

RECU LL DE PREMSA

**Divendres,
11 de agost de 2017**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

sortim



Per la Mare de Déu d'Agost, a les set ja és fosc



1 Consolidat

Guimerà (Urgell)

Un centenar de parades donen vida en la 23a edició del Mercat Medieval.

2 De llegenda

Manlleu (Osona)

La Festa del Serpent, acte central de la festa major, que s'enceta demà amb el pregó.

Més d'una trentena d'actes a la festa de Platja d'Aro

Manuel Fuentes, La Loca Histeria, Havàname i els Montgrins porten els principals concerts de la programació, que a banda de la música també té les activitats familiars com a grans protagonistes

J. Peña

PLATJA D'ARO

Com sempre a mitjan agost Platja d'Aro s'omple encara més d'ambient amb l'arribada de la festa major, que a partir d'avui i fins dimarts proposa trenta-dos actes amb la música, l'esport i les activitats familiars com a grans protagonistes. La gratuïtat i l'aire lliure com a escenari de gairebé totes les propostes continuen sent els trets característics de la programació, que té la imatge gràfica de la celebració com a principal novetat. Titulada *Medusa*, és obra de Camèlia Salvador, guanyadora del cinquè concurs de cartells convocat entre els alumnes de l'Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot.



El ball i concert amb l'Orquestra Montgrins no faltaran en la celebració ■ AJUNTAMENT PLATJA D'ARO

Manuel Fuentes, amb el seu particular tribut a Bruce Springsteen, les versions de La Loca Histeria, el recital amb Havàname, on tres cantants cuba-

nes i un guitarrista fusionen havaneres de Catalunya i Cuba amb la música tradicional de l'illa, o el concert i ball amb l'Orquestra Montgrins són els

caps de cartell de la programació musical, que també inclou espectacles familiars. D'aquests destaca l'animació de Pep López i el seu espectacle *Fol-*

kids o les cançons animades de Jordi Tonietti & The Bus Band. També s'han programat activitats de caràcter familiar com una demostració i taller de torn i altres tallers interactius, observació astronòmica o un espectacle de titelles. Les activitats esportives es concentren dissabte amb un torneig de petanca als jardins del centre cívic Vicenç Bou i un torneig de bàsquet 3x3 al Palau d'Esports i Congressos. D'altres activitats de caire popular són les visites guiades al camí de ronda de Platja d'Aro i vil·la romana de Pla de Palol, la Fira de Brocanters o la cinquena Firafan, una fira de compra i venda de col·leccionisme al Palau d'Esports i Congressos (www.platjadaro.com).

Celtas Cortos, La Pegatina i un gran tobogan d'aigua, a la festa de Roses

La variada programació musical amb balls d'orquestra, sardanes, havaneres i concerts és un dels plats forts de la festa de **Roses**, que s'allargarà fins al 15 d'agost. Es torna a apostar per grups consolidats com ara Celtas Cortos, La Pegatina i Aspenca, juntament amb grups locals i de la comarca. L'apartat familiar també té un protagonisme destacat amb diversos espectacles infantils, animacions, la festa de l'espuma o el gran tobogan aquàtic, que repeteix després de l'èxit de l'any passat. Tampoc s'han de deixar perdre la trobada castellera i gegantera, les danses tradicionals, els focs artificials i la Travessia Local de Natació Trofeu Enric Badosa, que ja arriba a la 32a edició. Com a novetat, hi haurà una exposició sobre fotos antigues de **Roses**.

Bolets i joguines a Sant Pau

Sant Pau de Segúries celebra el 14 i el 15 d'agost la segona edició de la Fira del Bolet i dels Jocs de Fusta, que enguany vol potenciar no només la part gastronòmica de la fira, sinó també tot allò que es pot elaborar amb fusta, especialment les joguines. També hi haurà activitats com tallers, demostració de robòtica, sessions de titelles, jocs tradicionals, divertits fotoreclams, exposició de capgrossos...

La Fira na Mercadera estrena una geganta

Peralada reviu l'esplendor medieval amb la Fira na Mercadera, que des de demà i fins dimarts omplirà el passeig de la Principal amb una quinzena de parades ambientades a l'època medieval que es podran visitar fins a la una de la matinada –l'horari és una de les particularitats d'aquesta fira–. La mostra també inclou diverses ac-

tivitats tradicionals, d'entre les quals destaca la trobada gegantera medieval de dissabte, enguany especial perquè es farà el bateig de la geganta na Mercadera, amb la participació de les colles geganteres de Caldes de Malavella, Castelló d'Empúries, Figueres, Fal·lera Gironina, les Borges Blanques, Vilafranca de Conflent i la co-

lla de Peralada. La plantada serà a dos quarts de sis a la placeta del Pont i a partir de dos quarts de set començarà la cercavila pel centre històric fins a arribar a la plaça Gran, on es faran balls de colles i s'acabarà amb una cercavila final fins al mercat. Altres activitats són l'animació amb música medieval, la visita teatralitzada noc-



A banda del mercat, la fira organitza diferents activitats lúdiques, populars i tradicionals ■ AJUNTAMENT DE PERALADA

turna *Les llegendes de la Crònica* i la Ruta Literària Ramon Muntaner, una visita guiada a través de la

lectura de fragments de l'obra que convida a descobrir els espais on va viure l'autor.

AGENDA

SANT JOAN DE LES ABADESSES



Visita dramatitzada 'El desitjos del comte Arnau'

Al Palau de l'Abadia, i en el marc dels actes del XXII Festival del Comte Arnau, que es perllongaran fins al 23 d'agost, es farà una visita dramatitzada, *Els desitjos del comte Arnau. La història del comte Arnau en uns escenaris màgics*. Activitat gratuïta. Els racons més suggestius de Sant Joan de les Abadesses en són l'escenari. La vida del comte Arnau és el tema. Un recorregut dramatitzat i fascinant és l'experiència.

- ▶ Palau de l'Abadia
- ▶ 16 i 23 d'agost

EL VENDRELL



29a Música a la Vila. Festival de música tradicional

La plaça del Tívoli del Vendrell es manté un any més com a seu del festival de música tradicional Música a la Vila. Com cada any, s'ofereixen concerts gratuïts els quatre dimecres d'agost, a càrrec de grups de renom de la música popular que es fa a Catalunya. El dia 16 Guillem Anguera presenta el seu primer treball en solitari. Seguiran, el dia 23, Marsupialis, i el dia 30, Jordi Molina, amb Matèria del Temps.

- ▶ Plaça Tívoli
- ▶ Fins al 30 d'agost

TARRAGONA



Activitat 'Vacances a Tàrraco'

Els dimecres d'agost, a les 11, continuen les sessions de l'activitat *Vacances a Tàrraco*, programades en el marc del programa *Preparant l'estiu* al MNAT.

En aquesta proposta, convertits en exploradors, podrem conèixer com era la vida a la ciutat de Tàrraco al segle II dC, visitar els monuments, les botigues, passar una estona al circ... Una visita diferent.

- ▶ Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)
- ▶ Fins al 30 d'agost

TUIXÉN



Cursos de flors al Museu de les Trementinaires

Carme Bosch, mestra artesana i divulgadora d'etnobotànica aplicada, organitza, al Museu de les Trementinaires, quatre cursos d'estiu relacionats amb el món de les flors. Es tracta de l'estudi orientat al coneixement de les herbes remeieres i la flora de l'entorn. La visita al Museu de les Trementinaires permet conèixer qui eren aquestes dones, quines herbes i remeis comercialitzaven i com organitzaven les seves rutes, sempre a peu, des de la vall de la Vansa i Tuixén fins a les terres planes de l'interior i el litoral de Catalunya.

- ▶ Museu de les Trementinaires
- ▶ Fins al 16 d'agost

TORROELLA DE MONTGRÍ



Exposició 'Abcdansa', de Francesc Martí Palau

La mostra, organitzada pels Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí, es basa en la idea que en la fotografia hi poden conèixer dansa i calligrafia, el gest primigeni d'una batuta i una cinta, per compondre la partitura d'un procés cultural d'emancipació. L'eix sobre el qual es vertebrava el desenvolupament de la tipografia fonamenta el seu concepte en el traç de la Carolíngia, que va ser emprada com a escriptura dins del conglomerat cultural que insistentment anomenem Europa, del segle IX al XIII, i que desembocà posteriorment en la minúscula Gòtica.

- ▶ Claustre de l'Hospital
- ▶ Fins al 31 d'agost

PALS



Audició de sardanes amb la Cobla Principal de Banyoles

Entre l'ampli ventall de propostes culturals de Ca la Pruna, es troben les audicions de sardanes. Concretament, s'han programat quatre audicions de sardanes amb diverses cobles de la zona: la Cobla Baix Empordà, la Vila de la Jonquera, la Principal de Porreres i la Principal de Banyoles. El dia 17 és el torn de la Cobla Principal de Banyoles. La programació d'aquesta activitat s'emmarca en el compromís del consistori de Pals per fomentar la cultura catalana i realçar el magnífic recinte i l'entorn de Ca la Pruna.

- ▶ Ca la Pruna
- ▶ 17 d'agost

ROSES



Cantada d'havaneres amb el grup Arrels de la Terra Ferma

Inclusa dins la programació d'estiu de la població, hi haurà l'actuació d'aquest grup de Lleida fundat l'any 1993 i que té més de 60 peces en el repertori. El port pesquer de Roses està situat sota la muntanya del Puig Rom i està considerat com un dels primers ports pesquers de Catalunya. El port pesquer de Roses té una importància històrica en la vida econòmica de la població. Fins als anys seixanta les barques fondejaven enmig de la badia.

- ▶ Port pesquer
- ▶ 13 d'agost

La sucosa mamella turística

► La província de Girona acull 5 milions de turistes estrangers el 2016 que efectuen una despesa estimada de 5.000 milions d'euros, segons es desprèn de l'estadística oficial ► Amb Lloret al davant, la recaptació per la taxa turística creix un 9%

PEP TABERNER GIRONA

Des de l'any 2012 els turistes que visiten Catalunya paguen l'Impost sobre les Estades en Establiments Turístics (IEET), la coneguda, i polèmica en el seu moment, taxa turística. Des que es va implantar, la recaptació a la província de Girona no ha parat de créixer; també ho va fer el 2016, quan aquesta quota -que els visitants abonaven un màxim d'una setmana i que varia dels 0,5 als 2,5 euros diaris en funció de la situació, tipus i categoria d'establiment- va aportar a les arques de la Generalitat (a la que li correspon el 70% del pastís) i dels Ajuntaments (fins ara s'han quedat el 30% de l'impost, però a partir del proper exercici acapararan el 50% dels ingressos) la suma de 8,89 milions d'euros, un 8,8% més que el 2015, diners que es reinverteixen en la millora de les destinacions. Puja, doncs, la recaptació per aquest impost, en la línia que marca l'evolució anual del nombre de visitants estrangers, que el 2016 s'enfilava fins als 5,094 milions a Girona, dada



TURISTES ESTRANGERS A GIRONA (2016)
5.094.073

DESPESA (2016)
4.905,6 MEUR

TURISTES A LLORET
1.288.098

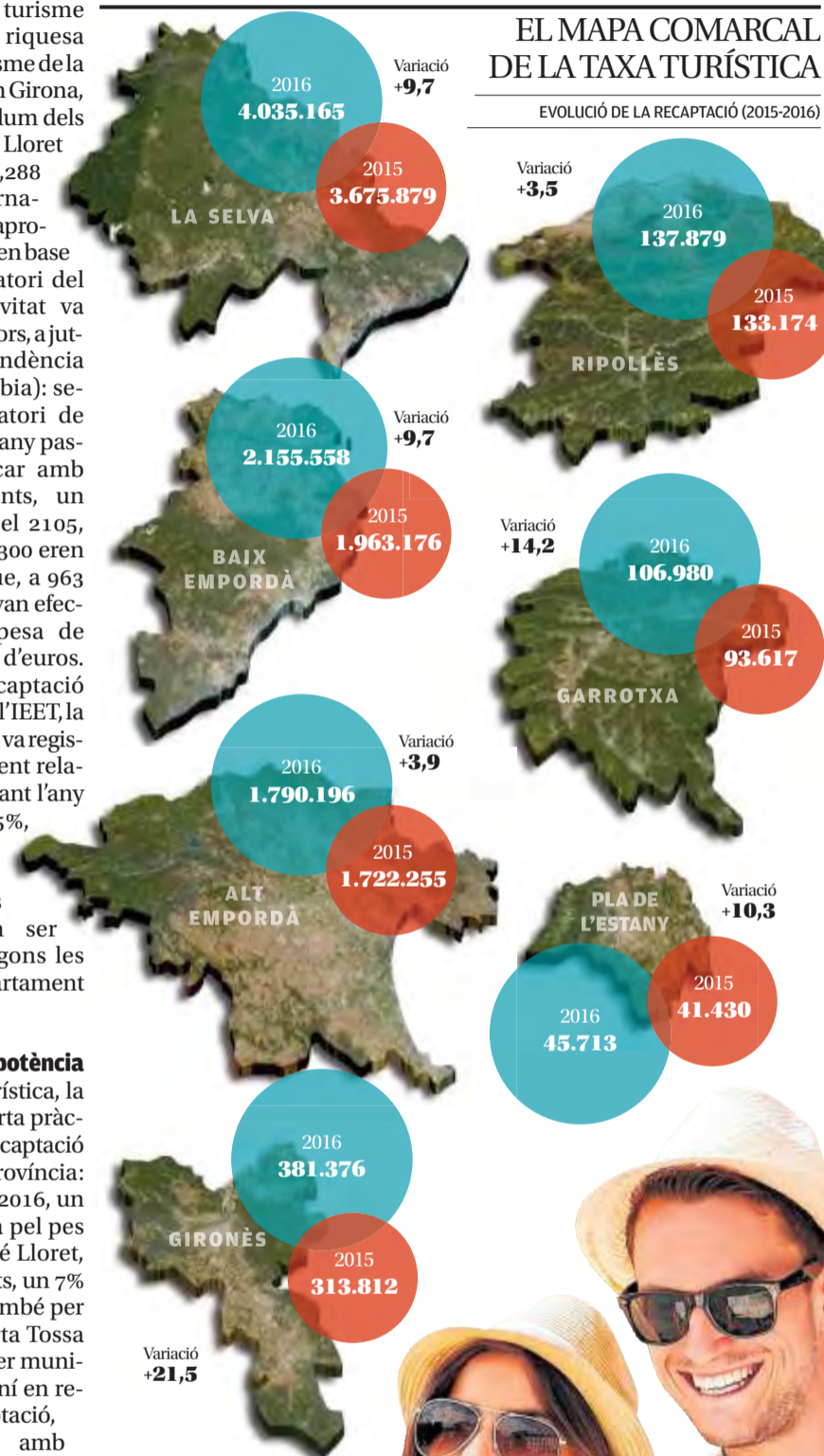
PES EN EL PIB LOCAL
25%

«monstre» del sector, el turisme representa el 25% de la riquesa bruta, assenyalant l'organisme de la Diputació. En ciutats com Girona, tot i que queden a anys llum dels registres estratosfèrics de Lloret -que el 2016 va acollir 1,288 milions de turistes internacionals, amb un despesa aproximada de 1.240 milions, en base als càlculs de l'Observatori del Govern-, aquesta activitat va guanyant pes (i detractors, a jutjar per la creixent tendència de la turismefòbia): segons l'Observatori de l'Ajuntament, l'any passat es va tancar amb 277.600 visitants, un 10% més que el 2015, dels quals 155.300 eren estrangers i que, a 963 euros per cap, van efectuar una despesa de 149,26 milions d'euros. Pel que fa a recaptació en concepte de l'IEET, la capital és la que va registrar un creixement relatiu més important l'any passat: un 22,5%, amb una xifra final de 311.791 euros (el 2015 van ser 254.320,31, segons les dades del Departament d'Empresa).

La Selva marítima, una potència
En tant que potència turística, la comarca de la Selva aporta pràcticament la meitat de la recaptació via taxa turística de la província: 4,035 milions d'euros el 2016, un 9,7% més; això s'explica pel pes més que específic que té Lloret, amb 2,82 milions recollits, un 7% més que el 2015, però també per la quantia que aporta Tossa de Mar, el tercer municipi gironí en recaptació, amb

EL MAPA COMARCAL DE LA TAXA TURÍSTICA

EVOLUCIÓ DE LA RECAPTACIÓ (2015-2016)



629.988 euros, un 20% més que dos anys enrere. Blanes, per la seva banda, fa una aportació de 387.584 euros i registra, alhora, un increment notable, del 20%.

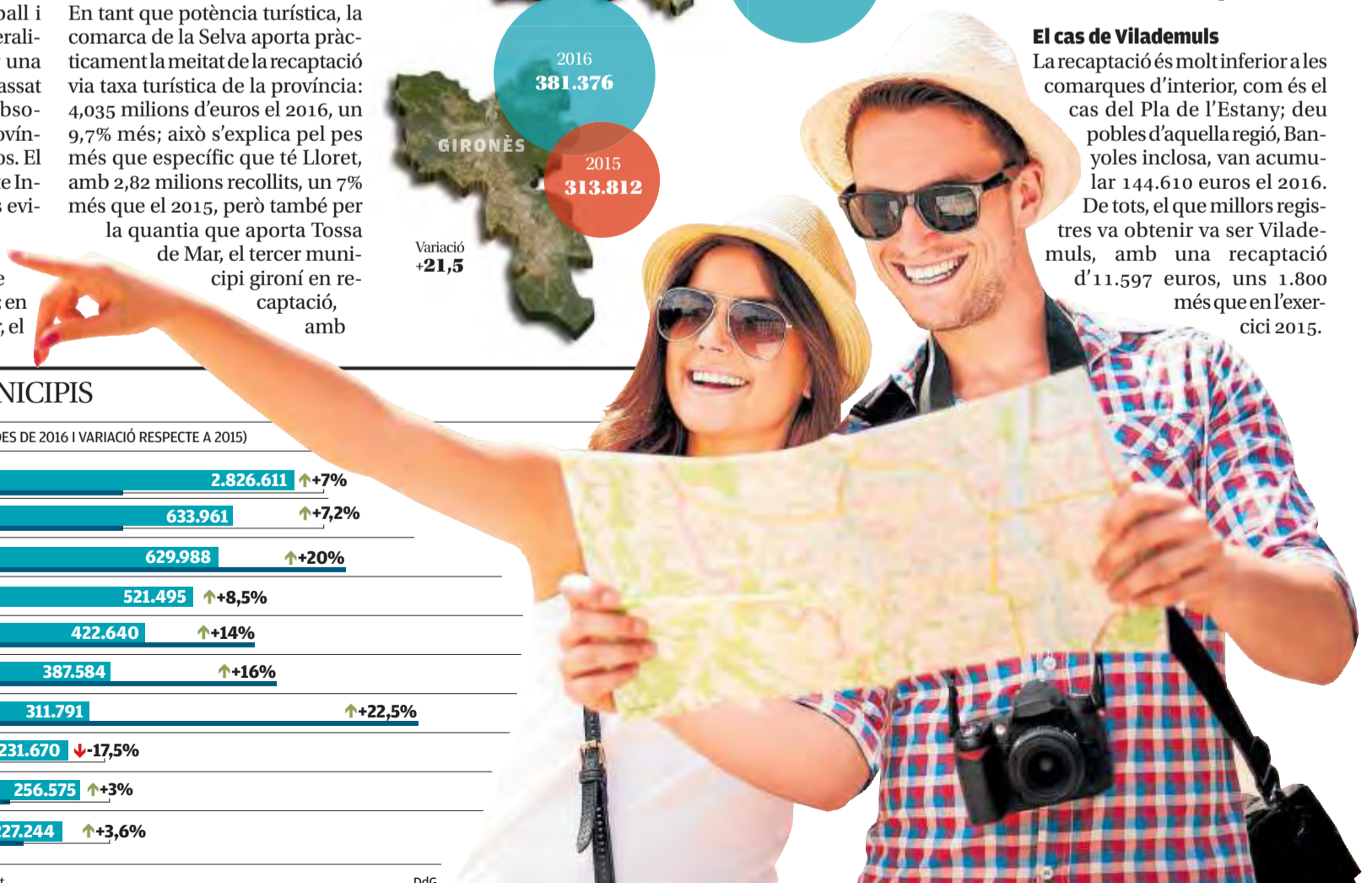
El Baix Empordà, en segon lloc
Municipis turístics de la dimensió de Castell-Platja d'Aro (521.495 euros recollits l'any passat, el que significa un increment del 8,5% en relació amb l'exercici anterior); Torroella de Montgrí (422.460 euros, un 8,5% més) i Calonge (256.575 euros, amb un increment del 3%), que passa per davant de localitats com Palafrugell, Palamós i Sant Feliu de Guíxols, situen el Baix Empordà com la segona comarca que més diners recapta amb l'IEET: 2,155 milions. El tercer lloc del rànquing comarcal l'ocupa l'Alt Empordà, que el 2016 va acaparar 1,790 milions d'euros en conjunt. **Allà, Roses és, amb claritat, el municipi que més ingressos genera: 633.961 euros (és el segon municipi de Girona que més recapta, això sí, a molta distància de Lloret de Mar), seguida de Castelló d'Empúries que, això no obstant, és l'única població que retrocedeix; i ho fa notablement, ja que el 2016 va obtenir un 17,5% menys d'ingressos (231.670 euros).** Sant Pere Pescador, de la seva banda, en va aportar 227.244 a les arques públiques en concepte de taxa turística, un 3,6% més que el 2015.

El cas de Vilademuls
La recaptació és molt inferior a les comarques d'interior, com és el cas del Pla de l'Estany; deu pobles d'aquella regió, Banyoles inclosa, van acumular 144.610 euros el 2016. De tots, el que millors registres va obtenir va ser Vilademuls, amb una recaptació d'11.597 euros, uns 1.800 més que en l'exercici 2015.

RÀNQUING DE MUNICIPIS

RECAPTACIÓ PER LA TAXA TURÍSTICA (DADES DE 2016 I VARIACIÓ RESPECTE A 2015)

Lloret de Mar	2.826.611	↑+7%
Roses	633.961	↑+7,2%
Tossa de Mar	629.988	↑+20%
Castell-Platja d'Aro	521.495	↑+8,5%
Torroella de Montgrí	422.640	↑+14%
Blanes	387.584	↑+16%
Girona	311.791	↑+22,5%
Castelló d'Empúries	231.670	↓-17,5%
Calonge	256.575	↑+3%
Sant Pere Pescador	227.244	↑+3,6%



DEPORTES



Dembélé deja el campo de entrenamiento del Borussia Dortmund este miércoles. / PATRIK STOLLARZ (AFP)

El Barcelona se bloquea en el mercado

El Dortmund, como hicieran el PSG con Verratti y el Guangzhou con Paulinho, rechaza vender a Dembélé, que está desaparecido

JORDI QUIXANO, **Barcelona**
Nadie quiere negociar con el Barça. No lo hizo el PSG cuando abonó la cláusula de rescisión de Neymar —ni siquiera quiso entablar conversaciones para pagar un poco más y así evitarse el recargo de los impuestos—, ni tampoco lo hacen los demás clubes en los que el Barcelona quiere fichar. Como el Borussia Dortmund, reacio a perder a su extremo Dembélé.

El primero en darle con la puerta en las narices fue el Guangzhou chino, que rechazó la oferta inicial de unos 25 millones por el medio Paulinho. “No está en venta”, declaró públicamente el club chino al tiempo que al Barça le trasladaron bajo mano que o 40 millones o nanay. Más seco fue el PSG, que no dio pie a una posible negociación por Verratti, el gran deseo del área deportiva porque entienden que con él se recuperaría el juego de medios, algo aún más necesario tras el adiós de Neymar. Su marcha, sin embargo, dejó 222 millones a un Barcelona que ahora no sabe cómo rentabilizarlos.

“Hay que gastar”, se congratulaban desde el club apenas unos minutos después de que Neymar apareciera con el dinero para lograr su libertad. Ahora, sin embargo, ven que no es tan simple. “Los demás saben que tenemos efectivo y es muy complicado negociar porque inflan los precios y saben que debemos reforzarnos”. Así ocurrió con el Liverpool, que atendió la semana pasada a varios emisarios del club decididos a cerrar la operación por el medio Coutinho. “Pidieron mucho, sí”, asegura una fuente oficial del Barcelona; “pero seguimos pensando que se podrá alcanzar un acuerdo”. Entre otras cosas porque saben que

el futbolista quiere jugar en el Camp Nou y, confían, eso podría desbloquear la operación.

Ocurre que desde Inglaterra no piensan lo mismo y el técnico Klopp ya ha advertido en varias ocasiones que su jugador no se irá de ninguna de las maneras. “El problema es que el mercado está loco”, señalan desde las oficinas de la entidad. “Bueno”, intervienen desde la ciudad deportiva; “más bien lo están el City, el Madrid y sobre todo el PSG, que gastan sin freno”. Más que nada porque parece que el club parisino se hará con los servicios del delantero Mbappé (Mónaco). “¿Por cuánto?”, se cuestionan en el Barça.

El Dortmund suspende a Dembélé

En su estrategia para presionar al Borussia Dortmund y conseguir que lo venda al Barcelona, Dembélé no se presentó en el entrenamiento de ayer, por lo que el club anunció poco después que lo suspendía hasta después del partido de primera ronda de la Copa alemana de este sábado a las 15.30, contra el Rielasingen, fuera de casa. La actitud del jugador eludiendo una práctica obligatoria, en rebeldía, también supondrá una multa: “Por supuesto que sancionaremos su indisciplina”, dijo el director deportivo del club, Michael Zorc, en un comunicado oficial publicado ayer.

“¿180? Pues eso no nos va nada bien porque las cifras siguen engordando”.

Esa es, precisamente, la política del Dortmund. “Nos pidieron 150 millones. Y ese precio no lo vamos a pagar. ¡Ni hablar!”, resuelven desde el Barça. Pero sí que pasaron una oferta que rondaba los 80 millones fijos y que podía alcanzar los 110 con las variables. El Dortmund, claro, replicó ayer con un comunicado. “Nos hicieron una oferta que no corresponde con las extraordinarias habilidades del jugador y es excesivamente baja para la situación en la que se encuentra el mercado”, señala; “no hay ninguna otra oferta del Barcelona, por lo que el jugador no será traspasado”. Desde el Camp Nou explican que esta respuesta es una forma de congraciarse con su afición y, de paso, una medida de presión para el Barça, que sigue sin fichar, más allá de Semedo y la vuelta de Deulofeu.

En este caso, sin embargo, el Barça tiene mucho a ganar porque Dembélé se ha declarado en rebeldía, y ayer faltó al entrenamiento del equipo y no respondió a las llamadas del Dortmund. “No se ha entrenado hoy y no sabemos por qué. Hemos intentado localizarle pero sin lograrlo”, explicaba el técnico del Dortmund, Peter Bosz. “Pero nosotros no le hemos pedido a Dembélé que haga eso, ¿eh?”, aclaran desde el Barça. Aunque saben que les va bien del mismo modo que también le han dado la palabra al jugador de que ahora no le van a dejar tirado —también les ha expresado su firme voluntad de vestirse de azulgrana—, por lo que harán una nueva oferta. Quizá, en esta ocasión, sí acepten negociar.

Viñales y el peso de la presión

El español busca la constancia en una temporada que empezó “demasiado bien”

NADIA TRONCHONI, **Spielberg**
Se desnudó en una frase: “Pelear por el Mundial es mucho más difícil de lo que esperaba”. Lo dijo en Sachsenring, hace un mes. Este no es el primer año de Maverick Viñales en MotoGP —debutó tres temporadas atrás—, pero nada es como cuando llevaba una Suzuki. La atención mediática se ha triplicado. También las expectativas y la presión. Nunca hasta este curso había liderado el Mundial, como hizo en las primeras semanas de competición; nunca hasta ahora había peleado por el título de la categoría reina.

“Para mí, la gran diferencia entre cómo hizo la pretemporada [fue el más rápido en los test de invierno] y cómo las primeras carreras es la presión. Todos corren para ganar el Mundial, pero no es lo mismo encontrarte desde el principio con que lo puedes ganar. Hemos visto muchas veces cometer fallos a pilotos con una experiencia brutal. Son animales de carreras y cuando están ahí metidos es muy difícil controlar la presión”, explica Ramon Forcada, ingeniero de pista del piloto de **Roses**.

Viñales ha demostrado que es uno de los candidatos firmes al título, pero le falta dar el salto: ser más constante, mejorar en la gestión de las carreras. Tras una primera mitad del año con altibajos (tres victorias, dos ceros, un sexto y un décimo puesto como peores resultados), empieza a entender cómo debe plantarle cara a Marc Márquez, líder de MotoGP con el mismo

empieza a asumir, como le pide su mecánico, que un cuarto puesto es un buen resultado. Pudo haber evitado el error de Asen, pero ha aprendido de él. “Después del error de Austin, de lo que pasó en Montmeló y en Jerez, perder esos 13 puntos en Holanda fue una lástima. Pero todo eso me hace entender mejor cómo competir y que muchas veces hay que guardar en vez de apretar al máximo”, explicaba en Sachsenring. Allí (acabó cuarto) se vio al Viñales más maduro, también en Brno (tercero), los dos últimos escenarios de este apretado campeonato.

Seis chasis distintos

Lo que más le ha costado al de Yamaha ha sido adaptarse a los cambios de gomas y entender su rendimiento. Mientras defendía el liderato o trataba de recuperarlo, Yamaha le ha hecho probar hasta seis chasis distintos y Michelin ocho evoluciones diferentes de una misma carcasa (el esqueleto de los neumáticos), una combinación explosiva. “Al final, quieres empujar más de lo necesario y cometes errores”, asume, ya en Spielberg, donde este domingo se celebra el GP de Austria.

“Ahora llevamos cuatro carreras con la misma carcasa en los neumáticos traseros. Eso es fantástico para nosotros. Si lo cambian todo en cada gran premio, cuando vuelves a empezar no sabes absolutamente nada”, le excusa Forcada. Viñales sufre mucho cuando no tiene agarre.



Maverick Viñales, en la rueda de prensa de ayer. / ERWIN SCHERIAU (AFP)

número de triunfos que el de Yamaha, tres.

“Su problema ha sido empezar demasiado bien y pensar que todo sería mucho más fácil”, apunta Forcada. Y añade: “Cuando te estás jugando el título debes saber gestionar los días complicados. Esos domingos en los que no rueda todo tan bien, hay que intentar hacerlo lo mejor posible, pero ser consciente de que los ceros se pagan muy caros”.

El piloto de Yamaha está empezando a minimizar riesgos,

Para él, aunque también pone el acento en la frenada (no tanto como Rossi, sin embargo) es fundamental la salida de la curva, y para eso el tren trasero tiene que tener buena tracción. Si no hay agarre, no puede salir de la curva como quiere y pierde mucho tiempo. Las evoluciones del chasis le han ayudado en ese aspecto. Y las gomas, menos cambiantes al fin, ya no entorpecen esa evolución. Con la estabilidad en la moto que trabajó en Brno, poco a poco va encontrando el camino.

L'Alt Empordà

Les cues s'eternitzen a la C-260 per entrar a Figueres

► Les retencions a la carretera són diàries en alguns moments del dia ► El mal temps va portar a partir de migdia llargues retencions ► La frontera va repetir ahir el col·lapse a l'AP-7

DdG FIGUERES

■ Les cues a la C-260 de Figueres són diàries en alguns moments del dia des que va començar el punt àlgid de la temporada turística. En dies com ahir les esperes es feien eternes amb llargues retencions que començaven gairebé a l'altura de Vila-sacra. A la frontera també es van repetir les retencions dels darrers dies a l'AP-7 direcció França.

Des de fa anys el tram de carretera d'entrada a Figueres és un coll d'ampolla. Registra un trànsit, segons el Departament d'Interior, que oscil·la entre els 24.000 i els 43.000 vehicles diaris. Condueix a les principals poblacions litorals i això fa que hi circulin molts turistes que volen entrar a la ciutat per comprar o visitar els museus, sobretot el Museu Dalí.

En tot el tram està desdoblada, excepte a la trama urbana de Fi-

gueres i això fa anys que suposa un problema. Aquest serà el darrer estiu en aquesta situació, però els conductors continuen havent de suportar llargues retencions si no s'opta per vies alternatives que permetin creuar la ciutat pel Far d'Empordà o per darrere la Marca de l'Ham. A partir del migdia ahir, per les condicions meteorològiques amb el cel ennuvolat, els cotxes van quedar col·lapsats des d'abans de Vilatenim fins gairebé l'entrada de Figueres. A l'altura dels enllaços amb l'N-II es dispersava una mica. Les obres per desdoblament de la via s'acabaran l'any vinent. A la Jonquera es van repetir les retencions a partir de les dotze del matí, segons el Servei Català de Trànsit, però es van concentrar a l'AP-7 direcció França amb cues de fins a tres quilòmetres. També hi va haver retencions als accessos a l'autopista a Figueres



► **RETENCIONS I CUES A L'ENTRADA DE FIGUERES I A LA JONQUERA** pel mal temps i pels vehicles que abandonen el país **1** i **2** Cotxes aturats en dos punts de la C-260 ahir pels volts de les quares de la tarda, un dels moments en què es van produir importants retencions. **3** Vehicles a la frontera pels volts de la una del migdia, segons imatges de les càmeres de l'autopista. © CONXI MOLONS/TRÀFIC AUTOPISTES

Roses pateix un tall de llum de tres hores que afecta 1.100 abonats

► La manca de subministrament va suposar alguna incidència com una dona atrapada a un ascensor

C. VILÀ ROSES

■ Roses va patir ahir a la tarda un tall de llum que va afectar 1.100 abonats, una part important del terme tenint en compte que cada abonat és un habitatge o local. Una línia elèctrica es va desconectar i va fer caure el subministrament durant tres hores, tot i que la companyia va poder anar restablint el servei a part dels abonats progressivament.

Segons la companyia Endesa, el tall de llum es va produir per l'avaria de la línia a conseqüència d'un pont, una peça que es va malmetre.

La caiguda de la línia es va produir quan passaven vint-i-quatre minuts de les quares de la tarda. A un quart de vuit del vespre encara hi havia uns 280 abonats sen-



Bombers, en una actuació per treure persones d'un ascensor. G.BLANCHÉ

se subministrament. A la majoria se'ls havia pogut anar recuperant. Es va resoldre completament a les set i dinou minuts.

A conseqüència de la falta de subministrament, a banda de les molèsties per als establiments tu-

rístics, van causar alguna incidència. Una dona es va quedar atrapada a l'ascensor d'un edifici al carrer José d'Espronceda.

Els bombers i la Policia Local s'hi van traslladar per poder rescatar-la.



La pantalla que mostra una de les càmeres. ACN

La Jonquera posa en marxa les tres càmeres del Pertús

ACN/DdG LA JONQUERA

■ La Jonquera ha posat en funcionament les tres càmeres de videovigilància i dos lectors de matricules al Pertús. S'espera per aquest any quatre càmeres més als accessos de la població i les que estan pendents del centre històric.

L'alcaldesa, Sònia Martínez, assegura que fins ara les càmeres han permès resoldre diversos incidents i tenen clar que aquest és el camí. El president de l'associa-

ció de comerciants dels Límits, Bruno Comas, també es mostra optimista amb l'actuació però reclama més implicació de les administracions per resoldre el problema de les falsificacions i la venda ambulants.

Les càmeres es van instal·lar fa uns mesos, tal com va avançar **Diari de Girona** però no s'han posat plenament en funcionament fins aquest mes.

Laura Fanals
SANT FELIU DE GUÍXOLS



Porta Ferrada gaudeix de la **Carmen** més transgressora

El festival de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols) va viure ahir l'estrena del ballet *Carmen*, a càrrec de la companyia de Víctor Ullate, que ja s'ha convertit en tota una assídua del festival. En aquesta ocasió, però, la cita era molt especial. Es tractava de l'estrena a Catalunya d'aquest ballet, que posa al dia la tràgica història d'amor i gelosia entre Carmen i don José, però amb una mirada atrevida, atemporal i avantguardista.

Per gaudir de la *Carmen* d'Ullate cal oblidar-se de qualsevol idea preconcebuda o de les versions anteriors que s'hagin pogut veure de l'obra mestra de Georges Bizet. I és que el coreògraf no li ha donat ni una volta, ni dues, sinó que ha capgirat el mite com un mitjà,

► La companyia de Víctor Ullate va estrenar ahir a Catalunya l'obra mestra de Bizet però dotant-la d'una mirada avantguardista ► La protagonista és una model que de nit treballa en un «puticlub»

sense perdre'n, això sí, l'essència. Així doncs, els espectadors van poder gaudir ahir a l'Espai Port d'una visió contemporània d'aquesta obra inicialment ambientada en el segle XIX, en què Carmen continua essent una dona fatal, coqueta, seductora, però ja no és una humil havanera sinó una supermodel del segle XXI que de nit treballa en un prostíbul per tal de poder satisfer la seva voracitat sexual.

A partir d'aquí, Ullate presenta un univers molt personal on el soldat don José es converteix en el cap de la policia local, el torero Escamillo és un *playboy* i Micaela, la promesa de don José, és una advocada que intenta ajudar-lo. Menció especial mereixen les amigues de Carmen -en aquesta ocasió, dos transvestits-, que aporten el toc còmic a una obra àmpliament dramàtica, i també el rol de la mort, un personatge que

actua com a fil conductor tot advertint els personatges del destí fatal que els espera.

Que ningú s'espera, però, llums de neó ni grans artificis, excepte alguns audiovisuals que ajuden a la narració de la història. Al contrari. Per a Ullate era important l'atemporalitat de l'obra, treure-li qualsevol referència en l'espai i el temps per tal que l'espectador pugui copsar el dramatisme d'un conflicte universal (amor i gelosia) més enllà de l'espai i el temps. Per aquest motiu, l'escenògraf, Paco Azorín, ha creat una ambientació que es troba allunyada de qualsevol costumisme, apostant per elements mòbils nets, rectilinis i discrets. I el mateix succeeix amb el vestuari: per dissenyar-lo, Anna Güell s'ha inspirat en les estètiques futuristes per tal d'acostar-se al món de la moda i els baixos fons de la nit on es desenvolupa el ballet d'Ullate.



Sant Feliu de Guíxols viu l'estrena de «Carmen» a Catalunya. ► Sense llums de neó ni grans artificis, només amb alguns audiovisuals que ajudaven a la narració, els ballarins de Víctor Ullate van oferir una mirada atrevida, atemporal i avantguardista a la tràgica història d'amor i gelosia entre Carmen i don José, coneguda a tot el món i representada a tots els escenaris. ANIOL RESCLOSA

Visites guiades al Castrum Visigòtic de Roses per la festa

► Dins la programació de la Festa Major de Roses, avui a les set de la tarda es farà una visita teatralitzada al Castrum Visigòtic. Per a l'ocasió, a més, el recorregut comptarà amb la participació d'Anna M. Puig, directora de les campanyes arqueològiques fetes en els darrers anys al jaciment, que n'explicarà el desenvolupament i els coneixements que s'han pogut obtenir entorn al monument alt-empordanès.



Recta final al Festival de Torroella de Montgrí

► El Festival de Torroella encara la seva recta final amb un concert d'homenatge a Joaquín Achúcarro el 20 d'agost protagonitzat per quatre dels seus millors alumnes. El pianista, protagonista del concert inaugural del 29 de juliol, rebrà un tribut en el concert de clausura per la seva fidelitat al festival, on ha actuat durant 25 anys consecutius. L'actuació anirà a càrrec d'Alessio Bax, Lucille Chung, Marta Espinós i Daniel de Pino.



Joaquín Achúcarro.

Suspena per pluja la segona sessió de Madama Butterfly

► La pluja va fer suspendre dimecres la segona funció de *Madama Butterfly* al festival de Peralada. L'òpera va començar amb gairebé una hora de retard i només es va poder completar el primer acte. Quan faltaven deu minuts per arribar al final de la primera part, la pluja es va intensificar, malgrat que tant el públic com l'orquestra van aguantar. Després del descans, i com que la pluja no cessava, es va cancel·lar l'espectacle.



Divendres 11 d'agost del 2017

Segueix-nos:

ViladeRoses.cat

Roses

24°C 17°C

Diari digital des de Roses, tota una Vila

PORTADA

ROSES

ALT EMPORDÀ

GIRONA

OPINIÓ

ATUR

CARNAVAL

CONTACTA



Visita guiada al Castrum Visigòtic de Roses amb l'arqueòloga Anna M. Puig, responsable de les excavacions

Per [ViladeRoses](#) / 10/08/2017 / No Comentat

Like Share 3 people like this. Sign Up to see what your friends like

Una visita, a més, que serà teatralitzada i servirà per presentar les campanyes d'excavacions realitzades els darrers anys al poblat visigòtic

Dins la programació de la Festa Major de Roses, demà, divendres 11 d'agost, a les 19 hores, tindrà lloc una visita teatralitzada al Castrum Visigòtic.

Per a l'ocasió, i per fer-la més enriquidora, la visita comptarà amb la participació d'Anna M. Puig, directora de les campanyes arqueològiques realitzades els darrers anys al jaciment, que explicarà el desenvolupament de les mateixes i els coneixements obtinguts entorn al monument.

Per exemple, Puig, explicarà la **trobada de la muralla original** a la banda de Ponent del Castrum, la descoberta de les **primeres restes del poblat visigòtic**, entre d'altres troballes.

La darrera campanya d'excavació del castrum visigòtic del Puig Rom, es va realitzar el passat mes de juliol a càrrec de la Universitat Rovira i Virgili. Els treballs s'emmarquen en el projecte quadriennal subvencionat per la Generalitat de Catalunya i que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Roses, per a l'estudi i posada en valor d'aquest jaciment.

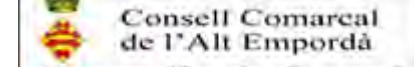
El jaciment del Puig Rom, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional l'any 1963, data del segle VII dC i se situa en el context històric de finals de la Hispània romana i inici del domini dels monarques visigots.

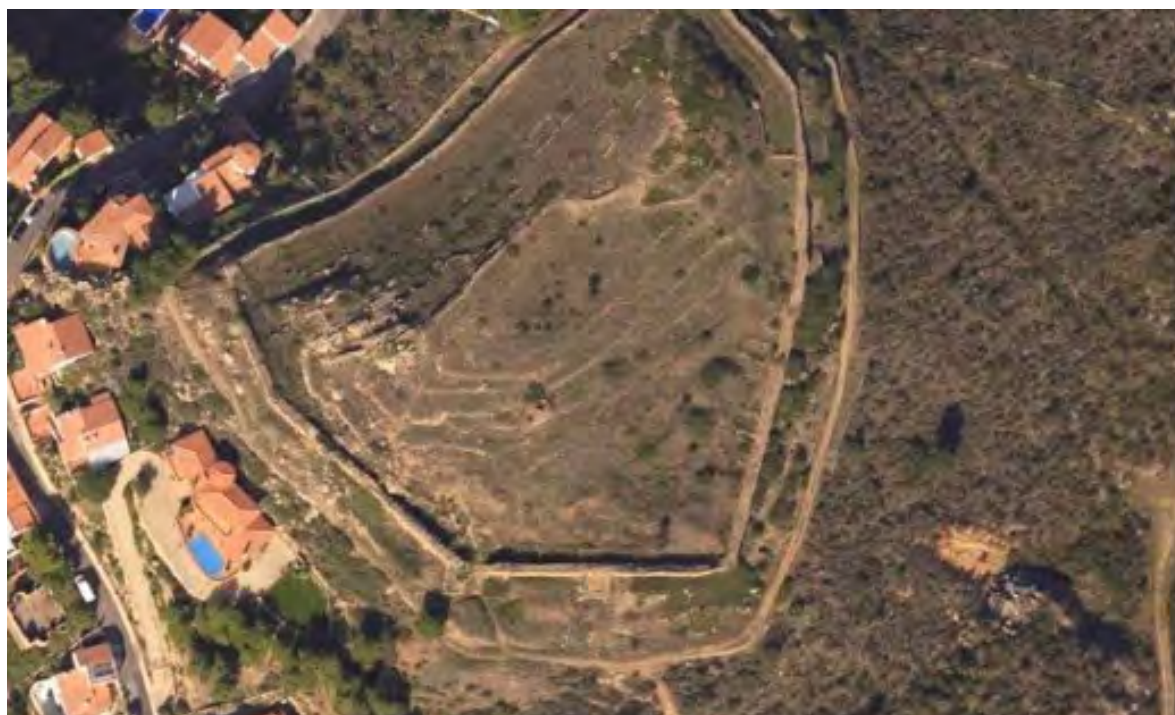
Les campanyes realitzades al llarg d'aquests quatre anys, han permès la neteja, delimitació i conservació de les restes conegudes fins ara, així com la descoberta de nous espais i coneixements sobre la tipologia d'ocupació que es donà en el castrum, detalls que l'arqueòloga Anna Maria Puig donarà a conèixer durant la visita de demà.

Per participar en la visita cal inscriure's prèviament a l'Oficina de Turisme.

Comparteix això:

Google Facebook Twitter LinkedIn Pinterest Vila de Roses





10 agost 2017

NOTÍCIES **ROSES**

VISITA TEATRALITZADA I PRESENTACIÓ AL CASTRUM VISIGÒTIC

bonart

En el marc de la programació de la Festa Major de Roses, l'11 d'agost de 2017 a les 19h tindrà lloc una visita teatralitzada al Castrum Visigòtic. Per a l'ocasió, a més, la visita comptarà amb la participació d'Anna M. Puig, directora de les campanyes arqueològiques realitzades els darrers anys al jaciment, que explicarà el desenvolupament de les mateixes i els coneixements obtinguts entorn al monument.

La darrera campanya d'excavació del castrum visigòtic del Puig Rom, es va realitzar el passat mes de juliol a càrrec de la Universitat Rovira i Virgili. Els treballs s'emmarquen en el projecte quadriennal subvencionat per la Generalitat de Catalunya i que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Roses, per a l'estudi i posada en valor d'aquest jaciment.

El jaciment del Puig Rom, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional l'any 1963, data del segle VII dC i se situa en el context històric de finals de la Hispània romana i inici del domini dels monarques visigots.

Les campanyes realitzades al llarg d'aquests quatre anys, han permès la neteja, delimitació i conservació de les restes conegudes fins ara, així com la descoberta de nous espais i coneixements sobre la tipologia d'ocupació que es donà en el castrum, detalls que l'arqueòloga Anna Maria Puig donarà a conèixer durant la visita de demà.

Per participar en la visita cal inscriure's prèviament a l'Oficina de Turisme.

A la imatge, vista aèria del perímetre del Castrum Visigòtic.

Etiquetes: [Castrum Visigòtic](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

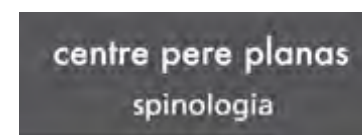
Lloc web

Comentari

Podeu fer servir aquestes etiquetes i atributs HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Envia un comentari

Cercar



972 41 78 14