que s'inicia amb una reunió pública per a la urbanització Mas Oliva ■ EPA

Actuacions al llarg del mandat

El pla de millora de la circulació de Roses ja ha actuat a la urbanització La Garriga, aborda ara Mas Oliva i s'estendrà progressivament a tot el municipi al llarg del mandat. L'objectiu és la millora continuada de la seguretat circulatoria a tota la població en funció de les característi-

ques i necessitats pròpies de cada espai. Les mesures plantejades segons els casos són canvis de sentit de circulació, informació i senyalització més detallades per als conductors, zones d'aparcament per evitar els aparcaments a la vorera, renovació i repintat de senyalització, etc.

dia 11 permetrà presentar el projecte presencialment i obrir el debat perquè els assistents puguin aclarir dubtes i plantejar opinions. A partir d'aquí, s'iniciarà un període de recollida de propostes fins al

30 de desembre, durant el qual totes les persones que ho desitgin podran presentar les seves propostes de millora a través de l'apartat de participació ciutadana del web roses.cat, de l'aplicació mò-

bil RosesSmart, o bé de manera presencial lliurant la butlleta del díptic al Servei d'Atenció al Ciutadà de l'Ajuntament. Finalment, un cop recollides i valorades les propostes, es convocarà una altra sessió ciutadana en què es presentarà el projecte definitiu.

Amb aquestes trobades, el consistori explica que vol aconseguir la implicació veïnal en el projecte, així com disposar d'un espai de contacte directe amb la ciutadania per poder saber de primera mà altres possibles inquietuds o problemàtiques que afectin la urbanització. ■



Onze persones utilitzen diàriament el servei de menjar a domicili a Castelló d'Empúries ■ EPA

Èxit del servei de menjar a domicili a Castelló

Es consolida el servei Ve de Gust per a persones grans començat el 2017

Redacció
CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Ve de Gust, el servei de menjar a domicili a Castelló d'Empúries que va començar com a prova pilot l'octubre del 2017, entra en fase de consolidació. En aquests moments el servei té 11 usuaris que de dilluns a divendres reben puntualment el dinar a casa. Aquesta iniciativa està pensada per assegurar una dieta sana i equilibrada, principalment a persones grans, que viuen soles i que tenen problemes d'autonomia. El servei és una proposta conjunta entre el Departament de Benestar Social, l'Ajuntament de Castelló, la residència Toribi Duran i l'associació El Tamaru.

A la cuina de la residència Toribi Duran és on es dissenyen, s'elaboren i es

supervisen els menús. El transport i l'entrega l'efectua l'associació El Tamaru i el subvenciona íntegrament l'Ajuntament de Castelló d'Empúries. Els usuaris estan tots derivats des dels Serveis Socials del municipi on es valora la situació socioeconòmica de cada persona per a tres possibles modalitats: l'usuari paga íntegrament 5,50 euros per menú, pot ser beneficiari d'un copagament i només ha de pagar parcialment o pot ser subvencionat al 100%.

Aquesta valoració sempre es farà des de Serveis Socials. Segons Anna Masot, regidora de Benestar Social i Famílies, el projecte és molt positiu, ja que permet facilitar a les persones amb baixa autonomia que puguin continuar vivint al seu domicili habitual si així ho desitgen. ■

Més eines per a la Taula de Formació i Ocupació Juvenil de l'Alt Empordà

Redacció
FIGUERES

Unes quaranta persones, totes relacionades amb el jovent (educadors socials, tècnics de joventut, dinamitzadors o inseridors laborals), han participat a Figueres en una nova edició de la Taula de Formació i Ocupació Juvenil, que

impulsa l'Oficina Jove de l'Alt Empordà. La jornada, promoguda pel Consell Comarcal per donar eines i escoltar les necessitats d'aquells que treballen en contacte directe amb els joves, ha estat fonamentada en dues dinàmiques participatives, per generar debat i treure algunes conclusions entorn de les

necessitats formatives i d'ocupabilitat dels joves de la comarca.

La taula vol fer front a la realitat que viu el jovent de la comarca; les dades de l'atur juvenil i les del fracàs i abandonament prematur de l'escola encoratgen, diuen els organitzadors, a continuar convocant aquest tipus de jornada

amb l'objectiu de millorar la formació i l'ocupació juvenil tot creant itineraris de transició entre el món educatiu i el treball.

Els debats i treballs van ser coordinats per les tècniques del Servei de Treball Jove, Bea Prado i Maria Aguilar, i per la formadora i emprenedora Maria Batet. ■



Un moment dels treballs que es van dur a terme en la Taula de Formació i Ocupació Juvenil de l'Alt Empordà ■ CCAE

L'Alt Empordà

El menor apunyalat a Figueres passa a planta al Trueta

► L'estat de la víctima, que presenta una ferida profunda a l'espatlla, millora ► L'autor de l'agressió, també menor d'edat, va ser detingut pels Mossos d'Esquadra

DdG/ACN FIGUERES

■ El menor que el dijous al vespre va ser apunyalat per un altre durant una baralla en un carrer de Figueres està ingressat a l'hospital Trueta de Girona, on va ser traslladat des de l'hospital de Figueres. El menor va passar ahir a planta. L'agressió que va acabar causant-li la lesió es va produir a dos quarts de sis de la tarda al carrer Joan Maragall, en plena zona comercial de Figueres i en una hora encara amb força trànsit de gent.

Un altre menor amb qui s'estava discutint pel carrer l'hauria apunyalat amb un ganivet de grans dimensions. La gent que passava pel carrer el van estendre a terra, a l'espera de l'arribada dels Mossos. L'agressor va ser detingut pels agents poc després de fugir del lloc. El van detenir a la plaça Abdó Terrades.

Els dos joves es discutien pel carrer i en arribar a Joan Maragall un va clavar una ganivetada a l'altre

Allocs'hi van desplaçar els serveis d'emergències, que van traslladar la víctima a l'hospital de Figueres i, segons fonts policials, presentava una ferida a la part posterior de l'espatlla de caràcter lleu. Després d'un període d'observació, va ser traslladat a l'hospital Josep Trueta de Girona, on ahir continuava ingressat.



La zona amb les tanques que restringeixen el trànsit per l'acumulació d'aigua i el desnivell. AJ. DE CADAQUÉS

La pluja malmet un tram de la via de la riera de Portlligat

► L'Ajuntament ha restringit el pas per la gran acumulació d'aigua i pel desnivell important provocat al sòl, que el fan «molt perillós»

DdG CADAQUÉS

■ L'Ajuntament de Cadaqués ha restringit el trànsit en un tram de via que creua la riera de Portlligat després que les pluges hagin deixat una important acumulació d'aigua i un desnivell. A més, s'ha demanat no circular pel camí del Mas des Rabassers, dins el Parc

Natural de Cap de Creus, on s'estan fent millores i que s'ha vist afectat per les pluges.

L'acumulació d'aigua dels darrers dies i el temporal de Llevant han generat algunes incidències a Cadaqués, on ahir l'Ajuntament va emetre un avís perquè es va decidir restringir el trànsit en un

tram de la via que creua la riera de Portlligat perquè «és molt perillós» per l'acumulació d'aigua i el desnivell del sòl. Es van col·locar tanques.

Pel que fa al camí de Mas des Rabassers, es demana no circular-hi per no remoure la terra i malmetre els treballs que s'hi estan fent.



La posta de sol guanyadora del concurs. IRENE MEDINA

Roses premia la millor fotografia d'una posta de sol

DdG ROSES

■ El concurs de fotografies a Instagram del Festivalet de Roses 2019 ja té guanyadors. Marçal Esparch ha obtingut el premi en la categoria Festivalet, mentre que Irene Medina ha obtingut la primera posició en la categoria Posta de Sol. Els parti-

cipants havien de presentar fotos que plasmessin els atractius de la posta de sol i del Festivalet, compartir-les a través dels seus perfils d'Instagram i etiquetar-les amb els hashtags #postadesolroses #visitroses. De totes les fotografies presentades, s'han seleccionat 15 finalistes.

Vint parades al Mercat de Nadal de l'Escala

BASILI GIRONÈS



► UNA VINTENA DE PARADES DEL MERCAT DE NADAL DE L'ESCALA van obrir ahir al matí les portes. Fins diumenge oferiran diferents productes, la majoria típics d'aquestes festes, com ornaments o objectes de regal. Les parades estan situades als carrers del nucli antic, al conegut com el carrer de les Botigues o la plaça Pekín. A banda de les parades s'hi han organitzat activitats paral·leles. Al matí es va celebrar un taller de scrap. Es repetirà avui al matí. També s'hi pot escoltar una cantada de Nades a càrrec del Cor Indika. El mercat estarà obert fins diumenge.

Un avet espectacular per la seva grandària i per la seva il·uminació va protagonitzar l'encesa de llums de Nadal de **Roses**

🕒 06/12/2019



L'encesa de llums de Nadal a **Roses** va ser espectacular

Les llums de Nadal a **Roses** funcionaran fins al 7 de gener en horari de 17:30 a 2 de la matinada

Si l'any passat, tot just fa un any, dèiem que **Roses** havia viscut l'encesa de llums més multitudinària de la seva història, enguany no ha estat menys, ja que la plaça Catalunya es va emplenar de gent per veure il·luminar-se el arbre de Nadal gegant que ha instal·lat l'Ajuntament, **“sí, ha vingut molta gent tot i que l'encesa es va haver d'ajornar per les condicions climatològiques, ja que estava prevista fer-la dimecres i avui -per ahir dijous- no teníem clar fins a l'últim moment si podríem encendre les llums”**, va afirmar el regidor de Cultura i Festes, Èric Ibáñez.

Precisament pel risc de pluja, l'alcaldeessa de **Roses**, Montse Mindan, va excusar de dalt de l'escenari ubicat per l'ocasió l'absència de la Coral del Centre Escolar Empordà i va animar als assistents i als nous regidors que s'estrenen en aquesta legislatura a pujar a l'escenari (i ho va fer l'edil del PSC **Roses**, Josep M^a Martínez) a cantar nades amb la cantant Àngels Ortiz.

I després de les nades i alguns temes del disc '**Roses** de Nadal' de l'anyorat músic rosicn Carles García, interpretats per Ortiz, l'alcaldeessa, juntament amb la mainada que hi havia a la plaça Catalunya, van encendre l'arbre de Nadal i totes les llums que il·luminen els principals carrers de la Vila.

L'arbre de Nadal és un avet realitzat en alumini **“d'uns 12 metres aproximadament comptant amb l'estrella i 4 metres de diàmetre, i l'interessant d'aquest arbre és que el podem anar-hi elevat adquirint blocs i aixecar-lo fins l'alçada que volem, sense perill que el tombi la tramuntana, ja que en ser tot obert no fa de vela**

Cerca ...

Cerca

Esdeveniments

Col·laboradors



quan bufa el vent”, va explicar Ibáñez.

Un arbre, a més, que és molt cromàtic ja que incorpora molts jocs de llums i en el que la mainada s’ho passa en gran en poder ficar-se al seu interior.

Pel que a la resta del casc urbà de **Roses**, assenyalar que en total s’han il·luminat, segons va explicar el regidor de Cultura i Festes, **“un total de 29 carrers, 9 rotondes i diferents edificis municipals com són l’Ajuntament, l’Església, el Mercat, el Teatre, la Comissaria de la Policia Local i la Biblioteca, tot amb la decoració de més de 300 figures i més de 1.000 metres de fil lluminós”**.

Cal destacar que ja l’any passat es va completar la inversió feta durant els darrers anys per a la renovació de les antigues figures que funcionaven amb bombetes convencionals, per nous models LED.

Així, doncs, enguany, la totalitat d’enllumenat nadalenc de **Roses** és ja de baix consum, fet que suposa un estalvi d’un 80% en el consum d’energia respecte als anteriors models.

La il·luminació nadalenca a **Roses** funcionarà fins al 7 de gener, en horari de 17:30 a 2 de la matinada.

Tags: 12 metres d’alçada, 29 carrers il·luminats, 4 metres de diàmetre, 9 rotondes il·luminades, A **Roses**, Ajuntament de **Roses**, Alt Empordà, Arbre de Nadal, Arbre de Nadal espectacular, Avet, Badia de **Roses**, Biblioteca Municipal de **Roses**, Cap de Creus, Catalunya, Comissaria de la Policia Local, Costa Brava, Edificis municipals, Empordà, Encesa de llums de Nadal, Església de Santa Maria, Festes de Nadal, Girona, Il·luminació nadalenca, Plaça Catalunya, **Roses**, Teatre Municipal de **Roses**, Vila de **Roses**

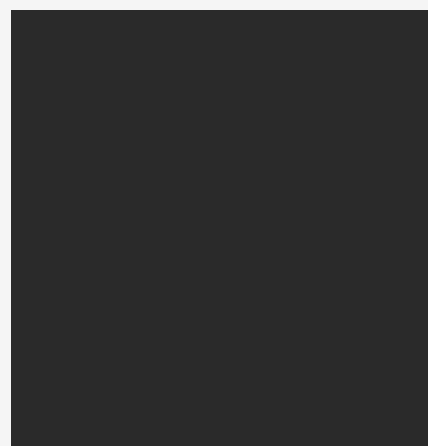
Previous

“Ve de gust”, el servei de menjar a domicili de l’Ajuntament de Castelló d’Empúries es consolida

Next

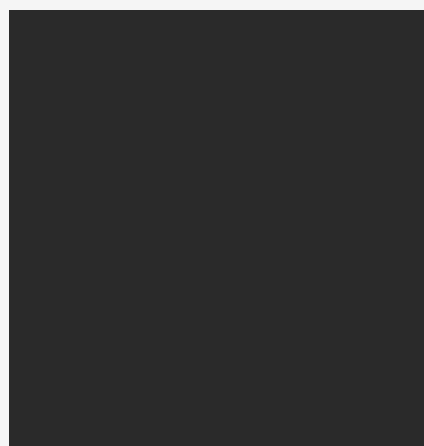
El Base **Roses presenta els seus equips per aquesta temporada de futbol 2019-20**

Més notícies



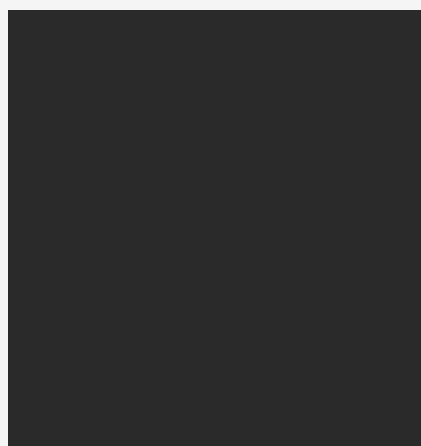
El rosinc Gerard Mas conquereix els títols de campió de la Lliga Catalana i campió provincial de Girona de Motocròs

🕒 09/12/2019



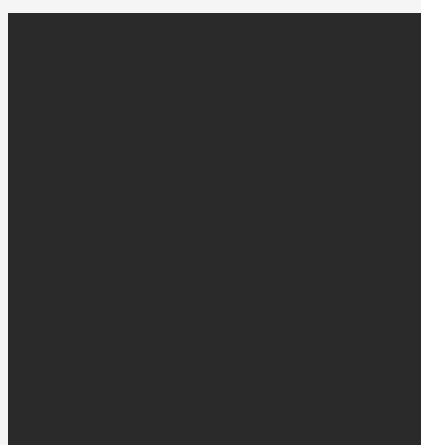
La Generalitat aprova 1,6 M€ pels ajuts corresponents al període de veda biològica dels anys 2017-2018 i 2018-2019

🕒 08/12/2019



El Base **Roses presenta els seus equips per aquesta temporada de futbol 2019-20**

🕒 07/12/2019



“Ve de gust”, el servei de menjar a domicili de l’Ajuntament de Castelló d’Empúries es consolida

🕒 06/12/2019



“

Segueix-me a Twitter

Els meus tuits

Notícies més llegides



El rosinc Gerard Mas conquereix els títols de campió de la Lliga Catalana i campió provincial de Girona de Motocròs



Temporada de bolets: N’hem a buscar Ceps, però compte de trobar-nos amb un Mataparents



Temporada de bolets: Avui toca el Pinetell i el verinós Rovelló de cabra



Farmàcies de guàrdia a **Roses** al mes de desembre

Empordà Més Notícies **Cultura** Esports Economia Opinió Oci Vida i Estil Comunitat Multimèdia

Agenda Art Cinema Festivals Llibres Música Teatre

[emporda.info](#) » Cultura



Roses

Lola Herrera: «El teatre és una forma de viure i quan passes dels 80 no pots canviar»

Entrevista a una de les actrius més veteranes de l'escena espanyola, de pas pel **Teatre Municipal de Roses**

CRISTINA VILÀ | 02.12.2019 | 20:06



Enquestes

[ANAR A L'ENQUESTA](#) ►

De Lola Herera (1935), la crítica destaca la seva saviesa interpretativa i la força a l'escenari. Fa quaranta anys va estrenar «Cinco horas con Mario» de Miguel Delibes, una aposta valenta, testimoni d'un temps. Si hi ha un paper pel qual se la coneix és aquest, el de Carmen Sotillo. Aquest divendres, a les 9 del vespre, visita el Teatre de **Roses** per presentar-nos-la i en aquesta entrevista ens explica detalls de la seva vida, dels seus inicis i, per descomptat, de la moguda estrena de l'obra a Barcelona amb desmai inclòs.

Veure-la pujar a l'escenari a la seva edat és admirable. Sempre ha actuat?

Sempre, des que vaig començar, però és que el teatre no l'he deixat mai. A més, amb totes les obres que he estrenat al llarg de la meua vida he fet gires, les he dut a domicili perquè crec que és una cosa que forma part del nostre treball, que la gent no necessiti moure's per veure teatre.

Què la motiva a seguir?

El teatre m'apassiona, és una forma de vida. Els que vam començar en una època on era l'únic que hi havia, la vida en el teatre ens ocupava tot el dia. Fèiem dues funcions, ens posaven assaig a dos quarts de quatre i sorties a la una de la matinada. No podies quedar amb ningú, ni anar a dinars, comunions, casaments o enterraments. Així que la nostra feina, fent-la de forma continuada, és una forma de vida i quan passes dels vuitanta anys no la pots canviar, ni vols. La meua passió, mentre pugui seguir disfrutant-la, no la deixaré. No començaré a viure d'una altra manera si no és que m'ho demani la salut.

Va començar molt jove. La seva família li va donar suport?

Abans no era usual que les famílies ho entenguessin, però en el meu cas vaig tenir la sort de tenir uns pares amb un cap molt ben posat, que no em van castrar la il·lusió ni els somnis. Ells em van ajudar moltíssim, eren uns pares molt amorosos, obrers, sense una cultura amplíssima però que tenien molt sentit comú i estimaven la cultura, la lectura i el teatre. Segur que no va ser un plat del seu gust que jo sortís de casa, perquè estaven pendents de mi. A casa no hi havia telèfon i havien d'anar a casa d'una veïna per trucar-me. Ho degueren passar malament amb la meua absència, perquè era la filla gran i perquè en aquella època intentar ser artista era intentar ser puta. Realment es catalogava així. Així que degueren aguantar més d'un comentari desagradable. Ells, però, sempre em van obrir les portes perquè jo desenvolupés el que volia fer.

El teatre també li va obrir les portes a un món molt diferent del que coneixia.

La gent de teatre era molt més oberta. Vivíem en una dictadura tancada, plena de convencionalismes i d'estretors mentals.



Un moment de la representació de «Cinco horas con Mario».

Com va sorgir la possibilitat de representar el paper de Carmen Sotillo?

Va ser una cosa molt complicada. Quatre actrius el van rebutjar i després me'l van oferir a mi. Em va fascinar perquè em fascinava Delibes. Era un paisà a qui coneixia bé, que sabia què feia i com ho feia. També coneixia la novel·la i la veritat és que no vaig tenir cap dubte. Era molt arriscat fer-lo en aquells temps perquè els monòlegs eren sinònims de pesadesa. Però si no corres riscos, no pots travessar el riu.

Què recorda de l'estrena?

Va anar fatal, ho portava tot embastat. Molts membres de l'Acadèmia de la Llengua, companys de Delibes, van venir i jo tenia una responsabilitat tan gran que no podia amb ella. Normalment, les estrenes no les faig molt bé. Em començo a divertir a partir de l'endemà. Les estrenes amb tanta gent que va a jutjar sempre les he fet malament. Ara les estrenes són més informals, està quasi desapareixent i jo me n'alegro, perquè el que cal fer és aixecar el teló i obrir la taquilla.

Va conèixer Delibes. Com era?

Era una persona molt especial. El vaig conèixer en el nostre tracte i en moments que van passar coses com quan vam estrenar a Barcelona.

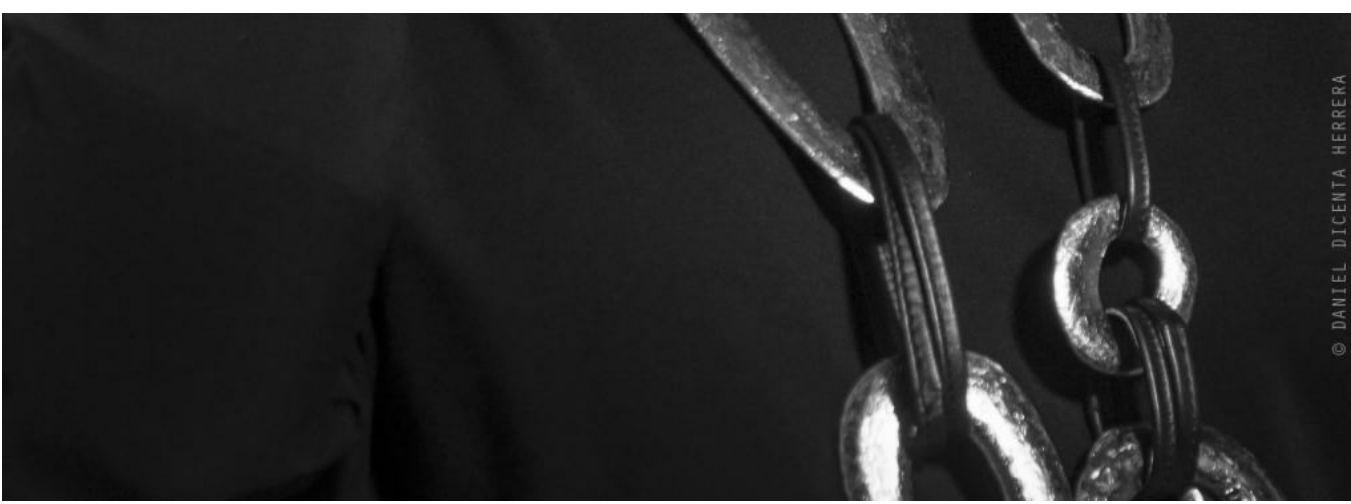
Què va passar?

Que em vaig desmaiar al quart d'hora. Va ser un escàndol. Hi havia tota Barcelona perquè Mercedes Milà havia fet la distribució de les invitacions. Va haver-se de suspendre. Miguel va quedar-se aquí fins que em vaig tornar a posar en marxa.

Un detall per part seva.

Sí, era un home molt sorneguer, amb aquella retranca castellana, escoltava molt, et preguntava, amable. Jo tinc els records més meravellosos d'ell, es preocupava molt per mi. Quan feia la funció només em preguntava pel meu cap i que no em cansés. Era molt amorós. Des de l'autoria, aportava i descobria coses sobre la protagonista, com vam fer Josefina Molina, la directora, i jo mateixa. Era una persona a la qual trobo molt a faltar per no poder compartir amb ell tot el que ara estem vivint, perquè seguiria sorprenent-se del que ell és per al públic.





Ha nomenat Josefina Molina. Curiós, ella sempre l'ha dirigida en aquesta obra.

Sí, érem un trio juntament amb el productor José Sámano, que va morir fa poc més d'un mes. La veritat és que hem estat junts des del 1979, això ens va unir i la pel·lícula *Función de noche* (1981) i no ens hem separat mai més. És una amistat meravellosa.

Què creu que Delibes volia expressar amb *Cinco horas con Mario*? Entenia bé les circumstàncies de Carmen Sotillo?

Ell va aixecar acta, com un notari, de la situació d'una època. Va escriure una pàgina de la nostra història. Jo, que vaig conèixer aquells temps, les dones no teníem cap dret, no hi havia res escrit a favor nostre. Carmenchu –a través del que ell va escriure, del retret aparentment simple– reflecteix la frustració, els somnis perduts, el desamor, és un producte de dona d'una època. En el cas de Carmen, no tenia aliats per millorar la seva situació i allò que li van inculcar els pares era per ser el que va resultar ser.

Existeixen ara aquestes dones?

Crec que molt poques, però encara les escoltes per la televisió, gent que vol retrocedir. De tot hi ha d'haver.

I Marios, n'hi ha molts?

Moltíssims. Tot i que no era el pitjor home que li podia tocar. Mario es cuidava dels altres, era un defensor de causes perdudes, però era un bon home. Potser sí que no era detallista, descuidava la dona... però dins el dolent, és el que menys. Ara, la gent es casa i es pot divorciar, tot i que hi ha un masclisme que a mi em sembla un salt enrere. Sempre ha existit, potser abans no ens n'assabentàvem tant.

I tot el que sabem cada dia, els assassinats constants de dones.

Crec que ja són 52 aquest any, és una cosa terrorífica que ens maten així. Allò que més em preocupa és el que passa amb la gent jove, perquè una manera de matar una persona és violar-la. Si quatre o cinc individus, així en colla, com per demostrar com en són d'extraordinaris, agafen una dona, la violen i fan el que volen amb ella, és una manera de matar a una persona deixant-la viva. Això ha de ser una cosa tan summament traumàtica. No sé com es pot viure després d'una cosa així ni com la llei no és més clara perquè una violació és una violació. Tot això que ara es discuteix, no s'hauria ni de discutir. És molt clar, cau pel seu propi pes.

A més, les dones es veuen exposades a tota mena de comentaris.

La veda s'obre i cadascú fa un judici. És terrorífic. Crec que l'educació és molt important. Això ha de venir de casa i de l'escola, des de la infantesa, el respecte a l'altre.

Aquesta és la cinquena vegada que porta a escena *Cinco horas con Mario*. Acumula centenars de representacions. Cadascuna d'elles les viu diferent?

És clar. Cada dia t'aixeques, respires, però passen coses diferents. Doncs és el mateix en el teatre. Et fiques en aquest túnel que és l'ànima del personatge al qual li has de donar una mica la teva, és una fusió entre el personatge i l'actriu. És una cosa tan rica i més si et trobes amb un text amb el qual pots aprofundir. I aquest text de Miguel és inesgotable. Quan ja penses que has tocat fons, doncs no, trobes

una porta al fons que s'obre i hi pots trobar milions de coses.



El personatge ha evolucionat amb vostè. El coneix des de fa quaranta anys.

És clar, jo també he anat vivint, aprenent, afinant i ampliant el meu disc dur. Tot això es posa al servei del que fas. Jo, amb Carmen, he aconseguit passar-ho tan bé que som com dues velles amigues. Em poso al seu servei perquè ella expliqui, en el to que vulgui, allò que ha de dir. El text és el mateix però les intencions van canviant.

Capta l'emoció del públic?

Ho reps tot, els actors som una esponja. I el públic connecta amb aquesta història d'una manera increïble, sempre. I ara ve molta gent jove. Crec que pensen que moltes situacions de Carmen són ficció, però són ben reals. Els queda molt lluny.

Com porta això de fer gires?

Bé, procuro administrar les energies, ho he après amb els anys. Ho reservo tot per quan arribo al teatre dues hores abans, trobar-me amb l'energia ben alta per fer el meu treball i gaudir-ne.