

# **RECU LL DE PREMSA**

**Diumenge,  
15 de setembre de 2019**



**Ajuntament de Roses**  
[www.roses.cat](http://www.roses.cat)

POR 848.000  
EUROS

# Roses compra la casa Rahola Berga donde ubicará el archivo municipal



• La vivienda, que se construyó en 1900, está catalogada como Bien Cultural de Interés Local

ACN, ROSES

20/02/2019 16:19

Actualizado a  
20/02/2019 16:33

La casa Rahola Berga, en Roses (ACN / Cedida por el Ayuntamiento de Roses)

El **Ayuntamiento de Roses** ha comprado la **casa Rahola Berga** por 848.000 euros con el objetivo de ubicar el **archivo municipal**, que actualmente se encuentra en un local sin espacio suficiente. El consistorio ha adquirido el inmueble, que se construyó en 1900 y está catalogado como Bien Cultural de Interés Local, con dinero del remanente de tesorería del año pasado.

La vivienda, que tiene una planta baja y un piso, está ubicada en la plaza Catalunya, muy cerca del Ayuntamiento, y su situación facilitará, según el consistorio, el trabajo del archivo y de sus usuarios, además de dotarlo de más espacio para poder crecer.

En concreto, permitirá disponer de un **espacio reservado** en el ingreso de nueva documentación, zonas de trabajo para la clasificación y salas para colecciones especiales, además de puntos de consulta pública.

El antiguo alcalde de **Roses** (1907-1912) y comerciante, Josep Rahola Berga, hizo construir el inmueble el año 1900. El diseño y la obra fue a cargo del maestro Joan Marés y Marés y, ahora, es una de las pocas casas de la población que todavía se conservan y testimonian el barrio que a finales del siglo XIX se construyó a primera línea de mar, junto con la casa Mallol, la Matas o la de las Marqueses de Llinas. La finca, además, está catalogada como BCIL.



Neuer replica sin miramientos a las quejas de Ter Stegen

Ansu Fati, un talento de récord





# Roses explica l'artilleria de costa amb el seu castell

La fortalesa de la Trinitat, un edifici del segle XVI clau en l'arquitectura militar, incorpora ara un ambiciós projecte museístic, amb recreacions virtuals i cinc àmbits per resseguir la seva història

Joan Trillas  
ROSES

L'olor de pólvora, el neguit d'un atac d'artilleria, la importància estratègica d'una fortalesa i la rudesia de la guerra formen part del relat que s'explica des d'ahir al castell de la Trinitat de Roses. Aquesta fortalesa, una de les més importants del patrimoni militar català i que data del segle XVI, va ser un edifici excepcionalment innovador per l'època. Aahir, i durant una jornada de portes obertes, es va fer la inauguració del projecte de museïtzació, que disposa d'una recreació virtual que endinsa el visitant en aquests episodis.

L'alcaldeessa, Montse Mindan, destaca l'aposta que s'ha fet per potenciar el patrimoni i la cultura, acostar la història del municipi i, a la vegada, esdevenir també un atractiu turístic de primer ordre. "Volem explicar la nostra història i divulgar el nostre patrimoni, que és molt important, com és el cas de la ciutadella o el castell,



El castell de la Trinitat reforça des d'ahir el seu atractiu amb la museïtzació i el centre d'interpretació ■ QUIM PUIG

entre d'altres."

## Història i interactivitat

El projecte de museïtzació l'ha desenvolupat el grup Didpatri (Didàctica del patrimoni, museografia comprensiva i noves tecnologies) de la Universitat de Barcelona, sota la supervisió del catedràtic

d'història Xavier Hernández. A l'entrada del complex el visitant s'ha de quedar amb l'escultura de bronze de mida natural del capità de la Royal Navy Thomas Cochrane, fet a partir de retrats i gravats de l'època i que és obra de l'escultora Mar Hernández Pongiluppi. La muse-

## La data

# XVI

El castell el van projectar l'enginyer militar de Carles I i el capità Luis Pizaño, que van idear una forma original.

## La frase

"Volem explicar la nostra història i divulgar el nostre patrimoni, que és molt important"

Montse Mindan  
ALCALDESSA DE ROSES

ització ja és en bona part un homenatge a Cochrane. La relació d'aquest mariner anglès és clau perquè el 1808 a Roses, i amb els seus mariners i tropes espanyoles, Cochrane va defensar el castell de la Trinitat fins que es va haver de retirar amb una voladura devastadora en no poder protegir la guarnició que defensava de l'atac de les tropes franceses. De fet, Cochrane és el model amb el qual Patrick O'Brian es basa per crear la sèrie de novel·les del capità Jack Aubrey.

El castell de la Trinitat el van projectar l'enginyer militar de Carles I i el capità general d'artilleria Luis Pizaño. El 1544 van començar les obres de la seva construcció i el 1553 el perímetre murat ja estava construït i faltava edificar l'interior. El responsable del projecte va ser l'enginyer militar Luis Pizaño, que va idear una fórmula arquitectònica original per fer front a l'evolució i el perfeccionament de l'artilleria, a més de l'escenari bèl·lic de l'època. Roses, en ser dels primers llocs on es va intervenir, fou un camp de proves per a l'experimentació d'una nova arquitectura militar. Després d'haver participat activament en les batalles dels diferents setges pels quals va passar la població i el port de Roses durant els segles XVI, XVII i XVIII, el castell de la Trinitat va ser destruït definitivament el 1814. ■



## LA DELEGACIÓ DE GIRONA DEL COL·LEGI OFICIAL DE GESTORS ADMINISTRATIUS DE CATALUNYA

CONVOCA CONCURS PER A L'ADJUDICACIÓ DE L'OBRA DE REFORMA INTEGRAL DE LES NOVES OFICINES UBICADES AL CARRER CRISTÓFOL GROBER, 3 DE GIRONA

Els interessats poden adreçar-se a la seu actual del Col·legi, al carrer Santa Eugènia 11, 1er B, a partir del dimecres 18 de setembre en horari d'atenció al públic (de dilluns a dijous de 9:00 a 14:00 h i de 16:00 a 17:00 h i els divendres de 9:00 a 14:00 h) (s'ha de demanar hora prèvia) per recollir el dossier amb tota la documentació referent a l'obra objecte d'aquest concurs (Memòria, plec de condicions tècniques, plànols i plec de bases del concurs).

El termini per presentar les propostes finalitzarà per tot el 18 d'octubre a les 14:00 hores.

Data inici obra: Dia 18 de novembre de 2019.  
Data màxima de finalització: 31 de març 2020.  
Obra per preu màxim tancat de 350.499,11. "Claus en mà" (IVA i altres impostos inclosos).  
Certificacions mensuals amb retenció del 10% en concepte de garantia. Penalitzacions per retard en l'entrega.

Per obtenir qualsevol informació referent al present concurs poden telefonar al tel. 972 22 37 01 o enviar un correu electrònic a l'adreça rsato@gestors.cat

118512-121633L

## FESTA MAJOR DE FONTCLARA

DIA 15 DE SETEMBRE DE 2019

MATÍ:

12:00: MISSA CANTADA AMB LA

CORAL ANSELM VIOLA, A LA SORTIDA VERMUT POPULAR

TARDA:

16:30: INFLABLE REFRESCANT I BERENAR

18:30: AUDICIÓ DE SARDANES A CÀRREC DE LA COBLA FOMENT DEL MONTGRÍ

Organitza:



Ajuntament del municipi de Palau-Sator  
Sant Felip de Guàrdia, Ferrançosa i Sant Julià de Riudor



## FINQUES TRILLA

AICAT 2104

www.finquestrilla.com

- Lloguers d'habitatges amb mobles i sense mobles
- Lloguers de locals comercials i magatzems
- Lloguers de despatxos
- Lloguer de naus industrials
- Lloguer de places de pàrquing, etc.

C/ Sant Llützer, 9 - FIGUERES  
Tel. 972 50 57 01 - 972 51 00 54  
Fax: 972 50 52 50

Cap Norfeu, 16, baixos - 17480 ROSES  
Tel. 972 25 54 15 - Fax 972 15 03 98  
trilla@finquestrilla.com

100098-120048L



# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC

cultura@ddg.cat

## Entre la genialitat i la malaltia mental

► Cantautor de culte, Daniel Johnston va morir a Houston, a casa dels seus pares, dos fonamentalistes cristians que sempre es van veure desbordats per la seva personalitat ► Figures com Kurt Cobain o Matt Groening havien expressat la seva admiració

### Anàlisi

Eudald Camps



■ L'amor i la por al Diable, aquestes eren les dues obsessions que sempre –i des de molt aviat– van acompanyar Daniel Johnston (Califòrnia, 1961 – 2019), el fràgil i a voltes genial propietari d'un cor que dimarts passat va deixar de bategar definitivament. I és que crear no és comunicar, sinó resistir, com proclamava Gilles Deleuze. De fet, tota la vida i l'obra de Johnston semblaven encaminades a recordar-nos que aquesta cosa que anomenem Art (amb majúscula) des de sempre ha existit polaritzada entre dues grans esferes, és a dir, l'oficial (mercat, indústria, institució) i la de l'heterogeni i sovint marginal grup dels «altres». Què tenen en comú autors com Daniel Johnston, Vicente Pérez Bueno, Carlo, Judith Scott, Eugenio Santoro, Ferdinand Cheval, Henry Darger o, potser el cas més extrem, David Nebreda? Doncs que les seves pràctiques artístiques són sempre subtils formes de resistència davant una societat normalitzada que, o bé no comprenien, o simplement ignoraven refugiats en la pura autarquia dels seus plantejaments.

Malgrat ser un autor de culte als



Daniel Johnston, en una imatge d'arxiu. EUROPA PRESS

EUA, admirat fins i tot per Kurt Cobain o Matt Groening, en el moment de la seva mort Johnston seguia essent pràcticament un desconegut a casa nostra amb l'excepció, entre d'altres, dels reduïts grups d'autoproclamats *freaks* sempre atents a qualsevol producte que posi contra les cordes les convencions del sistema. I si algú podia fer això, aquest era el californià. La seva vida i obra conformaven una unitat perfecta: autor de

més d'una trentena d'àlbums musicals i de milers de dibuixos, solia representar els seus admirats Capità Amèrica, els Beatles o el mateix Satan com a criatures antropomòrfiques que sostenien estranys diàlegs que ell transcrivia amb una llibertat que recorda a la millor poesia dadaïsta. Aquest fill de cristians fonamentalistes —carn de psiquiàtric— va saltar a la fama quan Kurt Cobain, líder de Nirvana, va sortir a la televisió amb una

samarreta seva. A partir d'aleshores, milers de joves van començar a incorporar-lo al seu particular panteó adolescent sense importar-los, per exemple, que un dia, després d'una gravació, llancés una vella des d'un segon pis perquè creia que «estava posseïda pel diable». Com una mena de Salinger al·lucinat, sempre en parador desconegut, els seus biògrafs creuen que s'amagava al garatge familiar envoltat de còmics, fumant, com-

ponent, dibuixant i somiant en una realitat que segur que li resultava més còmoda i atractiva que la que, entre tots, hem consensuat. En l'àmbit artístic, la seva consolidació definitiva va arribar l'any 2006 quan va ser inclòs a la sempre polèmica Biennial del Whitney Museum of American Art.

### «Hi, how are you?»

A qui interessi Daniel Johnston, trobarà el millor recurs a internet: la seva pàgina oficial ([www.hihowareyou.com](http://www.hihowareyou.com)) és un autèntic santuari dedicat a l'extrafolari personatge que, a més, conté *links* com els dels seus diversos clubs de fans. Presentat a la seva *website* com a «Artist, singer, songwriter and pilgrim of indie music with 30+ albums, hundreds of songs, and dozens of fans», aquesta mena de monstre mitòman autoincendiari i bulímic seguirà mostrant-nos, en darrera instància i des del més enllà, que la llibertat és un concepte que sempre hauria d'anar íntimament vinculat a qualsevol forma de creació artística.

Els seus dibuixos realitzats en precaris fulls i amb retoladors d'estar per casa són un toc d'atenció per a tots aquells que encara culpen de la seva sequera d'idees a la manca de mitjans. Johnston, en definitiva, encarnava l'anticrist de l'art oficial o, per dir-ho d'una altra manera, sense voler-ho, era el messiàs dels habitants dels marges.

## Roses estrena la reconversió del castell de la Trinitat en museu

► El projecte de museïtzació aposta pel material audiovisual per explicar el passat de la construcció

DDG ROSES

■ Roses va inaugurar ahir la reconversió del castell de la Trinitat en un museu que explica no només els usos que ha tingut la construcció sinó també la importància estratègica del golf de Roses al llarg dels anys.

L'estrena del museu es va fer amb una jornada de portes obertes i la possibilitat, durant tota la tarda, d'acostar-se fins al castell

amb el trenet turístic de forma gratuïta, a més d'un acte d'inauguració en què van participar, entre d'altres autoritats, el subdelegat del Govern a Girona, Albert Bramón; l'alcalde de Roses, Montse Mindan o del coordinador del projecte, el catedràtic d'història de la Universitat de Barcelona, Xavier Hernández.

El projecte de museïtzació del castell, en què s'han invertit uns 620.000 euros, aposta per l'audiovisual i les noves tecnologies per explicar i interpretar el monument i la seva relació al llarg de la història amb el mar, la vila i la Ciutadella de Roses.

Els espais interiors, segons el

projecte que es va aprovar l'agost de l'any passat, es divideixen en cinc àmbits en els quals s'incorpora iconografia 3D, recreacions de paisatges i escenaris, gravacions singulars fetes a través de grups de recreació històrica i escenografies hiperrealistes amb efectes visuals.

Cadascun dels cinc àmbits mostra diferents aspectes de la història de Roses: les fronteres marítimes i terrestres i la importància geoestratègica del port de Roses; el temps d'artilleria i fortalises, el funcionament del castell o les batalles que es van viure en aquella època.

El castell de la Trinitat va ser



Un moment de la inauguració, ahir a la tarda. GERARD BLANCHÉ

obra de l'enginyer de la corona d'Aragó, Luis Pizaño, l'enginyer de Carles I, i es va construir entre 1544 i 1546 amb finalitats defensives. El 1808 va patir el darrer set-

ge contra les tropes napoleòniques, uns atacs que van ensorrar gran part de la fortificació. Entre 2002 i 2010 es va reconstruir el castell.



Ara a



WINE PALACE

Especialistes en vins i destil·lats



Experiències  
Gastronòmiques  
vora el mar

GironaNotícies.com®

director XAVIER PALOMINO

El mitjà valent! Apostem per la llibertat d'expressió

Temps a Girona

DILLUNS



30°

DIMARTS

15°



32°

19°

meteored.mx

16/09/2019



PORTADA

NOTÍCIES

+ SECCIONS

FIRES I FESTES

OPINIÓ

COMUNICADOS

ARXIU

CONTACTE

Buscar...



Última hora

Pol Gil i

### Notícies més llegides



Traducir con Google Translate



Canal Motor

Farmàcies+

Follow @Gironanotícies

Radio en directo

Radio en directo (Deportivo)

Gastronomia i Classificats



### Alt Empordà

Roses

## Inauguració de la museïtzació del Castell de la Trinitat

Alt Empordà - 14/09/2019 - 21:20

Al llarg de tota la tarda el trenet turístic de Roses ha desplaçat fins al Castell els visitants que han volgut participar en la jornada de portes obertes







Escoltar

A+ Augmentar text

A- Disminuir text

Aquesta tarda ha tingut lloc la inauguració del Centre d'Interpretació del Castell de la Trinitat de Roses, un projecte de museografia didàctica que explica i interpreta el monument i la seva relació al llarg de la història amb el port, la vila i la Ciutadella de Roses.

El projecte, redactat per la Fundació Bosch Gimpera de la Universitat de Barcelona, sota la direcció del catedràtic d'història Francesc Xavier Hernández, presenta la fortalesa i l'enginyeria militar del segle XVI, parant també una especial atenció al factor geoestratègic del port de Roses i al paper de la fortificació en les funcions defensives de frontera entre els segles XVI i XX.

Per aconseguir-ho, el projecte museogràfic s'ha dividit en 5 àmbits, distribuïts al llarg dels diferents espais de l'edifici, amb propostes museogràfiques a l'aire lliure i als espais interiors, donant una especial rellevància a la museografia virtual. Iconografia 3D, propostes matte painting, gravacions singulars efectuades a partir de grups de recreació històrica i escenografies hiperrealistes amb efectes audiovisuals, se sumen a expositors amb peces originals i rèpliques, plafons, i altres suports tradicionals.

A l'acte d'inauguració han participat l'alcaldeessa de Roses, Montse **Mindan**; Marta Felip per delegació del president de la Generalitat; el regidor de Cultura de Roses, Èric Ibáñez; i el coordinador del projecte, Xavier Hernández. Han estat també presents el subdelegat del Govern a Girona, Albert Bramón; la presidenta del Consell Comarcal, Sònia Martínez; la directora dels Serveis Territorials de Cultura a Girona, Carme Renedo; a més d'altres autoritats locals i comarcals.

Èric Ibáñez ha obert l'acte destacant la importància de la inauguració celebrada avui per a la posada en valor del patrimoni rosinc, gràcies a un rigorós projecte museogràfic que permetrà a vilatans i visitants conèixer la importància geoestratègica i històrica del castell.

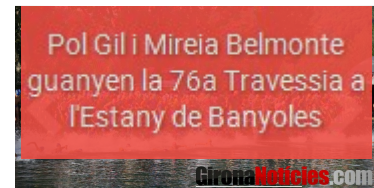
A continuació, Xavier Hernández ha destacat la vessant didàctica del projecte desenvolupat, l'interessant ús de noves tecnologies que doten la proposta de singularitat i el respecte per la volumetria i característiques pròpies del monument a l'hora d'implementar aquesta museització.

Marta Felip, per la seva banda, ha remarcat l'encert que suposa la posada en valor d'un element patrimonial com és el Castell de la Trinitat, tant per la seva importància històrica i cultural, com per al posicionament turístic de Roses. Per últim, Montse **Mindan** ha tancat l'acte agraint el treball realitzat per l'equip director i diferents professionals i empreses que han participat en el projecte, el qual permet obrir a partir d'avui aquest centre d'interpretació a la ciutadania. "L'esforç econòmic realitzat pel consistori" - ha assenyalat - "es veurà recompensat per tres motius primordials: donar a conèixer la nostra història, recuperar el nostre patrimoni que és allò que ens fa únics, i aportar un valor afegit a la nostra destinació turística".

Els 5 àmbits de la museització

El primer dels àmbits tracta sobre les fronteres marítimes i terrestres i la importància geogestratègica del port de Roses que, com a refugi segur, va ser des de temps antics punt de referència en la navegació a través de molt diverses civilitzacions i etapes històriques, fins a ser fortificat amb dues grans construccions militars renaixentistes: el castell de la Trinitat i la Ciutadella de Roses. L'enclavament va ser objecte de pugnes, batalles i setges durant la Guerra de Separació, la Guerra de Successió i la

Imatges del dia



Enllaços d'interès

Opinió



Jesús Domingo Martínez/ GN

[Sense natalitat](#)

És per a això que demana, entre altres coses, una prestació universal per fill de 100 euros al me...



Carles Enric López/GN

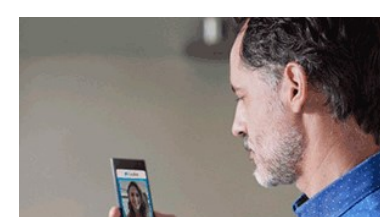
[El cobarde Puigdemont vuelve](#)

Como explicaba el siempre interesante Albert Soler hubo una época donde era fácil ver a Puigdemont...

Agenda

PATROCINADOS

Con [Matchbanker](#), solicita los mejores préstamos con ASNEF. Obtén tus créditos online con ASNEF 100% online y tendrás el dinero en tu cuenta hoy.



Guerra del Francès. I encara, en els anys que van seguir a la Guerra Civil espanyola.

El segon àmbit es destina als temps d'artilleria i fortalises, destacant la importància que adquiriren els enginyers amb el desenvolupament de la pirobalística (finals segle XV), que implicà una nova manera de fortificar i d'atacar les ciutats, i on s'explicarà el procés de construcció del fort de la Trinitat i els trets de l'arquitectura militar renaixentista.

Una altra secció es destina al funcionament del castell, concebut com una màquina de guerra dissenyada per allotjar artilleria (tipus d'artilleria, emmagatzematge de pólvora, municions, armes portàtils com arcabussos, mosquets i fusells...). El quart àmbit parla dels soldats, batalles i setges, on es mostra l'organització de les tropes i els diferents tipus d'unitats, aspectes organitzatius, cerimònies i uniformes, així com els diferents episodis militars, setges, combats i batalles que van afectar el castell de la Trinitat des de la seva construcció i fins a la seva destrucció. Per últim, el cinquè apartat, centra la seva atenció en la vida quotidiana i dia a dia en una fortalesa: costums alimentaris de l'època, les condicions higièniques i sanitàries, els jocs, les distraccions, les supersticions, les creences, la convivència, etc.

La realització d'aquest projecte ha comptat amb un pressupost de 592.000 €, finançat amb fons municipals.

Autor: Redacció

#roses

#roses

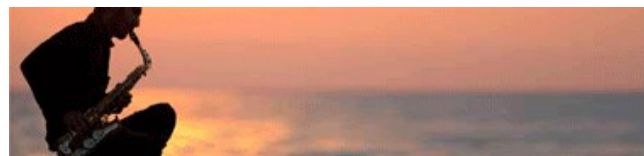
Whatsapp

Descargar PDF

Imprimir

Enviar la nota a un amic

Comentar



NITS de  
Música i Gastronomia

Comentaris (0)

La finalitat d'aquest servei és sumar valor a les notes i establir un contacte més fluid amb els nostres lectors. Els comentaris han acotar al tema de discussió. S'apreciarà la brevetat i claredat dels textos, i el bon ús del llenguatge: les males paraules i els insults no seran publicats

Nom:

Requerit

Direcció de correu electrònic:

Requerit

Comentari:

Màxim 246 caràcters

Acceptar [Reglament](#)

Comentar

Comentaris a Facebook



**GIDONA**  
LA REVISTA LÍDER DE LES COMARQUES GIRONINES  
CADA MES AL TEU QUIOSC I PUNTS HABITUALS

**EMPURIABRAVA**  
**SPORT**

**CELLER ERISENA**  
Passió per la terra desde 1963  
Ctra. de Roses, s/n. 17700 Garriguella (Girona) T. 972 530 002  
info@cellererisena.com - www.cellererisena.com

**SALLÉS HOTEL & SPA**  
**CALA DEL PI**  
\*\*\*\*\*  
PLATJA D'ARO

**SUBMERGEIX-TE**  
A LES ACTIVITATS DE BANYOLE  
MÉS DE 60 ACTIVITATS  
PER GAUDIR AMB TOTA LA FAMILIA!

#platjadaró365  
**365**  
Platja d'Aro  
Castell d'Aro  
S'Agaró

**Club Vela Blanes**  
**Lloguer d'amarres al portal de la Costa Brava**  
Les més modernes instal·lacions del país  
Amb varada per vela lleugera en esplanada

**WINE PALACE**  
Especialistes en vins i destil·lats

**Ajuntament de Llança**

**Besalú**  
tot  
l'any

**El Tall**  
PRODUCTES SELECCIONATS  
Girona - Calella - Blanes

**EL MUNDO FINANCIERO.COM**



## Esports

# Espanya i l'Argentina se citen en la batalla final del Mundial de bàsquet

► Les dues seleccions arriben invictes en el duel i són les dues úniques que han guanyat l'olímpic o el mundial en els últims 15 anys a part dels EUA

EP PEQUÍN

■ La selecció espanyola de bàsquet intentarà conquerir aquest migdia (14 h, Cuatro) el segon or mundial de la seva història davant Argentina, duel entre dues seleccions invictes que no figuraven com a principals favorites en les travesses inicials. Però a base d'entrega i bon bàsquet, s'han guanyat una nova oportunitat d'augmentar la glòria de les seves millors generacions.

El Wukesong Sport Center de Pequín, on Espanya es va proclamar subcampiona olímpica el 2008, acollirà aquesta final entre dos vells *rockers* del bàsquet internacional que segueixen camins paral·lels ens els últims anys. Les dues seleccions han anat perdent grans referents, però conserven un encomiable caràcter guanyador que continua generació rere generació.

Si Espanya ja no compta amb Pau Gasol -que espera estar en els Jocs de Tòquio-, Juan Carlos Navarro, Jorge Garbajosa o José Manuel Calderón, l'Argentina recorda amb nostàlgia Manu Ginobili, Andrés Nocioni, Pablo Prigioni o Fabricio Oberto, campions olímpics el 2004. Tots ells van disputar la inoblidable semifinal del Mundial de Japó del 2006, amb victòria final per als espanyols (75-74), que s'acabarien proclamant campions.

## EUA no falla i acaba el Mundial setè

► La selecció dels Estats Units va aconseguir la setena posició del Mundial després d'imposar-se a Polònia (87-74), un triomf que no impedeix que hagi posat punt i final al Mundial de Xina amb la pitjor participació de la seva història en aquest torneig. Els de Popovich, sorpresos per França a quarts, van guanyar amb relativa facilitat.

Ara, la responsabilitat recau en els veterans Marc Gasol i Rudy, però sobretot en Ricky Rubio, al qual el creixement exponencial en aquest campionat el converteix en ferm candidat a MVP.

El base català serà un dels protagonistes d'una final plena d'interessants duels. Ricky contra Campazzo pel domini del joc, Llull contra el seu no company Laprovittola per la «benzina» per encendre el partit, o Gasol contra Scola pel reinat en la pintura entre dos il·lustres veterans.

Les dues seleccions arriben invictes a l'últim partit, amb una ratxa de set victòries consecutives que només un dels dos conjunts podrà mantenir. Argentina ha guanyat tots els seus partits amb relativa facilitat i ha deixat a l'estacada Sèrbia o França. Per la seva part, Espanya va patir en la primera fase, va saber créixer com ha fet en tants tornejos i es va fondre fins a l'extenuació per eliminar Austràlia després de dues pròrrogues.

L'últim precedent data de l'amistós disputat el passat 27 d'agost, quan Espanya va guanyar per 84-76, amb 17 punts de Ricky i amb els argentins sense el lesionat Campazzo. Ara tots els jugadors estan a punt per al partit entre les dues úniques seleccions que han aconseguit guanyar un torneig mundial o olímpic en els últims 15 anys a part d'Estats Units.



Marc Gasol i Rudy lluitant per la pilota en l'Espanya-Austràlia. REUTERS

**SERGIO SCARIOLO**  
SELECCIONADOR ESPANYOL

«No hem arribat aquí per causalitat. Ho hem fet per determinació, caràcter i força defensiva»

**MARC GASOL**  
PÍVOT DE LA SELECCIÓ ESPANYOLA

«No som els dos equips amb el major talent ofensiu. Però el treball en defensa ens ha permès arribar fins aquí»

## Sergi Mingote afronta el repte de pujar tots els 8.000 que li queden

DdG BARCELONA

■ Sergi Mingote va començar ahir el seu nou objectiu: rebaixar el rècord mundial de menys dies en pujar les 14 muntanyes del món que superen els 8.000 metres sense la utilització d'oxigen embotellat. El rècord, fins ara, el té el coreà Kim Chan-Ho, que va superar el repte en 7 anys, 10 mesos i 6 dies. Mingote ho vol aconseguir en la meitat de temps. De moment, ja ha pujat 6 dels 14 cims i en els pròxims 600 dies vol pujar els que li falten, començant pel Dhaulagiri, la setena muntanya més alta del planeta. Mingote té previst arribar al campament base el dia 20 d'aquest mes, i després encara una pujada al Dhaulagiri.

L'alpinista català apronta aquest repte en el marc del 14x1000 Catalonia Project i com a ambaixador de Pirineu Barcelona 2030, ja que té com a intenció promocionar els Pirineus com a futura seu del Jocs Olímpics i Paralímpics d'Hivern de l'any 2030.

## Maverick Viñales aconsegueix la «pole» al circuit de San Marino

► El pilot gironí arrencarà des de la primera posició per segona vegada en el present campionat de MotoGP

DdG/EP SAN MARINO

■ Maverick Viñales va sumar ahir la segona *pole position* d'aquest any -vuitena en els anys que porta a la categoria reina- en marcar el millor temps en la qualificació del Gran Premi de San Marino. El pilot gironí, qui des de la primera a Qatar no sortia des de la primera posició, defensarà avui la posició de privilegi per davant de Pol Espargaró i Fabio Quartararo. Mentrestant, el líder del Mundial, Marc Márquez, arrencarà des de la cinquena posició, i el seu principal rival en el campionat, Andrea Dovizioso, ho farà des de la sisena.

De fet, Viñales va aconseguir la primera posició *in extremis* amb

LA CARRERA			
GP DE SAN MARINO			
N.º	MOTO	PILOT	TEMPS
<b>MOTOGP</b>			
1	Yamaha	<b>Maverick Viñales</b>	1:32.265
2	KTM	<b>Pol Espargaró</b>	1:32.560
3	Yamaha	<b>Fabio Quartararo</b>	1:32.571
4	Yamaha	<b>Franco Morbidelli</b>	1:32.710
5	Honda	<b>Marc Márquez</b>	1:32.742
6	Ducati	<b>Andrea Dovizioso</b>	1:33.038
7	Yamaha	<b>Valentino Rossi</b>	1:33.079
8	KTM	<b>Johann Zarco</b>	1:33.123
9	Suzuki	<b>Alex Rins</b>	1:33.265
<b>MOTO2</b>			
1	Speed Up	<b>F. Di Giannantonio</b>	1:37.481
2	Kalex	<b>Alex Márquez</b>	1:37.618
3	Kalex	<b>Augusto Fernández</b>	1:37.645
<b>MOTO3</b>			
1	Honda	<b>Tatsuki Suzuki</b>	1:42.844
2	KTM	<b>Aaron Canet</b>	1:42.965
3	Honda	<b>Tony Arbolino</b>	1:42.971
8	KTM	<b>Albert Arenas</b>	1:43.297



Maverick Viñales va aconseguir la segona «pole» de l'any. YAMAHA

un temps d'1.32.254 en l'últim intent que va fer el pilot **de Roses**. D'aquesta manera, va fer bones les apostes que donaven com a favorits els pilots de Yamaha, tot i que Espargaró, de KTM, va protagonitzar els millors entrenaments de la fàbrica austríaca.

D'altra banda, Márquez i Rossi van tornar a erigir-se protagonistes a l'uníson per una controvertida última volta en què tots dos es van acabar molestant, superant i intercanviant mirades per, final-

ment, no aconseguir absolutament res positiu amb aquesta situació. El de Cervera va ser cinquè i l'italià, setè.

**Albert Arenas, vuitè**

El pilot gironí de Moto3 Albert Arenas arrencarà la cursa des de la vuitena posició de la graella. En aquesta categoria el *poleman* va ser Tatsuki Suzuki, mentre que en Moto2 qui partirà des de la primera posició serà Fabio de Giannantonio, seguit per Alex Márquez.