

RECALL DE PREMSA

**Dissabte,
20 de juliol de 2019**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

Roses posa al descobert a la Ciutadella un tram de carrer i cases de la vila medieval

► Els treballs iniciats l'any passat al vial històric principal també han permès aprofundir en cotes inferiors i recuperar restes d'una cisterna d'època romana ► El projecte l'han realitzat estudiants del Curs Internacional d'Arqueologia

DdG ROSES

Les excavacions a la Ciutadella de **Roses** dins el II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de **Roses** han posat al descobert un nou tram i cases del carrer principal, el carrer Major de l'antiga vila medieval. A més, s'ha aprofundit per sota el vial en algun punt on s'han trobat restes d'una cisterna d'època romana. Els treballs els han portat a terme 14 estudiants d'arqueologia provinents de diferents països. Enguany s'ha comptat amb dos estudiants de restauració que han anat consolidant part de les estructures recuperades a les excavacions.

Des del punt de vista científic, els treballs portats a terme han continuat els que van començar l'any passat per tal d'aprofundir en el coneixement de la trama urbana de la vila medieval de **Roses**.

La principal via medieval

En concret, s'ha treballat al carrer Major, una via que travessava de nord a sud de la vila i connectava el portal Major (al sud) amb la zona del monestir de Santa Maria (al nord).

S'ha excavat al sector sud del carrer, on, segons han informat, «s'han recuperat les traces d'algunes de les cases del s. XIII-XIV». A més, s'ha continuat l'excavació al sector nord, just al punt on s'ha posat al descobert «un nou tram del carrer i de les cases adjacents». S'han recuperat alguns elements anteriors, com part d'una cisterna d'època romana.

L'objectiu dels treballs arqueològics és anar mostrant la traça de la població medieval per tal d'anar-la incorporant al patrimoni arqueològic de la Ciutadella. Les pràctiques de restauració han servit per consolidar part de les estructures recuperades a les excavacions.

El Curs Internacional ha comptat amb la participació de 14 estudiants d'Arqueologia de diferents països

Justament, el director dels treballs de camp, l'arqueòleg Lluís Palahí, destaca la incorporació al curs de pràctiques de restauració. Dues estudiants de restauració i també membres de la resta de l'equip han fet pràctiques de restauració i consolidació de les estructures arqueològiques. «Ha permès als estudiants conèixer i començar a treballar conjuntament amb futurs arqueòlegs, així com conèixer les tècniques dels treballs de restauració posteriors a tota excavació arqueològica» per part dels estudiants d'arqueologia.

Els treballs s'han portat a terme de l'1 al 19 de juliol i han estat



Els estudiants treballant a les excavacions arqueològiques de **Roses**. AJUNTAMENT DE ROSES

organitzats per la càtedra **Roses** d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic de la Universitat de Girona, i l'Ajuntament de **Roses**, amb la col·laboració de la fundació Agbar.

L'alcaldesa de **Roses**, Montse Mindan, ha posat de manifest que el curs permet a una població de només 20.000 habitants i amb unes limitacions competencials continuar avançant en el coneixement del patrimoni a través d'aquestes excavacions arqueològiques. Ha remarcat la im-

portància de poder incorporar «totes aquestes descobertes als recorreguts i visites turístiques del municipi, cabdals per a la potenciació d'un turisme cultural que es manté en creixement».

El regidor de Cultura, Èric Ibàñez, afegeix que els permet no només posar en valor el patrimoni sinó aprofundir en el coneixement del passat històric.

Del segle IV aC al segle XX

La Ciutadella és un Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) i jaci-

ment arqueològic. El monument es pot visitar fent un itinerari per conèixer les diferents ocupacions històriques del lloc a través de les restes conservades, del s. IV aC, data de la fundació de la colònia grega de Rhode, fins al s. XX.

De la **Roses** medieval són presents el monestir i el nucli urbà, que es desenvolupa al voltant amb els diferents perímetres de muralles, fins a la darrera fase, la d'època moderna, de la qual es conserven les restes de diferents edificis militars.

Tres-cents joves netegen una platja dels aiguamolls

► Els participants de diferents casals d'estiu han acampat al Parc Natural per aprendre a respectar l'entorn

DdG CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Uns tres-cents joves han portat a terme una neteja a la platja de Can Comes de Castelló d'Empúries. Els participants formen part de casals per a joves d'entre 12 i 16 anys que van participar els darrers dos dies en una acampada al Parc Natural dels Aiguamolls de l'Em-

pordà.

Els joves han recollit la brossa que el mar arrossega fins a la platja o que deixen els banyistes.

L'acampada es porta a terme en un entorn que propicia aprendre la necessitat de respectar l'entorn.

En l'acampada hi han participat joves de casals de Figueres, Viladamat, Castelló d'Empúries, l'Armentera, l'Escala i Sant Pere Pescador.

La platja de Can Comes pateix, com altres punts del litoral, la presència de deixalles. En aquest cas és un espai protegit del litoral.



Els joves participants a l'acampada que han netejat la platja de Can Comes. DdG

L'Espai Ter de Torroella de Montgrí posarà dilluns a la venda les entrades de la nova temporada teatral i musical, que tindrà lloc de l'agost al gener

Tardor a l'Espai Ter

J. Camps Linnell
TORROELLA DE MONTGRÍ

L'Espai Ter de Torroella de Montgrí ja pensa en la temporada tardor-hivern i dilluns posarà a la venda les entrades de la programació del segon semestre. El cicle inclou un total de 18 espectacles de primer nivell i tindrà el teatre com a gran protagonista.

En l'apartat de les arts escèniques el tret de sortida el donarà Quim Masferrer i el seu Teatre de Guerrilla amb l'obra *Bona gent* (dimarts 27 d'agost, a les 20.30 h), en el marc de la celebració de la festa major de Sant Genís. L'aposta pel teatre professional de qualitat continua sent molt present i l'Espai Ter tornarà a ser subseu del Festival Temporada Alta amb dues obres: *La tendresa* (27 d'octubre, a les 18 h), d'Alfredo Sanzol, i *Casa de nines, 20 anys després* (15 de novembre, a les 20.30 h), de Lucas Hnath. També cal destacar la programació de dues notables produc-



L'espectacular posada en escena de 'Troia', de Cor de Teatre ■ ESPAI TER

cions de teatre en castellà: *Mundo obrero* (12 d'octubre), d'Alberto San Juan, com a director i actor, i el clàssic *Mariana Pineda* (9 de novembre) de Federico García Lorca, amb Laia Marull. Com a novetat, s'han programat dues obres de teatre musical: *24 hores de la vida d'una dona* (7 de desembre), ba-

sada en l'obra de Stefan Zweig, amb Sílvia Marsó, i *Troia, una veritable odissea* (29 de setembre), de Cor de Teatre.

Una altra de les novetats és l'arrencada del cicle Teatre al Balcó, un nou projecte que s'emmarca en les propostes educatives de batxillerat, obertes al públic en general.

Quant a les propostes musicals, un dels plats forts serà el concert del guanyador de la segona edició del Premi Espai Ter, el quartet de vent Spanish Brass, formació valenciana reconeguda mundialment que estrenarà a l'Espai Ter el seu darrer treball, *Mira si hem corregut terres...* (dissabte 5 d'oc-

tubre). D'altra banda, també s'han programat dos concerts homenatge, el primer *Íntimament Llach* (23 de novembre), de la companyia Neus Mar, i un commemoratiu del centenari del naixement de Teresa Rebull que es titula *Cançó i memòria: ànima desterrada* (20 de desembre).

Temporada Alta a Sant Feliu i Palafrugell

El Festival Temporada Alta també escalfa motors de cara a la tardor i ha anunciat que les obres *Casa de nines, 20 anys després* i *La partida d'escacs* se sumaran a la programació. Els dos espectacles es podran veure en alguns dels cinc municipis que formen les subseus del festival aquest 2019: concretament, *La partida d'escacs*, a Sant Feliu de Guíxols i Palafrugell, i el festival ja ha posat a la venda les entrades a partir d'aquest divendres.

Els més petits de la casa tindran *Mira Miró* (19 d'octubre), un espectacle de dansa inspirat en l'univers del pintor Joan Miró, i el circ *Awake* (2 de novembre) com a opcions.

La venda d'entrades comença dilluns, 22 de juliol, a les 8 h en línia a través de la web www.espai-ter.cat. ■



Tempo: de Quimi a Gaspar

Tempo sota les Estrelles, el festival d'estiu de Girona, va obrir dijous la seva 11a edició amb una actuació de Quimi Portet amb el seu poderós trio elèctric i el seu sentit de l'humor habitual. Aquest cap

de setmana continuaran les actuacions gratuïtes al Village del festival, als jardins del passeig Arqueològic: avui hi actuarà el cantant gironí de R&B Gaspar, una de les millors veus 'negres' del país,

que presentarà el seu primer àlbum, acompanyat pel duet de productors Fast Boo. Diumenge, hi actuarà la bailaora palafrugellenca La Bicha, tota una revolucionària del ball flamenc. ■ MANEL LLADÓ



La Ciutadella, més medieval

El II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de Roses, organitzat per la Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic de la UdG i l'Ajuntament de Roses, ha tingut lloc

aquests dies. El curs, en el qual hi han participat 14 estudiants provinents de diferents universitats de Catalunya, França i Itàlia, tenia tres objectius: educatiu, científic i patrimonial. Els treballs ar-

queològics i de restauració realitzats han permès avançar en el coneixement del traçat urbà i habitatges de la vila medieval, i recuperar també elements anteriors, visigòtics i romans. ■ REDACCIÓ

EL PUNT AVUI+

Edita: Hermes Comunicacions SA
http://www.elpuntavui.cat
972 18 64 00
Güell, 68. 17005. Girona

Director: Xevi Xirgo i Teixidor. Vicedirectors: Emili Gispert i Toni Muñoz. Directors adjunts: Joan Rueda, Miquel Riera, Xevi Sala i Ferran Espada.

Caps de secció: Toni Brosa (Opinió), Carles Sabaté i David Brugué (Nacional), Anna Puig i Jordi Nadal (Comarques Gironines), Pilar Esteban (Europa-Món), Jaume Vidal i Xavier Castillón (Cultura), Montse Martínez (Apunts), Pere Gorgoll (Neocròlogues), Marcela Topor (Catalonia Today), Manel Lladó (Fotografia), Jordi Molins (Disseny), Quim Puigvert (Llengua), Jaume Batchellí (Producció) i Antoni Dalmau (Tancament).

Conseller delegat: Joan Vall i Clara.

Direcció Comercial: Eva Negre i Maria Àngels Taulats (El Punt Avui), Eduard Villacé (Agències), Josep Sánchez (L'Esportiu) i Elsa Romero. Webs i Sistemes: Josep Madrenas (director), Joan Sarola (Sistemes) i Ramon Buch (Disseny). Recursos Humans: Miquel Fuentes. Administració: Carme Bosch. Producció i Logística: Lluís Cama.



Accedeix als continguts del web

Podràs gaudir per un dia dels avantatges del web amb aquest codi QR o entrant a <http://epa.cat/c/7gxu6i>



A la tres

Ferran Espada / fespada@elpuntavui.cat

Qui estima la seua llengua

En l'edició d'ahir del nostre –del seu– diari, el company Guillem Vidal entrevistava Tesa. No sé si la coneixen, però Tesa és una rapera de la Ribera Baixa que està fent parlar, musicalment, molt. I a sobre ha aconseguit fer rapejar el gran Vicent Torrent d'Al Tall en un dels seus treballs titulat *Qui estima la seua llengua*. Un cant a la lluita per la supervivència lingüística. És una cançó de reivindicació però d'esperança: “una mà en l'aire per a qui estima el valencià, una mà en l'aire i en l'altra una destal”, diu Tesa. “Dos i dos són quatre, qui ens ho hauria de dir? La nostra llengua és viva igual ara com ahir, ningú podrà esborrar-la, que per això estem ací. I seguiran parlant-la els fills dels nostres fills”, respon el mestre Torrent. Perdonin, però de vegades tinc la sensació que els principatins ens mirem massa el melic. I hauríem de prendre exemple de la cultura de

“Els principatins ens mirem massa el melic. La cultura de resistència d'altres parts del país és un exemple a seguir

resistència d'altres parts del país. El català que es parla al sud del país, que no és altre que el valencià que parlem al nord, està en setge permanent. A desenes de milers de famílies se'ls impedeix cada any encara avui escolaritzar els fills en valencià. Han tingut un govern catalanofòbic durant dècades. I malgrat tot, hi ha una munió de gent

que no es resigna. Reivindiquen Joan Fuster, Vicent Andrés Estellés o Enric Valor. I sorgeixen grups musicals tan importants com Obrint Pas, Zoo, Pupilles o la mateixa Tesa, que arrossegueuen milers de joves. Es recrea la cultura popular amb Pep Gimeno Botifarra i s'agafa el testimoni d'Al Tall o Miquel Gil. Actuant al nord, aquest cap de setmana a l'Acampada Jove de Montblanc davant desenes de milers de joves lluitadors en un cartell impressionant de grups que canten en català. I al sud, el cap de setmana vinent a l'Aplec del Ports. No tinc clar que tothom al Principat entengui en profunditat què significa tot això. Perquè els estudis són imprescindibles, i que la situació del català no és per tirar coets és evident. Però més enllà de la necessària tasca de les administracions, la llengua depèn de tots i cadascú de nosaltres. Consciència i acció. I com deia Fuster: “O ara o mai.”



De reüll

Maria Palau

MNAC 2029

Rescato unes declaracions que va fer l'arquitecta italiana Gae Aulenti el 2004, en ple entusiasme per la inauguració de l'última fase de la reforma del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), que ella va capitanear: “El més extraordinari d'aquest museu és que les obres hagin durat divuit anys.” Aulenti ho deia amb ironia, és clar, mentre recordava que en la seva llarga trajectòria s'havia hagut de barallar amb projectes tant o més complexos, com ara la reconversió de l'estació de trens parisenca d'Orsay en el Museu

Les obres de reforma del museu van durar 18 anys minuts de desgràcies

d'Orsay, però que, en canvi, li va costar set anys realitzar-lo. L'arquitecta va haver de tenir molta paciència per transformar el Palau Nacional en l'actual MNAC (no cal insistir en les seves llums i ombres, inclosa la patètica idea de fer un llac artificial dins de la Sala Oval). Tot i que les autoritats polítiques no es

cansaven de proclamar que era la institució artística més important de la ciutat i del país, el temps d'espera, 18 anys minuts de desgràcies diverses, va demostrar que no era una operació tan prioritària, ni de bon tros. Quinze anys després que s'aconseguís culminar, el museu vol afrontar la seva expansió al pavelló Victòria Eugènia i l'experiència el fa ser, no direm que pessimista per no cridar el mal temps, però sí prudent. Ha marcat l'any 2029 com a data límit. Que no ens haguem de tornar a sentir a dir que som *extraordinaris* en desídia cultural.

Les cares de la notícia



PRESIDENT DEL GOVERN ESPANYOL EN FUNCIONS

Pedro Sánchez

En direcció contrària

A dos dies del debat d'investidura es continua comportant com si hagués guanyat les eleccions per majoria absoluta. Els gestos que transcendeixen fan pensar que treballa precisament per no obtenir els suports que necessita per ser investit president.



PRESIDENT DE PLATAFORMA PER LA LLENGUA

Òscar Escuder

Toc d'atenció

L'estudi elaborat per la Plataforma per la Llengua ens fa un seriós toc d'alerta respecte de l'estat de salut del català. L'informe revela que cau en picat l'ús de la llengua entre els joves quan arriben a secundària. Per actuar sempre cal tenir abans un bon diagnòstic.



CANTANT

Sharleen Spiteri

30è aniversari de Texas

Dins la gira commemorativa del 30è aniversari del debut del grup de Glasgow, Texas farà avui el seu únic concert a Catalunya, a *la Ciutadella de Roses* (Alt Empordà). En una entrevista a aquest diari, la cantant escocesa es lamenta del Brexit, procés que considera una autèntica vergonya.



EDITORIAL

Cap a una investidura fallida?

La taquicàrdica conclusió de les negociacions per a la investidura de Pedro Sánchez com a president del govern espanyol avança amb la incertesa sobre les autèntiques intencions del candidat i amb una inexplicable tendència a menystenir les forces amb les quals se suposa que vol pactar. Pel que fa als partits sobiranistes catalans, el líder del PSOE no ha fet cap gest positiu que els animi a facilitar-li el camí cap a La Moncloa. Al contrari: quan Sánchez acusa el líder d'Unides Podem, Pablo Iglesias, d'atemptar contra la democràcia per la seva defensa del dret a decidir es tanca encara més portes.

Pel que fa a la formació morada, Sánchez actua com si gaudís d'una majoria absoluta que li permetés imposar el guió i triar tots els ministres. Fins i tot es permet la ingerència d'intentar decidir quins haurien de ser els candidats d'Unides Podem a entrar al Consell de Ministres, vetant noms –com el del mateix Iglesias, que ara ha cedit– amb l'argument ridícul que cal evitar bicefàlies. Justament l'essència d'un govern de coalició és la cohabitació de lideratges i la capacitat de fer-hi orbitar programes comuns; Sánchez no hauria d'oblidar-ho, ni tampoc pretendre que ho oblidin els votants. L'escenari d'una investidura fallida per a la setmana vinent, amb la negativa d'Unides Podem i amb la indecisió d'ERC i de JxCat, ens conduiria a una segona fase de negociacions que acabaria forçosament el setembre. I a ningú se li escapa que amb una sentència del Tribunal Suprem condemnatòria dels presos polítics els socialistes ho tindrien encara més complicat per seduir republicans i postconvergens. És clar que potser el primer que ho tingui clar és el mateix Sánchez i que la repetició d'eleccions sigui el seu objectiu real.

Cultura i Espectacles

Entrevista **Sharleen Spiteri** Cantant del grup escocès Texas, que avui actua en el fes

“El ‘Brexit’ és vergo

Xavier Castellón / Rosa Vila
ROSES

Ara fa 30 anys, a principis del 1989, un desconegut grup escocès anomenat Texas va publicar un primer single (*I don't want a lover*) i, poc després, el seu àlbum de debut, *Southside*, que van aconseguir una gran repercussió i van vendre milions de discos arreu del món. El grup de Glasgow, que havien fundat tres anys abans el guitarrista Johnny McElhone i la jove cantant Sharleen Spiteri, va obrir així, a dalt de tot, una llarga carrera musical que, amb els seus alts i baixos i alguns parèntesis, ha durat tres dècades. Avui, Texas actua a la Ciutadella de Roses (22.30 h, de 35 a 55 euros), dins del festival Sons del Món. Serà el seu únic concert a Catalunya d'aquest estiu, dins la gira commemorativa del 30è aniversari del seu explosiu debut. Parlem amb Sharleen Spiteri.

Després d'uns quants anys d'absència als nostres escenaris, el 2014 va actuar a Cadaqués, l'any passat a Cap Roig i avui sou a Roses. A més, aquest estiu teniu bàsicament concerts al Regne Unit i a l'Estat espanyol, on sembla que manteniu una bona base de fans. Diria que sí. Ja des del 1989 hem tingut molts seguidors aquí, i m'agradaria pensar que la gent continua tenint ganes de veure'ns en directe després de tants anys, perquè moltes de les nostres cançons ja formen part de la seva vida.

Ja que esteu celebrant els 30 anys de 'Southside', com vau dirigir el gran èxit d'aquell primer disc? En el seu cas encara no tenia 22 anys... Realment, aquell disc va ser el principi de tot per a nosaltres, un moment fonamental de la nostra carrera. Per a nosaltres el gran èxit va ser poder viure de la música, fer la feina que ens agrada, una cosa que no tothom pot dir. Ha de ser horrible ha-

ver-te d'aixecar cada matí per anar a fer una feina que ni t'agrada ni et diverteix. I amb aquell primer disc vam fer possible el nostre somni, que quan jo era petita veia com una cosa molt i molt llunyana, perquè per a mi els músics eren com éssers que vivien en un altre món. Mai no m'hauria imaginat que jo acabaria dedicant-me a això.

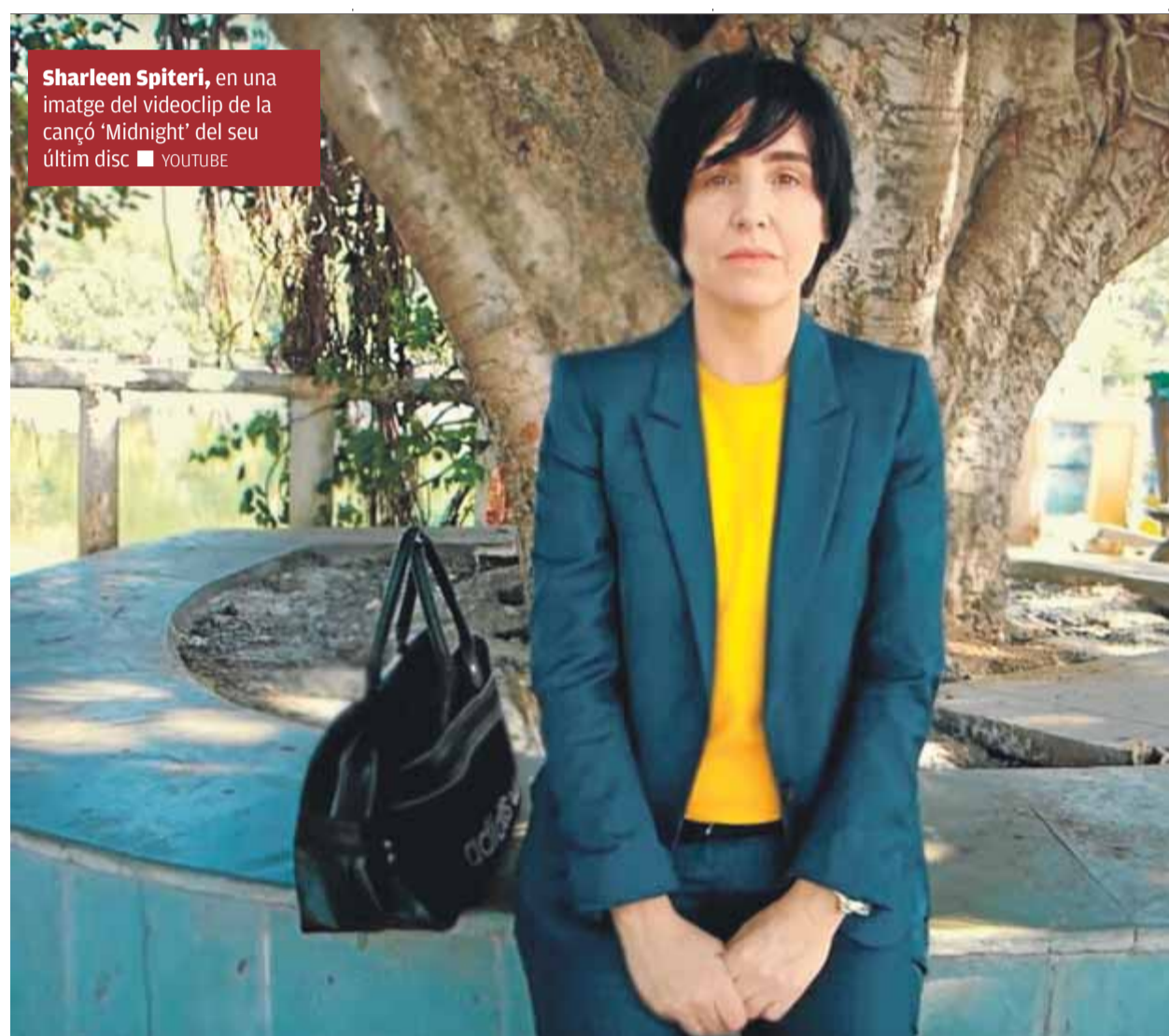
Quines cançons toqueu en aquesta gira? Us concentreu en els temes de 'Southside'? No necessàriament. Som molt afortunats perquè hem tingut



De petita veia els músics com éssers d'un altre món; mai no m'hauria pensat que arribaria aquí

èxits al llarg de molt de temps i, a més, no totes les cançons han tingut el mateix impacte en cada país, i aquest factor també el tenim en compte. És fantàstic tenir tantes cançons per escollir i, si et soc sincera, no triem les cançons que tocarem en un concert fins que arribem al recinte on actuarem aquella nit.

Sempre ha estat l'única dona en un grup d'homes i el negoci de la música també és tremendament masculí. Com ha viscut aquesta situació en minoria? És cert que, històricament, bona part del món ha estat dirigit pels homes, també en el nostre sector, però això ha anat canviant en els últims anys. Crec que soc bona en el que faig i per això busco també bons músics, sense tenir en compte si són homes o dones. Per a mi és l'únic factor important. Quan era jove no era tan conscient d'aquesta situació discriminatòria, però



Sharleen Spiteri, en una imatge del videoclip de la cançó 'Midnight' del seu últim disc ■ YOUTUBE

probablement és cert que, si ets una dona jove en el món de la música, has de demostrar constantment que mereixes l'èxit. És possible que aquesta actitud lluitadora m'hagi ajudat a continuar activa i en primera línia tant de temps.

Si mira enrere, canviaria alguna cosa del que ha fet fins ara? No, no canviaria res. Crec que tot el que ha succeït, ha passat per alguna cosa. Al final tot és experiència, tant les coses bones com les dolentes.

Sempre he pensat que sou un grup escocès molt 'americà', no només pel nom de la banda, sinó per les influències que s'entreveuen en la vostra música.

Sí, però és que Escòcia és un lloc on conflueixen moltes coses i hi ha hagut sempre una gran barreja cultural i musical. Per això va ser tan natural per a nosaltres combinar elements del *soul*, el *blues* o el *country*, sense oblidar tampoc quan agafàvem entrades per anar a veure Status Quo. Tot això forma part del nostre bagatge.

Quan un grup ha venut 40 milions de discos, quins reptes li queden? Potser no tenim reptes en un sentit material, però encara esperem molt de nosaltres mateixos. Personalment, em sento molt més apassionada i motivada que quan era jove i tot just estava aprenent l'ofici. Ara con-

tinuo aprenent moltes coses i intento apreciar-les i gaudir molt de tot el que faig. Són avantatges de la maduresa.

Ara fa dos anys va publicar el vostre novè disc, 'Jump on board'. Prepareu nou disc? Encara creieu en l'àlbum com a obra de referència, en aquests temps digitals i fragmentats? Sí, estem preparant nou material i, de fet, ja fa unes setmanes que treballem a l'estudi. Per a nosaltres un àlbum continua sent una obra important. Crec que quan compres un disc i el vas escoltant atentament, pista per pista, al cap d'uns dies t'adones que potser la quarta i la cinquena cançó del disc, i no necessàriament el *single*, són les més

L'APUNT

El paradís és darrere la jungla

Lluís Llord

Sense desmerèixer la feina feta pels equips anteriors, La Setmana del Llibre en Català ha fet un salt quantitatiu i qualitatiu magnífic els darrers anys, sota la presidència de Montse Ayats i, actualment, de Joan Sala. És un càrrec que demana molta energia, molta feina, molta capacitat. Tot per amor a la llengua, els llibres i el país, perquè no és remunerat. I sort tenen de pro-

fessionals com Neus Chordà, responsable de comunicació, sempre a l'ombra, sempre a ple rendiment. Hi ha combats amb el petit empresari, perquè porti un patrocini. I amb les administracions. Algunes, com l'Ajuntament, no faciliten el camí tant com seria desitjable. Altres, com Hisenda, els deuen 150.000 euros. La cultura pot ser un paradís... envoltat de jungla.



Festival Sons del Món de Roses

nyós'



rellevants i són les que t'ajuden a entendre el disc en el seu conjunt. Un àlbum és com un viatge, com un trajecte. Fent un altre símil, un *single* és com una aventura d'una nit i un àlbum, com una relació més llarga.

Creu que el rock continua sent una música viva o ja només alimenta la nostàlgia d'alguns?

En realitat, jo no utilitzo cap paraula per encasellar la nostra música. No ens sentim com una banda de rock, simplement som Texas. És cert que generalment pensem en aquest tipus de classificacions: grups de rock, *soul*, *blues*... Però jo crec que hi ha molts més elements que defineixen una banda i el seu so. En el nostre cas, estem influenciats per coses molt diverses.

Deixem la música. Com a escocesa, què opina del 'Brexit'?

Ja saps que Escòcia va fer un referèndum d'independència respecte al Regne Unit que no es va guanyar per un marge estret, però a pesar d'això el sentiment majoritari és que volem continuar formant part de la Unió Europea. Per mi, el *Brexit* és una gran vergonya, i també em provoca tristesa i preocupació per la incertesa del que passarà a partir d'ara. ■



El jamaicà resident als EUA Masego, durant el seu concert d'ahir ■ ORIOL DURAN

El festival posa en relleu el caràcter marcadament global de l'edició d'enguany, amb Káryyn i Muqata'a

Sónar planetari

Guillem Vidal
BARCELONA

El Sónar va posar ahir en relleu el caràcter global de la seva 26a edició –hi desfilen artistes de 36 països i, per primer cop, dels cinc continents– amb una segona jornada diürna en què es van poder veure, entre d'altres propostes, el primer músic palestí que trepitja el festival (Muqata'a, reconegut com a padrí del *hip hop* a Ramal·là i protagonista, a primera

hora de la tarda, d'una sessió de ritmes no precisament convencionals) l'artista d'origen sirí i armeni establert a Los Angeles Káryyn, que, protegida per tres grans estructures amb paper vermell de cel·lofana i servint-se, al principi, d'ecos sonors de la Síria ancestral, va fer de seguida ben evident qui és la seva influència principal: Björk.

La d'ahir al Sónar, d'altre banda, va ser una jornada per començar a tas-

tar els primers joves talents de l'escena estatal de música urbana de l'edició d'enguany (el granadí Dellafuente, conjugant flamenc i *trap*, i Virgen María, filla de l'actriu Verónica Forqué i *performer* radical) i també per ballar, a la gespa artificial del Sónar Village, amb l'estimulant coctelera –*trap*, *house*, jazz– de Masego. Llançant roses a l'audiència i amb una samarreta del Reial Madrid que no li va ser obstacle per guanyar

complicitats, aquest artista jamaicà criat en una comunitat cristiana de Virgínia, als Estats Units, d'on els seus pares eren pastors, va revelar-se com un dels noms del dia ja fos rapejant o fent bufar un saxo. Menció especial, també, i en qüestions de rap, per a Lomepal, MC del multicultural Districte 13 de París que, en el seu debut a Barcelona, va fer-se acompanyar d'una dotzena de col·legues per fer-la grossa al Sonar Hall. ■

ÚLTIMA PARADA STORE & RESTAURANT

@ultima_parada_store

salva@ultima-parada.com

www.ultima-parada.com



Si encara no coneixes aquest original espai ple de coses boniques, útils i ben dissenyades, vine i aprofitant la visita relaxa't assaborint la cuina tradicional, ecològica, rodejat de mobles vintage i envoltat de plantes del seu garden.

BARCELONA.
Carrer Taulats, 93.
08005 - Barcelona

Tel. 93 1989454

CORÇA.

C-66 km 12,5.

17121 Corça (Girona)

Tel. 615 06 5303 / 972 63 0559



tens una casa o
pis per vendre
a Girona?

apr 733
alcat 5665



Avinguda Jaume I, 33 Girona

NOVETATS EMPRESARIALS

L'Alt Empordà

■ A Figueres s'ha constituït la societat **Dynamic Works 2018 SL**, dedicada a la construcció, instal·lacions i manteniment. Comerç majorista i minorista. Distribució comercial. Importació i exportació. Activitats immobiliàries. Indústries manufactureres i tèxtils. Hostaleria i restauració. Activitats de gestió i administració. Capital: 3.000 euros. Administrador: Asif Ali. Adreça: carrer Sant Llätzer, 38.

■ A Biure s'ha constituït la societat **Exo Rand SL**, dedicada a la investigació, desenvolupament i comercialització de productes de dietètica, fitoteràpia i cosmètica. Registre i explotació de marques comercials. Capital: 3.000 euros. Administrador: Eduardo Tarradas Pascual. Adreça: carrer Sots, 36.

■ A Figueres s'ha constituït la societat **Edenscape Empodà SL**, dedicada a la compra i venda de tota classe de finques rústiques i urbanes. Execució completa de tota classe d'obres de construcció. Administració per compte propi o de tercers de tota classe de béns mobles i immobles, així com l'arrendament no financer d'habitatges i locals de totes classes. Capital: 3.000 euros. Administrador: Thierry Didier Yvan Marie Farjon. Adreça: carrer Vilamaniscle, 3, nau 3,7.

■ A La Jonquera s'ha constituït la societat **Fashion of Perthus SL**, dedicada al comerç en general majorista i minorista de tot tipus de productes tèxtils, calçat, peces de vestir, bijuteria, articles de cuir, confecció de la llar, decoració, jocs infantils i juvenils o tot el que complementi els ante-

riors. Capital: 3.470 euros. Administrador: Salah er Rahmouni Lahlou. Adreça: carrer Doctor Subirós, 12. Els Límits.

■ A Figueres s'ha constituït la societat **SNC Rhimou Tetouan SL**, dedicada a la gestió i administració de valors representatius de fons propis d'entitats no residents a territori espanyol mitjançant la corresponent organització de mitjans materials. Capital: 3.000 euros. Administrador: Nour- Eddine Arakrak. Adreça: carrer Alemanya, 16.

■ A Figueres s'ha constituït la societat **Import Frutas y Verduras SL**, dedicada a l'activitat d'intermediació del comerç de qualsevol classe de productes, béns i serveis, i la compravenda majorista i minorista, i la comercialització de tota classe de productes alimentaris i els seus derivats, en especial fruites, verdures, llegums, creals i conserves. Amb o sense establiment. Capital: 3.000 euros. Administradora: Mira Hamadi. Adreça: carrer Elx, s/n. Edifici Europa, local 2-B.

El Baix Empordà

■ A Palamós s'ha constituït la societat **Grupo Tami 2019 SL**, dedicada al comerç minorista i majorista de llavors, flors, plantes, productes fitosanitaris i petits animals. Capital: 3.000 euros. Administradora: Juan Manuel Saavedra Saavedra. Adreça: carrer gaspar Matas, 47.

La Cerdanya

■ A Llivia s'ha constituït la societat **Ibérico Experience SL**, dedicada al comerç majorista de carn

DESTACADES

10.000 €

de capital social en una empresa del Baix Empordà. A Palafrugell s'ha constituït la societat **Safe Insulation SL**, dedicada a la construcció d'obres de tota classe. Venda de tota classe d'articles i materials per a la construcció i el subministrament d'àrids. Promoció, urbanització i parcel·lació de tota classe de béns immobles. Arrendament i explotació de béns immobles. Capital: 10.000 euros. Administrador: Jelle Adrianus de Jong. Adreça: carrer Indústria, 24.

10.000 €

de capital social en una empresa de la Selva. A Vidreres s'ha constituït la societat **Beauty Bar Concept SL**, dedicada a l'explotació de salons de bellesa, perruqueries i centres d'estètica. Explotació de negocis d'hostaleria de tota classe: hotels, hostals, pensions, fondes, albergs, habitacions, masies i allotjaments destinats al turisme rural, etc. Explotació d'activitats turístiques i lúdiques. Capital: 10.000 euros. Administradors solidaris: Eric Emmanuel Favretto i Darina Maksimova. Adreça: carrer del Grèvol, 71. Aiguaviva Park.

10.000 €

de capital social en una empresa de l'Alt Empordà. A Roses s'ha constituït la societat **Isa Home Boat SL**, dedicada a la compravenda, construcció, promoció i lloguer de terrenys, immobles, finques rústiques, urbanes i especials, pisos, aparcaments, garatges, apartaments, habitatges, naus industrials, sempre que formin part del patrimoni present o futur de la societat. Capital: 10.000 euros. Administradora: Isabelle Marcelle Muguette Cosson. Adreça: avinguda Bocana, 51 1. AT-1.

i productes carnis. Capital: 3.000 euros. Administradors solidaris: Antonio Alons Ayala i Yessica Cossu Moral. Adreça: carrer Júlia Lybica, 13 13.

El Gironès

■ A Llagostera s'ha constituït la

societat **Reformes d'Interiors Joster SL**, dedicada a les activitats de construcció especialitzada. Intermediaris del comerç de la fusta i materials de construcció. Gestió i administració de la propietat immobiliària. Perforacions i sondejos. Compravenda de béns immobiliaris. Instal·lacions elèctriques. Demolició. Capital: 3.000 euros. Administradora: Maria Teresa Albertí Vila. Adreça: passeig Romeu, 20 2 1.

■ A Girona s'ha constituït la societat **Neorg Affairs SL**, dedicada a l'activitat d'intermediació del comerç en primeres matèries tèxtils, productes semielaborats, combustibles, minerals, metalls, productes químics, cosmètics i qualsevol altre producte específic. Capital: 3.000 euros. Administradors solidaris: Mario Colomer Eisenfuhr i Eduard Pérez Bach. Adreça: carretera antiga d'Amer, 10.

■ A Girona s'ha constituït la societat **Flamma Serveis d'Acompanyament SL**, dedicada a l'edició de suports gravats de so, vídeo i informàtica. Assistència i serveis socials per a nens, joves, disminuïts físics i ancians a centres residencials i no residencials. Capital: 3.000 euros. Administrador: Bisbat i Diòcesi de Girona. Adreça: plaça del Vi, 2.

■ A Besanó s'ha constituït la societat **Olesa Salaisons Artesanal SL**, dedicada a la comercialització, elaboració i expedició de carns fredes, fresques, congelades, embotits carnis, elaborats carnis i altres productes relacionats amb la venda i la intermediació de tot tipus de carn, així com l'emmagatzematge de productes. Capital: 3.000 euros. Administrador: Isaac Brusi Estebanell. Adreça: carrer Pla de la Central, s/n.

■ A Besanó s'ha constituït la societat **5689 JNJ SL**, dedicada a l'explotació de restaurants. Capital: 3.000 euros. Administrador: Jordi Pascual Esteve. Adreça: carretera de Girona-Anglès, s/n.

El Ripollès

■ A Vilallonga de Ter s'ha constituït la societat **Monturiol Tot Jardí SL**, dedicada a activitats de jardineria, realització de treballs d'assistència i decoració de locals privats o públics, especialitzats en jardins interiors i exteriors i ornamentació amb plantes i altres ornamentacions. Capital: 4.000 euros. Administradora: María José López Pichardo. Adreça: carrer Cordomi, 23.

La Selva

■ A Tossa de Mar s'ha constituït la societat **Mage Resorts SL**, dedicada a l'activitat d'hotels, allotjaments i similars. Altres activitats professionals, científiques i tècniques. Provisió de menjar preparat per a esdeveniments. Càmpings. Establiments de begudes. Activitats sanitàries. Perruqueria i altres tractaments de bellesa. Capital: 3.000 euros. Administrador: Frederic Grance. Adreça: carrer Sant Telm, 21.

■ A Lloret de Mar s'ha constituït la societat **Legion Invest SL**, dedicada a l'activitat immobiliària en general. Intermediació en la compra, venda o arrendament de béns immobles. Prestació de tot tipus de serveis relatius a la propietat immobiliària. Capital: 3.000 euros. Administrador: Anatoly Timoshenko Timoshenko. Adreça: passeig Camprodon i Arrieta, 32.

FINANCERAMENT PARLANT

COM HEM D'INVERTIR? (II)



Albert Grau

ARGENTA PATRIMONIOS
www.argentapatrimonios.com

► **Quina quantitat hauria d'invertir?** De nou, la resposta a aquesta pregunta és individual, però necessària. Tots som conscients que els recursos disponibles són finits. Decidir quin percentatge dels nostres ingressos dediquem a la inversió exigeix prendre una decisió sobre quant

estem disposats a sacrificar en el present a canvi d'un benefici futur.

Reflexionar sobre aquesta qüestió i implementar algun procés automàtic per a això, com ara realitzar una transferència periòdica al nostre compte d'inversió, probablement sigui la solució més efectiva per a la majoria de gent. Per tant, també en aquest cas l'èxit està molt unit al factor conductual. L'hàbit d'estalviar i invertir pot ser un dels més rendibles que adquirim a la nostra vida. Com qualsevol aspecte de la nostra conducta, allò difícil és fer-ho d'una manera consistent.

Dedica una mica de temps a aprendre a invertir. Per als nous al món de la inversió, la quantitat ingent d'aspectes a tenir en compte pot ser aclaparadora. No obstant això, cal ser conscients que esdevenir un bon inversor, com la majoria de coses a la vida, és qüestió de temps i dedicació. Avui dia tenim infinitat de recursos a la nostra disposició per aprendre els fonaments de la inversió. Independentment que decidim gestionar les nostres inversions personalment o contractar gestors professionals, un coneixement bàsic de la matèria és important. L'única manera de calibrar si un gestor professional fa el que volem d'ell és comprendre i avaluar el que fa i, per això, hem de tenir unes nocions mínimes del que fa i per què.

No hem d'invertir en allò que desconeixem. La responsabilitat última del que passa amb els nostres diners és només nostra. Això no vol dir que necessitem una certesa absoluta, perquè no és possible en el món de la inversió, que es regeix per les probabilitats. Però sí que necessitem entendre de forma bàsica els actius en què invertim i per què ho fem, i això afortunadament està a l'abast de qualsevol amb interès i una mica de dedicació. El temps és un dels grans avantatges que tenim els inversors particulars. Si un inversor professional obté mals resultats en un termini mitjà de temps pot perdre la feina. Els particulars podem suportar la volatilitat del mercat. I de vegades les estratègies d'inversió més rendibles necessiten temps.

Agenda i Cartellera



Els actes per publicar a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a l'adreça de correu agenda@ddg.cat

Mercats

Calella de la Costa, Empuriabrava, Girona, Palafrolls, Ribes de Freser, Ripoll, Sant Feliu de Palerols, Sant Miquel de Fluvià, Vic, Santa Cristina d'Aro, Santa Coloma de Farners, Vilafant.

Música

GIRONA
Vermut musical ▶ A la 1 del migdia als jardins del Passeig Arqueològic concert-vermut musical dins de la programació del festival Tempo sota les estrelles.

Concert ▶ A les 8 del vespre als jardins de la Devesa concert de Rusó Sala dins del festival Notes al Parc.

Concert ▶ A 2/4 de 9 de la nit a Sant Pere de Galligans concert de Jean-Guihen Queyras al violoncel dins del cicle de nits de clàssica.

Concert ▶ A les 9 de la nit als jardins del Passeig Arqueològic concert de Gaspar dins de la programació del festival Tempo sota les estrelles.

LES PLANES D'HOSTOLES
Concert ▶ A 2/4 d'11 de la nit al Restaurant La Curenya concert de la Giorquestra.

L'ESCALA
Concert ▶ A les 10 de la nit a la Riba concert de Marcel Lázara i Júlia Arrey dins de la programació del festival Portalblau.

LLERS
Concert ▶ A les 11 de la nit al Castell de Llers, concert d'Aisha and the Ray Band.

PERALADA
Concert ▶ A les 8 del vespre a l'església del Carme concert de Ludovic Tézier.

PLATJA D'ARO
Concert ▶ A les 10 de la nit a la Plaça Major, concert de Seaford High School.

S'AGARÓ
Concert ▶ A les 8 de la tarda a l'església de l'Esperança, «De Viena al Mediterrani» amb Nadezka Tokareva & Anna Ferrer. Entrades: 18-21 euros.

SANT PERE DE RODES
Concert ▶ A les 8 del vespre a l'església del Monestir concert del duo Gershwin-Tyshayeva.

Visites

FIGUERES
Exposició ▶ A 2/4 de 9 de la nit al Museu del Joguet de Catalunya visita «La lluna en un cove. Busquem joguets quan és fosca!».

SANT FELIU DE GUÍXOLS
De Sorolla a Picasso ▶ A les 11 del matí a l'Espai Carmen Thyssen, visita guiada a l'exposició Iconografies. De Sorolla a Picasso i Valdés. Preu: 12€. Reserva i venda d'entrades a l'Oficina de Turisme.
-A les 6 de la tarda a l'Espai Carmen Thyssen, visita guiada familiar a l'exposició Iconografies. De Sorolla a Picasso i Valdés. Preu: 7€. Reserva i venda d'entrades a l'Oficina de Turisme.

RIUDELLOTS DE LA SELVA
Fundació Mona ▶ Visites a la

Fundació MONA per descobrir els secrets dels primats. Visita guiada de dues hores de durada i per a totes les edats. Visita Ximpàtica per a famílies amb mainada entre 4-12 anys, visites guiades per a adults. Tots els caps de setmana. Aforament limitat. Més informació i reserves trucant al telèfon 972 477 618.

ROSES
Ciutadella ▶ Obert de dimarts a dissabtes, de 10 a 17 h, diumenges, de 10 a 14 h. Dilluns tancat. Més informació i reserves al tel. 972 15 14 66 o patrimoni@roses.cat.

- Visites guiades «Passejades d'història». De dimarts a divendres. Consulteu horaris i idiomes a www.roses.cat. Preu: 5 €, menors de 7 anys, gratuït.

- Activitats familiars autoguiades: «La motxilla d'en Mil·lles». L'arbre més gran de La Ciutadella ajudarà a descobrir com vivien i a què jugaven els nens grecs i romans, els monjos i els soldats. Activitat lliure en horari d'obertura de La Ciutadella (en català i castellà). Preu de lloguer de la motxilla: 3 €.

- «Safari al museu». Joc de pistes per trobar els animals amagats dins al museu de La Ciutadella. Tot un safari: us proposem gaudir-ne en família. Activitat lliure en horari d'obertura de l'espai (en català i castellà). Preu de lloguer del joc: 3 €.

- «Aniversaris culturals». Per a nens i nenes fins a 8 anys: celebra el teu aniversari cultural amb en Gromec, el gat de la Ciutadella, i els seus amics titelles! Per a nens i nenes de 8 a 12 anys: «Gimcana a la Ciutadella, la Màquina del Temps». Preu: 8 € per nen i 120 € per grup inferior a 15 nens. Més informació i reserves: 972 15 14 66 o patrimoni@roses.cat.

Castell de la Trinitat ▶ Recinte obert al públic dissabtes d'11 a 17 h i diumenges d'11 a 15 h.
- Visites guiades «Un mirador fortificat»: 17.30, 18.30 i 19.30, visites en català, castellà i francès. Preu: 5 €, menors de 7 anys, gratuït. Més informació i reserves al tel. 972 15 14 66 o patrimoni@roses.cat.
- Activitats familiars autoguiades: El joc del castell. Joc de pistes per descobrir els enigmes del castell i els enigmes dels que hi van viure. Una activitat familiar per fer amb amics. Activitat lliure en horari d'obertura del castell (en català i castellà). Lloguer del joc: 3 €.

ST. JOAN DE LES ABADESSES
Comte Arnau ▶ Visita guiada al Museu del Comte Arnau de Gombrèn, al Castell de Mataplana i visita lliure al Centre d'Interpretació del Mite del Comte Arnau de Sant Joan de les Abadeses. Una opció per descobrir la història d'un dels grans mites de Catalunya. Es porta a terme l'últim diumenge de cada mes, a les 11 del matí. Informació i reserves: telèfon: 972 70 45 56 / mail: reserves@terradecomtes.cat.

Festivals

SANTA CRISTINA D'ARO
Festival de guitarra ▶ A les 9 de la nit a l'església concert de Pedro Navarro en homenatge a Paco de Lucía.

PALAMÓS
Festival de rumba catalana ▶ A 2/4 de 7 de la tarda a la Platja de La Fosca, 6è Festival de Rumba

AVUI DESTAQUEM



Calella de Palafrugell

Diana Krall portarà la seva gran veu al festival de Cap Roig

▶ A les 10 de la nit, Diana Krall, considerada tot una diva del jazz, actuarà als jardins de Cap Roig. La cantant presentarà al públic de la Costa Brava el seu treball més recent, *Love is here to stay*, gravat amb la inestimable col·laboració d'una altra de les grans veus del panorama musical, Tonny Bennet.



Sant Feliu de Guíxols

La delicada veu de Melody Gardot debuta a Porta Ferrada

▶ A 2/4 d'11 de la nit l'Espai Port veurà el debut en el festival de Porta Ferrada de la cantant de jazz contemporani Melody Gardot. L'artista repassarà l'èxit *Live in Europa*, gravat entre els anys 2012 i 2016 a diverses ciutats.



Girona

El rei del soul de Catalunya arriba al Tempo de Girona

▶ De Gaspar s'ha dit que és el nou rei del soul del nostre país (*El Món a Rac1*). Al Tempo sota les estrelles hi anirà acompanyat de Fast Boo, la parella de productors de hip-hop funk de més prestigi del nostre país, encarregats aquesta vegada de posar la música i els *beats* sobre l'escenari.

Catalana Rumb(a)Palamós.

SANT JOAN DE LES ABADESSES
XXIV Festival del Comte Arnau ▶ A les 10 de la nit al Claustre del Monestir, «L'últim indi - Eduard Costa».

Espectacles

L'ESCALA
Representació ▶ A les 8 del vespre a la Riba actuació sorpresa de teatre al carrer dins de la programació del festival Portalblau.

SANT FELIU DE GUÍXOLS
Mental-lisme ▶ A 2/4 d'11 a la Casa Irla, espectacle de Mental-lisme «Connexions».

Exposicions

BANYOLES
Exposició ▶ El Museu Darder de Banyoles acull, de forma permanent, l'Espai d'Interpretació de l'Estany, un equipament museístic de nova generació, equipat amb les tecnologies més modernes i amb un discurs expositiu innovador. Una mirada al passat, al present i al futur de les ciències naturals.
- També de forma permanent es pot visitar, a l'espai del soterrani del Museu Darder, una col·lecció que ens permet entendre i recrear com era la visió que al s. XIX i principis del s. XX es tenia de les ciències naturals. Més informació a: www.museusdebanyoles.cat.

BLANES
Exposició ▶ A la Sala Maria Luisa García Tornel, exposició «Església, parròquia i societat a Blanes al segle XX». De dimarts a diumenge, d'11 a 13 h i de dimarts a dissabte, de 17.30 a 20.30 h. **Fins el 28 de juliol.**

CADAQUÉS
Exposició ▶ La Societat L'Amistat de Cadaqués acull, fins el 21 de juliol, l'exposició «Tangències». Sota aquest títol, entre els mesos de novembre de 2016 i febrer de 2017 es va presentar una exposició col·lectiva a la Casa Empordà i al Museu de l'Empordà de Figueres comissariada per Pilar Farrés i Anna Maria Puig Griessenberger, i produïda pel Museu de l'Empordà i l'Ajuntament de Figueres. Plantejada amb voluntat de fer itinerància, la mostra va arribar a la Ciutadella de Roses durant els mesos de juliol i agost de 2018, i ara ho fa, en un format més reduït, amb 12 peces.

CALONGE
Exposició ▶ A la sala Marsala, exposició d'Antonio Marques Franco. Pintures a l'oli. **Fins al 15 de juliol.**

Exposició ▶ Exposicions d'Art al Castell de Calonge a càrrec d'Anton Casamor i Natalio Bayo. Obert de dimarts a diumenge, de 6 de la tarda a 9 del vespre. **Fins al 28 de juliol.**

Exposició ▶ Exposició fotogràfica «Calonge i Sant Antoni Desapareguts», al Castell de Calonge. Horari: de dimarts a diumenge, de 6 de la tarda a 9 del vespre. **Fins al 11 de setembre.**

CASTELL D'ARO
Exposició ▶ Exposició de Xano Armenter a les sales d'art del Castell de Benedormi de Castell d'Aro fins el pròxim 4 d'agost sota el títol «Veure sota

les parets». Està formada per una quarantena d'obres, sobretot olis i aquarel·les, però també per algunes reproduccions digitals. Xano Armenter ha protagonitzat exposicions individuals a Barcelona, Ciutadella, Alaior, Vilanova i la Geltrú, Olot, Madrid, Calafell, Pollença, Girona, Figueres, o Mèxic; però també al Japó, Àustria, Bèlgica, Hong Kong, Andorra, i molt especialment als Estats Units.

PLATJA D'ARO
Exposició ▶ Al Castell de Benedormi es pot visitar l'exposició «Veure sota les parets» de Xano Armenter.

Exposició ▶ Al Parc dels Estanys s'hi pot veure «30 anys d'escultura», peces de gran format de José Luis Pascual. **Fins al 28 de juliol.**

Festes

FORNELLS DE LA SELVA
Festa major ▶ A les 9 del matí a les pistes de petanca del Centre Social, campionat local de petanca.
- A 2/4 de 3 de la tarda al Centre Social, campiona local de botifarra amb berenar per a tots els participants. Inscripcions 15 euros per parella.
- A les 5 de la tarda al carrers dels Àngels, tobogan aquàtic urbà.
- A 2/4 de 10 de la nit a la piscina municipal bany nocturn.
A 3/4 de 10 de la nit davant de l'església, 5è concert a la fresca amb la coral Sol Ixent.

GIRONA
Festa major del Pont Major ▶ A les 8 del vespre a la plaça Tomás Baraut batucada popular de la colla jove percuantes.
- A les 9 de la nit a la plaça de l'Om sopar popular de festa major.
- A 3/4 d'11 de la nit a la plaça de l'Om ball amb Altra Banda.

SANT ANTONI DE CALONGE
Ràdio Flaixbac ▶ De 9 a 11 del matí a la placeta d'Es Monestri, Masterclass de ciclo indoor amb Melcior Mauri.
- De 2/4 de 12 a 1 del migdia, zumba al passeig.
- D'1 a 3 de la tarda SingBac, animació musical amb sortejos a càrrec de Mireia Cros i Albert Planadevall.
- De 5 a 8 de la tarda, «La llista» amb Jordi Cuadras.
- De 2/4 de 9 a 2/4 de 10 de la nit concert de fi de festa amb el grup Porto Bello.

QUART
Festa major ▶ A les 9 del matí al Local Social de Quart, VII Bicicletada popular. Inscripcions a 2/4 de 9. Preu: 2 euros.
- A les 4 de la tarda al bar Gi-Gi, concurs local de butifarra.
- A les 6 de la tarda al pavelló municipal, partit futbol sala de pares Santa Margarida vs Pares 9 de Quart.
- A 2/4 de 8 de la tarda a la nova plaça pavelló, actuació infantil «El Pot Petit».
- A les 9 de la nit a la nova plaça pavelló, sopar lowcost.
- A 3/4 de la nit a la nova plaça pavelló, actuació del grup «Brisa».
- A les 12 de la nit a la nova plaça pavelló, actuació de «Tapeo Sound System» i «Pelukass».

SANT FELIU DE GUÍXOLS
Mare de Déu del Carme ▶ A les 11 del matí passejada pel Port Marítim, pregària i ofrena floral.
- A les 12 del migdia, processó marítima.

- A les 9 de la nit, sardinada popular als jardins Juli Garreta. Tiquet anticipat a 2 euros a l'Oficina de Turisme.
- A 2/4 d'11 de la nit havaneres a la platja amb els grups Ultramar i Colla Jacomet, a la mitja part cremat per a tothom.

SANTA CRISTINA D'ARO
Festa major ▶ A les 8 del matí a Zona Esportiva Municipal Inscripcions i campionat complementari de petanca de Festa Major.
- A les 9 del matí a l'Oficina de Turisme sortida senderisme Puig de Les Teules. Per a persones de + de 7 anys - 12km.
- A les 5 de la tarda a la Pl. del Mercat trobada de puntaires.
- A 2/4 de 6 de la tarda al Pavelló Municipal concentració de colles i cercavila fins a plaça 1 d'octubre de 2017.

- A les 6 de la tarda a la Pl. 1 d'octubre de 2017 gran jornada castellera de Festa Major amb la colla castellera Castellera d'Andorra, la colla castellera Vailets de l'Empordà i la colla castellera Minyons de Sta. Cristina.
- A 2/4 de 7 de la tarda Pl. del Mercat XXXIII Cursa Popular. Organitzada: Club atlètic Sta. Cristina (200/900/2300/7500m). Inscripcions: www.fotoinstant.com
- A les 9 de la nit a l'església parroquial Festival de guitarra Girona Costa Brava Pedro Navarro Duo. Homenatge a Paco de Lucía.
- A 1/4 d'11 de la nit a l'Oficina de Turisme correfoc a càrrec de la colla Gàrgoles de foc. Arribada a la plaça 1 d'octubre de 2017. En acabar, a la Plaça 1 d'octubre de 2017, castell de focs artificials.
- A les 11 de la nit, a la Pl. del Mercat concert amb YO SUSPENDÍ EGB
- A les 11 de la nit a Pl. Mn. Baldiri Reixac, nit de versions amb Con cuerdas de Rumba (Rumba) i Mind Trick (Versions pop Rock).

Ballades

BEGUR
Sardanes ▶ A 2/4 d'11 de la nit a la Plaça de la Vila, Sardanes amb la Cobla Baix Empordà.

PALAMÓS
Festivitat de la Verge del Carme ▶ A les 11 de la nit a l'aparcament de la Llotja, ball popular amb el grup Sara's.

Fires

CAMPDEVÀNOL
3ª edició del CAMPDESTOCK ▶ De 5 de la tarda a 12 de la nit a la plaça coberta del barri de l'Estació.
- Espai de venda estocs de botigues de Campdevànol. Ofertes i liquidacions.
- Espai gastronòmic «Tapes i delícies locals». Un assortit de tapes per berenar i sopar.
- Espai firal d'intercanvi i segona mà.
- Espai de joc familiar. Tir a l'arc, jocs de taula, tallers, jocs de fusta, etc.
- A les 7 de la tarda classe d' spinning a càrrec d'Albert Guzmán. Places limitades. Cal enviar un whatsapp al 678 74 26 79.
- A les 10 de la nit actuació del grup de rumba catalana «The Pardo's Cats».

CASTELL-PLATJA D'ARO
2ª Fira Rock&Wine ▶ A la plaça del Mil·lenari de Platja d'Aro, 100 referències de vi maridats amb tapes i música en auralculars i concerts. Preu: 12 euros i cinc tiquets.

CONTRA CORRENT

Efe/DdG

Vaixells pesquers al port de Roses, en una imatge d'arxiu de l'any 2018.



Monitoratge de vaixells de pesca. El científic Jean-Noël Druon presenta un nou model de detecció de cries de lluç via satèl·lit i a temps real per evitar la captura d'imadurs d'aquesta espècie.

Detecció de cries de lluç via satèl·lit i a temps real

L'investigador del *Joint Research Center* de la Comissió Europea Jean-Noël Druon va presentar el passat dijous un nou model de monitoratge de pesquers

basat fonamentalment en la utilització de satèl·lits del projecte *Copernicus* per detectar zones de reproducció. La presentació es va fer durant una jornada organitzada per la Direcció General de Pesca i Afers Marítims del Departament d'Agrí-

cultura, juntament amb la Federació Nacional Catalana de Confraries de Pescadors i l'Institut de Ciències del Mar de Barcelona, amb el suport de la **Confraria de Pescadors de Roses**.

L'objectiu final del projecte és oferir als pescadors una eina dinàmica que els permeti visualitzar en temps real a través d'un *smartphone* o dispositiu electrònic similar la localització de les zones de cria de les principals espècies objectiu de la pesca i evitar, d'aquesta manera, la captura dels peixos que encara estan immadurs. A través d'aquest mètode es pretén augmentar la biomassa de la població.

Durant la ponència el científic va plantejar la possibilitat d'aplicar aquesta eina a la pesquera del lluç de la flota d'arrossegament del port de **Roses**, una espècie molt emblemàtica en aquesta localitat.

També van participar en la presentació pescadors, científics i gestors de la pesca amb l'exposició d'un resum de les actuacions sobre protecció de caladors pesquers i de zones de cria que s'han emprès

en els darrers anys a Catalunya: tancament i/o reducció d'esforç en zones de pesca de lluç, escamarlà, gamba rosada al cap de Creus, **Roses**, Palamós o Blanes i sobre aquelles altres que estan actualment en fase de valoració.

Per donar a conèixer el model de gestió pesquera implantat a Catalunya, l'acte va ser presentat conjuntament pel director general de Pesca i Afers Marítims, Sergi Tudela; el president de la Federació Nacional Catalana de Confraries de Pescadors, Antonio Abad; i la investigadora del Departament de Recursos Renovables de l'Institut de Ciències del Mar de Barcelona Laura Recasens.

Un altre dels objectius de la trobada era posar en comú els mecanismes de cogestió pesquera implementats per la Direcció General de Pesca i Afers Marítims i pel projecte de la Comissió Europea. Els models de cogestió s'estan posicionant a escala europea com una de les solucions més viables per resoldre els problemes actuals de sobrepesca al Mediterrani.

PORTES • FINESTRES • VERANDES • GALERIES • PROTECCIÓ SOLAR • MOSQUITERES ...

ORMETAL
TANCAMENTS
ALUMINI - PVC

TEL. 972 47 61 27 - www.ormetal.es

Fes-te del club del subscriptor

A més de rebre còmodament el teu exemplar, podràs gaudir de nombrosos serveis i activitats de franc o amb importants descomptes

Telf: 972 20 20 66
subscripcions@ddg.cat

Consulta les promocions també al nostre web



Potser semblarà una obvietat, però els bons dietaris personals solen ser l'obra de tota una vida. La perseverança en l'escriptura –un exercici que voreja la fe– i el toc estilístic s'alien per deixar un testimoni que sembla destinat a substituir fins i tot la vida mateixa. Com si l'autor només visqués per poder-ho explicar i, tal vegada, sacrificqués l'obra literària per nodrir el dietari: penso en els germans **Goncourt, André Gide, Paul Léautaud, Anaïs Nin, Guillem Simó, Ernst Jünger...**

Tot això ve a tomb perquè

i dees

Ribeyro,
escèptic i
desanimat

JORDI
Puntí



s'acaba de reeditar aquest monument que és *La tentación del fracaso*, els dietaris del peruà **Julio Ramón Ribeyro** (Seix Barral, amb pròleg d'**Enrique Vila-Matas**).

Les seves notes abracen des de 1950, quan tenia 19 anys, fins a 1978 (queden els diaris dels últims anys, inèdits de moment per decisió de la família), i sembla que comenci com una rèplica a l'inici del *Quadern Gris* de **Josep Pla**. El 1918, **Pla** és estudiant de Dret i escriu: «Com que hi ha tanta grip, han hagut de clausurar la Universitat». El 1950, **Ribeyro** també estudia Dret i escriu:

«*Se ha reabierto el año universitario y nunca me he hallado más desanimado y más escéptico respecto a mi carrera.*»

Aquest desànim dona el to del dietari. Després la lectura amb perspectiva permet entendre l'evolució del jove que viatja per Europa i es presta a la vida d'escriptor pobre i bohemí, amb problemes de salut, però també que anys més tard torna a París, on treballa com a periodista per a *France Presse*. Amb el temps veiem com fa créixer des de la insatisfacció una obra narrativa singular i, alhora, té una família.

La seva mirada sap traduir el que viu en frases memorables, ja sigui parlant del que escriu i llegeix, de la vida amorosa juvenil, de la difícil condició de pare o des de l'amistat amb autors com **Monterroso, Bryce Echenique** o el periodista català **Xavier Domingo**. De mica en mica, el retrat moral i intel·lectual es va perfeccionant, tal com ell volia, i mireu d'oblidar el que ell deia dels diaris de **Paul Léautaud**: «*Leer cada mañana antes de empezar el día un par de páginas (...) a fin de afrontar la vida sin ninguna pretensión, ni énfasis, ni ilusión.*»

«L'horitzó del Regne Unit és molt borrós»

TEXAS El grup escocès actua avui al festival Sons del Món

EL PERIÓDICO



▶▶ Sharleen Spiteri, flanquejada pels membres del seu grup, Texas.

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Fa 30 anys que una guitarra *slide* amb sonoritat bluesística encarrilava el primer senzill de Texas, i el seu primer èxit, *I don't want a lover*. El grup escocès va sobreviure a l'efecte *one hit wonder* al llarg d'una carrera en què ha anat incorporant noves onades de públic. La seva gira de concerts d'aquest estiu inclou una única data a Catalunya, avui al festival Sons del Món, a la Ciutadella de **Roses**. Parlem amb la seva cantant, Sharleen Spiteri.

— **El 1989, Texas va actuar dues vegades seguides a Barcelona (al Zeleste 2 i després a la sala gran). ¿Com recorda aquella primera versió del grup, la**

de l'àlbum *Southside*?

—Per a mi és com si fos ahir. D'una banda penses: «Oh, Déu meu, no em puc creure que seguim aquí, sent encara rellevants, i que la gent continuï volent escoltar-nos...». Tenia 21 anys, però ara, tant temps després, encara sento més emoció que llavors.

— **Amb el temps la banda s'ha establert en un pop amb aromes de soul, una influència que no era gaire visible en aquell primer àlbum.**

—Sí, aquell disc era més bluesy, però ens interessaven el folk i el soul, i al cap i a la fi totes aquestes músiques estan connectades. Per a mi tot això forma part d'un viatge, i un gènere és com la continuació de l'altre.

— **Texas té molts èxits: *I don't want a lover, Say what you want, In our lifetime, Summer son...* ¿Creu que són les seves millors cançons?**

—Això depèn de cada oient. La meua opinió no és important. Una cançó és una cosa que cadascú fa seva, depenent de la seva situació en la vida, del significat que li dona en un cert moment... Són els oients els que han de decidir quines són les millors cançons, i així ho fan. De vegades mires els *hits* d'altres artistes i et preguntes: «¿Series capaç de fer una cosa així?». Però provar de planificar l'èxit seria avorrit. El que faig és divertir-me i disfrutar de la banda.

— **El 2010 va publicar un disc en solitari, *The movie songbook*,**

amb adaptacions de gent com l'ELO, David Bowie, Tom Waits... ¿Creu que en l'actualitat hi ha artistes d'aquest calibre?

—És clar, sempre ha seguit sortint gent, des de Coldplay fins a artistes que ara m'agraden molt, com Childish Gambino: m'encanta la seva energia, la seva manera de compondre; té una cosa que no té ningú altre. O Ed Sheeran, algú amb unes cançons que es continuaran escoltant durant molts anys.

— **A Texas hi ha un nucli central, fix en aquests 30 anys, que constitueixen Ally McErlaine (guitarra), Johnny McElhone (baix) i vostè. ¿Com funciona aquesta química?**

—Seguim junts, amb el Johnny component, perquè no estem en això pels diners, sinó perquè ho adorem, perquè ens continua encantant estar junts sobre un escenari. Si ens veu tocar se'n pot adonar. ¡Adoro la meua banda!

— **Fa més de dos anys del seu últim disc, *Jump on board*. ¿Pensa en el seu relleu?**

—Sí, ara mateix estic ficada en la gravació d'un nou àlbum de Texas. La idea és publicar-lo a començaments del 2020. En aquesta gira d'estiu no hi incloem cançons noves, és massa aviat. Ni tan sols en puc parlar gaire, perquè quan estàs enmig d'un procés de treball, amb possibles canvis en el camí, és prematur.

— **El Regne Unit sembla encaminar-se cap al brexit. Vostè és escocesa. ¿La preocupa?**

—Per descomptat. La situació del Regne Unit avui és un autèntic embolic, i l'horitzó és molt borrós. Em disgusta molt. No tinc una bola de vidre i no sé què passarà, però tot apunta que el Regne Unit passarà algunes dificultats durant un parell d'anys i després, esperem, tot se superarà. Però davant una cosa així em quedo amb el que a mi m'agrada, que és la música. Ni tan sols m'ha interessat mai ser una celebritat. Només la música, els concerts... Per això hi estic ficada. ≡

“

«Seguim junts perquè no hi estem ficats pels diners, sinó perquè ens encanta cantar junts»

Roses

Roses avança en el coneixement de la vila medieval de la Ciutadella

Enquestes

[ANAR A L'ENQUESTA ►](#)

Catorze estudiants provinents de diferents universitats de Catalunya, França i Itàlia han participat en el Curs Internacioal d'Arqueologia

EMPORDA.INFO | 19.07.2019 | 13:49

Aquest divendres ha tingut lloc a la Ciutadella de Roses la presentació de resultats del II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de Roses, a càrrec del director del curs i de la càtedra, Josep Burch; del director dels treballs de camp realitzats a la vila medieval de la Ciutadella, l'arqueòleg Lluís Palahí; de l'alcaldesa de Roses, Montse **Mindan**; i del regidor de Cultura, Èric Ibáñez.



Imatges de les excavacions d'aquest estiu a la Ciutadella.

AJUNTAMENT

Josep Burch ha destacat la vessant internacionalitzadora d'aquesta formació acadèmica, "que ha permès començar a treballar en comú a estudiants provinents de diferents països i fins i tot de diferents tradicions científiques, aprenent a col·laborar, en un món en el qual cada cop prenen major importància els projectes i equips internacionals.. És a més, una via de projecció molt important per a la internacionalització del patrimoni rosinc". Els estudiants han participat en les tasques d'excavació de camp, documentació del registre arqueològic, dibuix d'estructures i materials, així com també han realitzat pràctiques de laboratori en aspectes com la classificació i documentació dels materials, planimetries, etc.

Lluís Palahí ha destacat com a novetat de la present edició la incorporació de pràctiques de restauració. Per una banda, als treballs s'hi han incorporat dues estudiants de restauració i tant elles com la resta de l'equip han fet pràctiques de restauració i consolidació d'estructures arqueològiques. Aquest treball s'ha complementat amb una conferència sobre les tècniques de restauració aplicades al món de l'arqueologia, a càrrec de Sílvia Llobet de l'empresa de conservació i restauració ÀBAC SL, així com amb pràctiques de laboratori de restauració i conservació de materials dirigides per de Maria Molinas d'ABAC SL. Tal i com ha destacat Palahí, "aquest aspecte del curs és molt remarcable ja que ha permès als estudiants conèixer i començar a treballar conjuntament amb futurs arqueòlegs, així com conèixer les tècniques dels treballs de restauració posteriors a tota excavació arqueològica".

Nous avanços

Des del punt de vista científic l'objectiu era el de continuar els treballs iniciats l'any 2018, consistents en l'aprofundiment en el coneixement de la trama urbana de la vila medieval de Roses. Les excavacions s'han realitzar en el què era el principal eix de comunicació de la població, l'anomenat carrer Major, una llarga via que travessava de nord a sud la vila i connectava el portal Major (al sud) amb la zona del monestir de Santa Maria (al nord).

Els treballs d'enguany han permès acabar d'excavar el sector sud del carrer, on s'han recuperat les traces d'algunes de les cases del s.XIII-XIV. Al mateix temps s'ha continuat l'excavació en el sector nord, posant al descobert un nou tram del carrer i de les cases adjacents. A més en alguns punts, ha

estat possible aprofundir per sota del carrer, recuperant alguns elements anteriors, com part d'una cisterna d'època romana.

Des del punt de vista patrimonial el curs també tenia l'objectiu d'anar posant al descobert la traça de la població medieval per tal d'anar-la incorporant -després dels corresponents treballs de consolidació-, al ric patrimoni arqueològic de la Ciutadella. En aquest aspecte, les mateixes pràctiques de restauració realitzades han servit per anar consolidant part de les estructures recuperades a les excavacions.

Éric Ibàñez, regidor de Cultura de l'Ajuntament, ha valorat molt positivament la realització d'aquestes intervencions arqueològiques com a eina essencial per a la posada en valor del patrimoni arqueològic i per aprofundir en el coneixement del passat històric de la població. Ha destacat també, a part de la vessant investigadora de les excavacions, "la vessant formativa que permet la posada en contacte d'estudiants de diverses universitats amb el patrimoni rosinc i amb l'ofici d'arqueòleg, preparant així les futures generacions de professionals d'aquest àmbit, així com l'aportació que la càtedra representa per a la difusió de tot aquest coneixement entre estudiosos i públic general, a través de xerrades i publicacions".



Montse [Mindan](#) ha destacat "l'encert que ha suposat per a Roses la incorporació d'aquesta càtedra vinculada amb l'estudi de la Ciutadella, amb la qual es fa possible avançar en el coneixement del nostre patrimoni gràcies a intervencions arqueològiques com la que avui finalitza i que d'altra manera no podrien realitzar-se a causa de les limitacions competencials que té Roses per ser un municipi de menys de 20.000 habitants". Per últim, ha destacat també el valor afegit que representa la recuperació patrimonial per a un municipi com Roses, "gràcies a la incorporació de totes aquestes descobertes als recorreguts i visites turístiques del municipi, cabdals per a la potenciació d'un turisme cultural que es manté en creixement".

Conferències complementàries

El curs s'ha complementat amb una formació teòrica centrada en l'estudi de la casa urbana en època medieval. Concretament, s'han combinat conferències impartides per especialistes en aquest àmbit del coneixement (Imma Ollich, Carme Miró, Jordi Sagrera i Lluís Palahí), amb visites a diferents poblacions i jaciments medievals (Girona, Besalú, Cervià de Ter, Sant Pere de Rodes i Santa Pau), sempre acompanyats d'experts que els han explicat la història i evolució dels diferents indrets.

El curs compta amb la col·laboració de diferents universitats catalanes, franceses i italianes: Universitat de Girona, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Università degli Studi di Padova, Universitat de Perpinyà–Via Domitia, Université d'Aix-Marseille, Université d'Avignon, Université de Nîmes i Université Lumière Lyon II. A més, aquest any s'han incorporat estudiants de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

La direcció del curs és responsabilitat del dr. Josep Burch i Rius, director de la Càtedra, mentre que els treballs de camp han estat dirigits per l'arqueòleg dr. Lluís Palahí amb la col·laboració del dr. Jordi Vivo i la restauradora de l'empresa ABAC Laia Abelló.



Més informació

- L'ACUP torna a reclamar al Govern que actuï per resoldre la greu situació financera de les universitats públiques.
- La banda escocesa Texas arriba a la Ciutadella de Roses.
- Merkel, sobre el seu estat de salut: «Em sento bé i puc fer la meva feina».

Temes relacionats:

[Arqueologia](#)[Cultura](#)[França](#)[Montse Mindan](#)[Patrimoni](#)[Roses](#)[Universitats](#)

Rep les nostres newsletters al teu email

APUNTA-T'HI



EMPORDÀ

[Mapa web](#)

Alt Empordà

[Temps](#)

[Oci a l'Empordà](#)

[Transit](#)

[Cartellera de cinemes](#)

[Catalunya](#)

Clasificados

[tucasa.com](#)

[Iberpisos](#)

[Iberanuncio](#)

[Ibercoches](#)

[Iberempleos](#)

[Cambalache](#)

Especials

[Loteria Nadal](#)

[Loteria del Nen](#)

[Fórmula 1](#)

[Premis Cinema](#)

emporda.info

[Contacti](#)

[Qui som?](#)

[Anuncia't](#)

[Localització](#)

[Avís legal](#)

[Política de cookies](#)

[Política de privacitat](#)

[RSS](#)

Publicitat

[Tarifes](#)

[Contratar](#)

[Branded Content](#)

Altres webs de Prensa Ibérica Media



[Diari de Girona](#) | [Diario de Ibiza](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información](#) | [La Opinión A Coruña](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [El Día](#) | [La Opinión de Zamora](#) | [La Provincia](#) | [La Nueva España](#) | [Levante-EMV](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Regió 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adelaide Review](#) | [97.7 La Radio](#) | [Euroresidentes](#) | [Lotería Navidad](#) | [Premis cinema](#) | [Compra Mejor](#) | [Prensa Ibérica 360](#) | [Neomotor](#) | [Guapísimas](#)



© Editorial Empordà, S.L. Tots els drets reservats.

[Avis Legal](#) | [Política de Privacitat](#) | [Política de Cookies](#)

[emporda.info](#) » Cultura



Roses

La banda escocesa Texas arriba a la Ciutadella de **Roses**

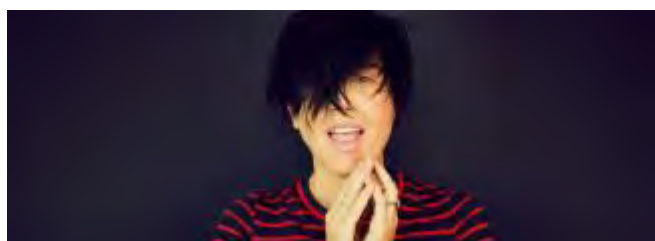
Enquestes

[ANAR A L'ENQUESTA ►](#)

Sons del Món també ha convidat l'artista Carlota Urdiales

EMPORDA.INFO | 19.07.2019 | 18:38

Enguany se celebren tres dècades de la publicació del primer disc de Texas, Southside (1989), un treball que va esdevenir un èxit mundial i que va marcar un punt d'inflexió a la carrera del grup de Glasgow (Escòcia). Entre els singles més potents que va generar aquell disc destaca I don't want a lover que encara, avui en dia, ressona a l'imaginari sonor col·lectiu. Només cal pensar que la cançó es va col·locar el vuitè a la llista britànica d'UK Singles Charts. La banda, liderada per Sharleen Spiteri, va mostrar així la seva particular visió del pop a tot el món.



La banda Texas actua a Sons del Món

Des d'aquell llunyà 1989, Texas no ha deixat de créixer i madurar aconseguint un grapat d'èxits mundials com Say what you want o Summer Son, entre altres. A **Roses**, aquest dissabte, de ben segur, en repassaran molt d'ells en un concert que serà l'únic que oferiran aquest estiu a la Costa Brava. Les entrades per algunes de les zones encara es poden aconseguir al web del festival Sons del Món.

D'altra banda, per escalfar els minuts previs al concert, el Festival ha convidat l'artista Carlota Urdiales. A més, s'ha escollit el vi Mareny, del celler Espelt, per maridar amb la música de la banda Texas. Aquest és un vi blanc, jove i fresc, amable i aromàtic.



Més informació

- Rusó Sala ofereix un concert únic pel Festival Portalblau de l'Escala.
- El Trio Marta, Quim i Misaki animaran el Claustre Sant Domenec de Peralada.
- Gospel Tramunt.Cor oferirà un concert solidari a Castelló d'Empúries.

Temes relacionats:

Concert

Música

Roses

Sons del Món

Texas



Rep les nostres newsletters al teu email

APUNTA-T'HI



Ara a

El Tall
PRODUCTES SELECTES



WINE PALACE

Especialistes en vins i destil·lats



Experiències
Gastronòmiques
vora el mar

GironaNotícies.com®

director **XAVIER PALOMINO**

El mitjà valent! Apostem per la llibertat d'expressió

Temps a Girona

DILLUNS 36° 22° DIMARTS 37° 22°

meteored.mt

22/07/2019



PORTADA

NOTÍCIES ▾

+ SECCIONS ▾

FIRES I FESTES

OPINIÓ

COMUNICADOS

ARXIU

CONTACTE

Buscar...



Última hora ↻

Assumpt

★ Notícies més llegides



Traducir con Google Translate



Alt Empordà

Roses

El II Curs Internacional d'Arqueologia avança en el coneixement de la vila medieval de la Ciutadella

Alt Empordà - 19/07/2019 - 14:48

Els treballs arqueològics i de restauració realitzats han permès avançar en el coneixement del traçat urbà i habitatges de la vila medieval del recinte, recuperant també elements anteriors, visigòtics i romans



GironaNotícies.com

Canal Motor

Farmàcies+

Follow @Gironanotícies

Radio en directo

Radio en directo (Deportivo)

Gastronomia i Classificats





A+ Augmentar text

A- Disminuir text

Aquest matí ha tingut lloc a la Ciutadella de Roses la presentació de resultats del II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de Roses, a càrrec del director del curs i de la càtedra, dr. Josep Burch; del director dels treballs de camp realitzats a la vila medieval de la Ciutadella, l'arqueòleg dr. Lluís Palahí; de l'alcalde de Roses, Montse [Mindan](#); i del regidor de Cultura, Èric Ibàñez.

Josep Burch ha destacat la vessant internacionalitzadora d'aquesta formació acadèmica, "que ha permès començar a treballar en comú a estudiants provinents de diferents països i fins i tot de diferents tradicions científiques, aprenent a col·laborar, en un món en el qual cada cop prenen major importància els projectes i equips internacionals.. És a més, una via de projecció molt important per a la internacionalització del patrimoni rosinc". Els estudiants han participat en les tasques d'excavació de camp, documentació del registre arqueològic, dibuix d'estructures i materials, així com també han realitzat pràctiques de laboratori en aspectes com la classificació i documentació dels materials, planimetries, etc.

Lluís Palahí ha destacat com a novetat de la present edició la incorporació de pràctiques de restauració. Per una banda, als treballs s'hi han incorporat dues estudiants de restauració i tant elles com la resta de l'equip han fet pràctiques de restauració i consolidació d'estructures arqueològiques. Aquest treball s'ha complementat amb una conferència sobre les tècniques de restauració aplicades al món de l'arqueologia, a càrrec de Sílvia Llobet de l'empresa de conservació i restauració ÀBAC SL, així com amb pràctiques de laboratori de restauració i conservació de materials dirigides per de Maria Molinas d'ABAC SL. Tal i com ha destacat Palahí, "aquest aspecte del curs és molt remarcable ja que ha permès als estudiants conèixer i començar a treballar conjuntament amb futurs arqueòlegs, així com conèixer les tècniques dels treballs de restauració posteriors a tota excavació arqueològica".

Nous avanços en el descobriment de la trama urbana de la vila medieval de Roses Des del punt de vista científic l'objectiu era el de continuar els treballs iniciats l'any 2018, consistents en l'aprofundiment en el coneixement de la trama urbana de la vila medieval de Roses. Les excavacions s'han realitzar en el què era el principal eix de comunicació de la població, l'anomenat carrer Major, una llarga via que travessava de nord a sud la vila i connectava el portal Major (al sud) amb la zona del monestir de Santa Maria (al nord).

Els treballs d'enguany han permès acabar d'excavar el sector sud del carrer, on s'han recuperat les traces d'algunes de les cases del s.XIII-XIV. Al mateix temps s'ha continuat l'excavació en el sector nord, posant al descobert un nou tram del carrer i de les cases adjacents. A més en alguns punts, ha estat possible aprofundir per sota del carrer, recuperant alguns elements anteriors, com a part d'una cisterna d'època romana..

Des del punt de vista patrimonial el curs també tenia l'objectiu d'anar posant al descobert la traça de la població medieval per tal d'anar-la incorporant -després dels corresponents treballs de consolidació-, al ric patrimoni arqueològic de la Ciutadella. En aquest aspecte, les mateixes pràctiques de restauració realitzades han servit per anar consolidant part de les estructures recuperades a les excavacions.

Èric Ibàñez, regidor de Cultura de l'Ajuntament, ha valorat molt positivament la realització d'aquestes intervencions arqueològiques com a eina essencial per a la posada en valor del patrimoni arqueològic i per aprofundir en el coneixement del passat històric de la població. Ha destacat també, a part de la vessant investigadora de les excavacions, "la vessant formativa que permet la posada en contacte d'estudiants de diverses universitats amb el patrimoni rosinc i amb l'ofici d'arqueòleg, preparant així les futures generacions de professionals d'aquest àmbit, així com l'aportació que la càtedra representa per a la difusió de tot aquest coneixement entre estudiosos i públic general, a través de xerrades i publicacions".

Montse [Mindan](#) ha destacat "l'encert que ha suposat per a Roses la incorporació d'aquesta càtedra vinculada amb l'estudi de la Ciutadella, amb la qual es fa possible



Carles Enric López/GN

[El cobarde Puigdemont vuelve](#)

Como explicaba el siempre interesante Albert Soler hubo una época donde era fácil ver a Puigdemont...



Jesús Domingo Martínez/ GN

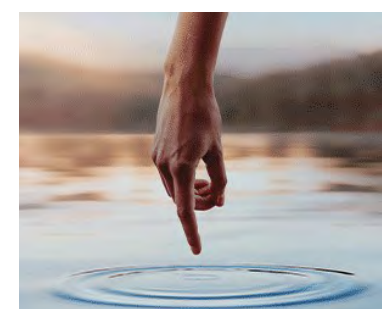
[Odi contra les religions](#)

Un radicalisme d'arrel ideològica que atempta contra la llibertat religiosa, que és un dels termò...



PATROCINADOS

Con [Matchbanker](#), solicita los mejores préstamos con ASNEF. Obtén tus créditos online con ASNEF 100% online y tendrás el dinero en tu cuenta hoy.



avançar en el coneixement del nostre patrimoni gràcies a intervencions arqueològiques com la que avui finalitza i que d'altra manera no podrien realitzar-se a causa de les limitacions competencials que té Roses per ser un municipi de menys de 20.000 habitants". Per últim, ha destacat també el valor afegit que representa la recuperació patrimonial per a un municipi com Roses, "gràcies a la incorporació de totes aquestes descobertes als recorreguts i visites turístiques del municipi, cabdals per a la potenciació d'un turisme cultural que es manté en creixement".

Conferències complementàries

El curs s'ha complementat amb una formació teòrica centrada en l'estudi de la casa urbana en època medieval. Concretament, s'han combinat conferències impartides per especialistes en aquest àmbit del coneixement (Imma Ollich, Carme Miró, Jordi Sagrera i Lluís Palahí), amb visites a diferents poblacions i jaciments medievals (Girona, Besalú, Cervià de Ter, Sant Pere de Rodes i Santa Pau), sempre acompanyats d'experts que els han explicat la història i evolució dels diferents indrets.

El curs compta amb la col·laboració de diferents universitats catalanes, franceses i italianes: Universitat de Girona, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Università degli Studi di Padova, Universitat de Perpinyà-Via Domitia, Université d'Aix-Marseille, Université d'Avignon, Université de Nîmes i Université Lumière Lyon II. A més, aquest any s'han incorporat estudiants de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

La direcció del curs és responsabilitat del dr. Josep Burch i Rius, director de la Càtedra, mentre que els treballs de camp han estat dirigits per l'arqueòleg dr. Lluís Palahí amb la col·laboració del dr. Jordi Vivo i la restauradora de l'empresa ABAC Laia Abelló.

Autor: Redacció

#roses

#roses

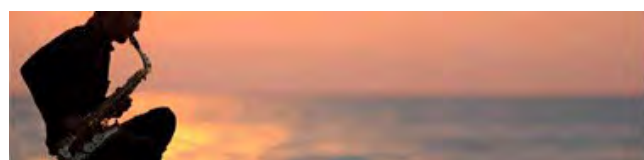
WhatsApp

Descargar PDF

Imprimir

Enviar la nota a un amic

Comentar



NITS de
Música i Gastronomia

Comentaris (0)

La finalitat d'aquest servei és sumar valor a les notes i establir un contacte més fluid amb els nostres lectors. Els comentaris han acotar al tema de discussió. S'apreciarà la brevetat i claredat dels textos, i el bon ús del llenguatge: les males paraules i els insults no seran publicats

Nom:

Requerit

Direcció de correu electrònic:

Requerit

Comentari:

Màxim 246 caràcters

Acceptar [Reglament](#)

Comentar

Comentaris a Facebook



Ara a



WINE PALACE

Especialistes en vins i destil·lats



Experiències
Gastronòmiques
vora el mar

GironaNotícies.com®

director **XAVIER PALOMINO**

El mitjà valent! Apostem per la llibertat d'expressió

Temps a Girona

DILLUNS 36° 22° DIMARTS 37° 22°

meteored.mt

22/07/2019



PORTADA NOTÍCIES + SECCIONS FIRES I FESTES OPINIÓ COMUNICADOS ARXIU

CONTACTE

Buscar...

Última hora

Assumpta

★ Notícies més llegides



Traducir con Google Translate



Alt Empordà

Roses

Rosersa actualitza el seu logotip i la imatge dels seus vehicles i materials

Alt Empordà - 19/07/2019 - 09:50

Tot i que agafant com a base el logotip anterior per mantenir la personalitat i imatge corporativa de l'entitat, Rosersa presenta des d'aquesta setmana una nova imatge



Follow @Gironanotícies

Radio en directo

Radio en directo (Deportivo)

Gastronomia i Classificats



Serveis Municipals de **Roses**, SA (Rosersa) ha actualitzat el seu logotip corporatiu, que a partir d'ara identificarà tots els vehicles, maquinària, vestuari, tanques, papereria, etc, de l'empresa. La nova imatge és una evolució del logotip anterior, creat l'any 1996 en el moment de la seva fundació.

Tot i que agafant com a base el logotip anterior per mantenir la personalitat i imatge corporativa de l'entitat, Rosersa presenta des d'aquesta setmana una nova imatge. L'adaptació ha consistit en la modernització del dibuix de la rosa i l'homogeneïtzació de l'amplada de les lletres de Rosersa, les quals tenien diferents amplades. Es tracta doncs, d'una evolució del logotip anterior.

A partir d'ara està prevista l'adaptació progressiva dels diferents materials on hi figura el logotip (material d'oficina, vestuari laboral, tanques, conus,...), així com l'adaptació de vehicles i maquinària. En aquest darrer cas, el disseny aplicat també s'ha actualitzat utilitzant altres colors i formes i s'hi ha afegit una icona identificativa per a cada una de les seccions més representatives de l'empresa (seccions de construcció-rajoles, instal·lacions-engrenatge/eina, jardineria-flor i forestal-bosc).

Autor: Redacció

#roses

#roses

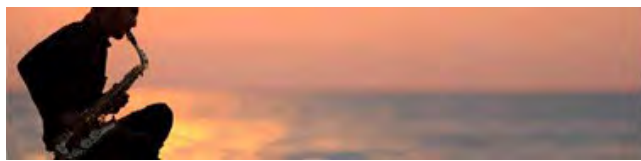
Whatsapp

Descargar PDF

Imprimir

Enviar la nota a un amic

Comentar



NITS de Música i Gastronomia

Comentaris (0)

La finalitat d'aquest servei és sumar valor a les notes i establir un contacte més fluid amb els nostres lectors. Els comentaris han acotar al tema de discussió. S'apreciarà la brevetat i claredat dels textos, i el bon ús del llenguatge: les males paraules i els insults no seran publicats

Nom:

Requerit

Direcció de correu electrònic:

Requerit

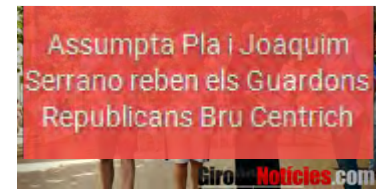
Comentari:

Màxim 246 caràcters

Acceptar [Reglament](#)

Comentar

Comentaris a Facebook



Enllaços d'interès

Opinió



Carles Enric López/GN

[El cobarde Puigdemont vuelve](#)

Como explicaba el siempre interesante Albert Soler hubo una época donde era fácil ver a Puigdemont...



Jesús Domingo Martínez/ GN

[Odi contra les religions](#)

Un radicalisme d'arrel ideològica que atempta contra la llibertat religiosa, que és un dels termò...

Agenda

PATROCINADOS

Con [Matchbanker](#), solicita los mejores préstamos con ASNEF. Obtén tus créditos online con ASNEF 100% online y tendrás el dinero en tu cuenta hoy.



El II Curs Internacional d'Arqueologia posa al descobert el traçat urbà i habitatges de la Vila Medieval de la Ciutadella

🕒 3 dies ago



El traçat urbà i els habitatges de la Vila Medieval de la Ciutadella de **Roses** són les descobertes del II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de **Roses**

En aquest curs han participat 14 estudiants d'arqueologia de diferents universitats de Catalunya, França i Itàlia

Entre els dies 1 i 19 de juliol s'ha portat a terme el II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de **Roses**, organitzat per la Càtedra **Roses** d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de **Roses**, amb la col·laboració de la fundació AGBAR.

I ha aquest matí, a la Ciutadella de **Roses**, s'han presentat els resultats d'aquest curs per part del seu director i responsable de la càtedra, Josep Burch; del director dels treballs de camp realitzats a la vila medieval de la Ciutadella, l'arqueòleg Lluís Palahí; de l'alcaldeessa de **Roses**, Montse Mindan, i del regidor de Cultura, Èric Ibáñez.

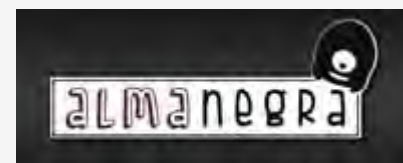
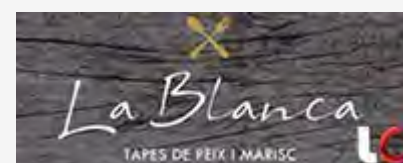
Burch ha destacat la **vessant internacionalitzadora** d'aquesta formació acadèmica, **“que ha permès començar a treballar en comú a estudiants provinents de diferents països i fins i tot de diferents tradicions científiques, aprenent a col·laborar, en un món en el qual cada cop prenen major importància els projectes i equips internacionals.. És a més, una via de projecció molt important per a la internacionalització del patrimoni rosinc”**. Els estudiants han participat en les tasques d'excavació de camp, documentació del registre arqueològic, dibuix d'estructures i materials, així com també han realitzat pràctiques de laboratori en aspectes com la classificació i documentació dels materials, planimetries, etc.

Palahí, per la seva banda, ha destacat com a novetat de la present edició la incorporació de **“les pràctiques de restauració”**. Així, als treballs d'excavació s'hi han incorporat dues estudiants de restauració i tant elles com la resta de l'equip

Cerca ...

Cerca

Col·laboradors



han fet pràctiques de restaurar i consolidar estructures arqueològiques. Aquest treball s'ha complementat amb una conferència sobre les tècniques de restauració aplicades al món de l'arqueologia, a càrrec de Sílvia Llobet de l'empresa de conservació i restauració ÀBAC SL, així com amb pràctiques de laboratori de restauració i conservació de materials dirigides per de Maria Molinas d'ÀBAC SL. Tal i com ha destacat Palahí, **“aquest aspecte del curs és molt remarcable ja que ha permès als estudiants conèixer i començar a treballar conjuntament amb futurs arqueòlegs, així com conèixer les tècniques dels treballs de restauració posteriors a tota excavació arqueològica”**.

Nous avanços en el descobriment de la trama urbana de la vila medieval de Roses

Des del punt de vista científic l'objectiu era el de continuar els treballs iniciats l'any 2018, consistents en l'aprofundiment en el coneixement de la trama urbana de la vila medieval de Roses. Les excavacions s'han realitzat en el què era el principal eix de comunicació de la població, l'anomenat **carrer Major**, una llarga via que travessava de nord a sud la vila i connectava el portal Major (al sud) amb la zona del monestir de Santa Maria (al nord).

Els treballs d'enguany han permès acabar d'excavar el sector sud del carrer, on **s'han recuperat les traces d'algunes de les cases del s.XIII-XIV**. Al mateix temps s'ha continuat l'excavació en el sector nord, posant al descobert **un nou tram del carrer** i de les cases adjacents. A més en alguns punts, ha estat possible aprofundir per sota del carrer, recuperant alguns elements anteriors, com part d'una **cisterna d'època romana**.

Des del punt de vista patrimonial el curs també tenia l'objectiu d'anar posant al descobert la traça de la població medieval per tal d'anar-la incorporant -després dels corresponents treballs de consolidació-, al ric patrimoni arqueològic de la Ciutadella. En aquest aspecte, les mateixes pràctiques de restauració realitzades han servit per anar **consolidant part de les estructures recuperades a les excavacions**.

Éric Ibàñez, regidor de Cultura de l'Ajuntament, ha valorat molt positivament la realització d'aquestes intervencions arqueològiques com a eina essencial per a la posada en valor del patrimoni arqueològic i per aprofundir en el coneixement del passat històric de la població. Ha destacat també, a part de la vessant investigadora de les excavacions, **“la vessant formativa que permet la posada en contacte d'estudiants de diverses universitats amb el patrimoni rosinc i amb l'ofici d'arqueòleg, preparant així les futures generacions de professionals d'aquest àmbit, així com l'aportació que la càtedra representa per a la difusió de tot aquest coneixement entre estudiosos i públic general, a través de xerrades i publicacions”**.

Per la seva part, Montse Mindan ha subratllat **“l'encert que ha suposat per a Roses la incorporació d'aquesta càtedra vinculada amb l'estudi de la Ciutadella, amb la qual es fa possible avançar en el coneixement del nostre patrimoni gràcies a intervencions arqueològiques com la que avui finalitza i que d'altra manera no podrien realitzar-se a causa de les limitacions competencials que té Roses per ser un municipi de menys de 20.000 habitants”**. L'alcaldesa ha apuntat **“el valor afegit que representa la recuperació patrimonial per a un municipi com Roses, gràcies a la incorporació de totes aquestes descobertes als recorreguts i visites turístiques del municipi, cabdals per a la potenciació d'un turisme cultural que es manté en creixement”**.

Conferències complementàries

El curs s'ha complementat amb una **formació teòrica** centrada en l'estudi de la **casa urbana en època medieval**. Concretament, s'han combinat conferències impartides per especialistes en aquest àmbit del coneixement (Imma Ollich, Carme Miró, Jordi Sagrera i Lluís Palahí), amb visites a diferents poblacions i jaciments medievals (Girona, Besalú, Cervià de Ter, Sant Pere de Rodes i Santa Pau), sempre acompanyats d'experts que els han explicat la història i evolució dels diferents



indrets.

El curs compta amb la **col·laboració de diferents universitats catalanes, franceses i italianes**: Universitat de Girona, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Università degli Studi di Padova, Universitat de Perpinyà–Via Domitia, Université d’Aix-Marseille, Université d’Avignon, Université de Nîmes i Université Lumiere Lyon II. A més, aquest any s’han incorporat estudiants de l’Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

La direcció del curs és responsabilitat del dr. Josep Burch i Rius, director de la Càtedra, mentre que els treballs de camp han estat dirigits per l’arqueòleg dr. Lluís Palahí amb la col·laboració del dr. Jordi Vivo i la restauradora de l’empresa ABAC Laia Abelló.

Tags: A [Roses](#), Ajuntament de [Roses](#), Alt Empordà, Badia de [Roses](#), Carrer Major, Carrer Nou, Catalunya, Ciutadella, Ciutadella de [Roses](#), Costa Brava, Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de [Roses](#), Empordà, Estudiants d'arqueologia, Girona, II Curs Internacional d'Arqueologia Medieval i Moderna Ciutadella de [Roses](#), Lluís Palahí, [Roses](#), Una italiana 6 francesos i 7 catalans, Università degli Studi di Padova, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de Lleida, Universitat de Perpinyà – Via Domitia, Universitat Rovira i Virgili, Université d’Aix-Marseille, Université d’Avignon, Université de Nîmes, Université Lumiere Lyon II, Vila de [Roses](#), Vila medieval

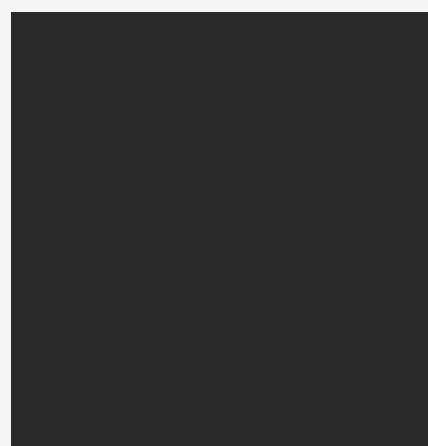
Previous

Next

[Roses](#) neda 125.225 metres i recapta 856,60 €

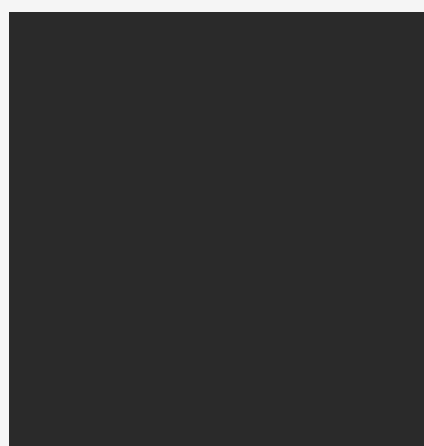
Troben el cadàver d’un home en un canal de Santa Margarida

Més notícies



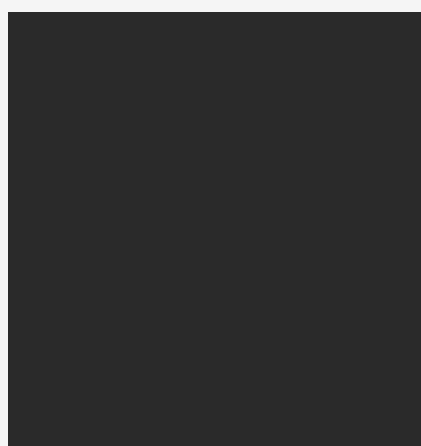
L'onada de calor que comença demà afectarà a tot Catalunya

🕒 9 hores ago



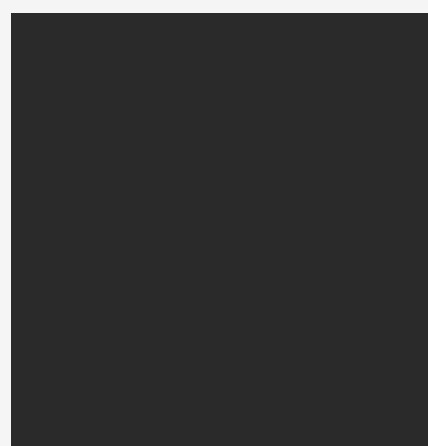
Equip Monterrey de Vòlei Platja de [Roses](#): “els vells roquers mai moren”

🕒 17 hores ago



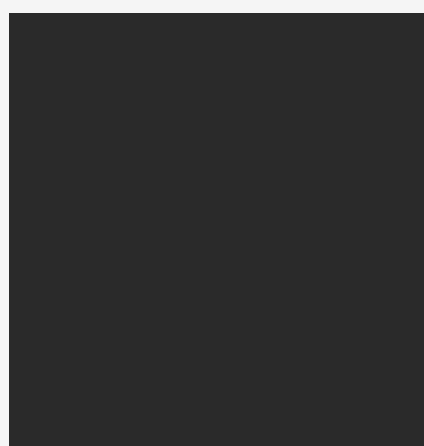
Tres-cents joves netegen la platja de Can Comes de Castelló d’Empúries

🕒 2 dies ago



Nova imatge per a ROSERSA, l’empresa de Serveis Municipals de [Roses](#)

🕒 2 dies ago



El [Roses](#) Platja es proclama campió de Catalunya en les categories Femení i Juvenil

🕒 2 dies ago



Troben el cadàver d’un home en un canal de Santa Margarida

🕒 2 dies ago

Roses neda 125.225 metres i recapta 856,60 € per l'esclerosi múltiple

🕒 3 dies ago



Diferents moments del 'Mulla't per l'esclerosi múltiple' a la Piscina de Roses

Moltes gràcies a tots els usuaris i usuàries de la Piscina de Roses per mullar-se per l'esclerosi múltiple

El passat dilluns, 15 de juliol, la Piscina Municipal de Roses va acollir, per tretzè any consecutiu, la campanya "Mulla't per l'esclerosi múltiple".

Aquesta campanya es tracta d'una acció de sensibilització social i de natació solidària a benefici de les persones afectades per esclerosi múltiple (EM), una malaltia neurològica crònica del sistema nerviós central, sent una de les malalties neurològiques més comunes entre la població de 20 a 30 anys.

Al llarg de tot el dia, rosincs i rosinques, amb molta presència de mainada, van fer que la Piscina de Roses tingués una assistència prou elevada amb l'objectiu de mullar-se per l'esclerosi múltiple.

Tant és així que els centenars de persones que es hi van apropar fins la instal·lació municipal van nedar un total de **125.225 metres** i es va assolir una recaptació de **856,60 €**, superant així la [solidaritat assolida a Roses l'any passat](#).

lleugerament superior a l'any passat.

Marxandatge Mulla't

L'objectiu era que cada participant nedéssiu els metres que volgués, a la vegada que col·laborés fent un donatiu i/o comprant algun dels productes de marxandatge (samarretes, bosses, tovalloles, gorres) per recaptar el màxim de diners possible a benefici de la Fundació Esclerosi Múltiple, per una banda, a ajudar a millorar la qualitat de vida de les persones que pateixen la malaltia, i per altra, a poder continuar investigant sobre l'esclerosi.

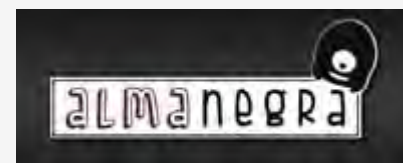
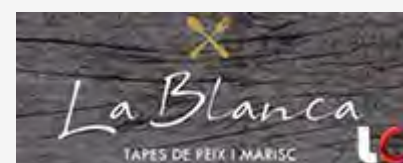
Inflables

Al llarg de tot el dia hi va haver instal·lat tot un circuit d'inflables que van fer les delícies dels més petits de la casa, els quals se'ls havia de pregar perquè sortissin de

Cerca ...

Cerca

Col·laboradors



l'aigua, ja que la Piscina havia de tancar portes destinats a la mainada i a les famílies

El gran salt

Com a novetat d'enguany es va fer el gran salt col·lectiu del Mulla't, protagonitzat a la Piscina de **Roses** pels nedadors més joves i algun que altre monitor, que no s'ho va voler perdre. Tots de forma més i menys coordinada, van voler fer aquest acte simbòlic en suport dels afectats per l'esclerosi múltiple.

Tags: A **Roses**, Ajuntament de **Roses**, Alt Empordà, Badia de **Roses**, Catalunya, Costa Brava, Empordà, Fundació Esclerosi Múltiple, Girona, Mulla't per l'esclerosi múltiple, Piscina de **Roses**, Piscina Municipal de **Roses**, piscina municipal de roses, **Roses**, Vila de **Roses**

Previous

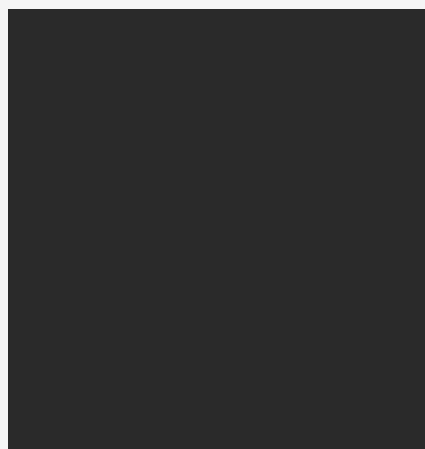
La rosinca Uma Méndez viatja fins a Rússia per disputar el mundial de gimnàstica rítmica

Next

El II Curs Internacional d'Arqueologia posa al descobert el traçat urbà i habitatges de la Vila Medieval de la Ciutadella

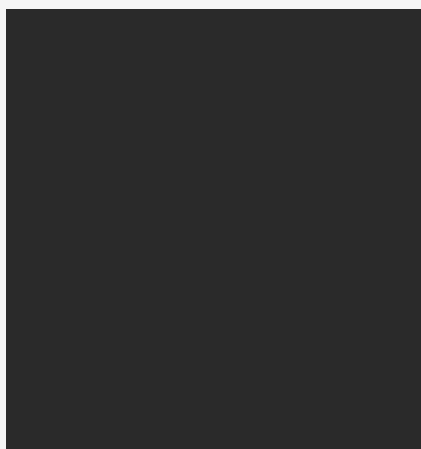


Més notícies



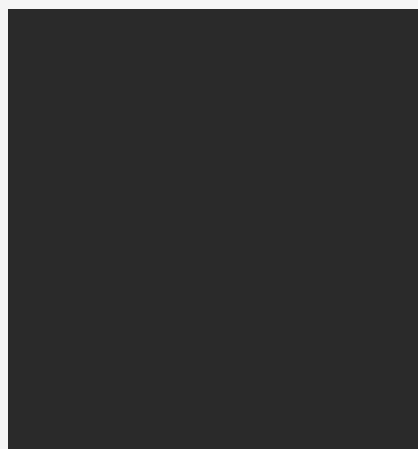
L'onada de calor que comença demà afectarà a tot Catalunya

🕒 9 hores ago



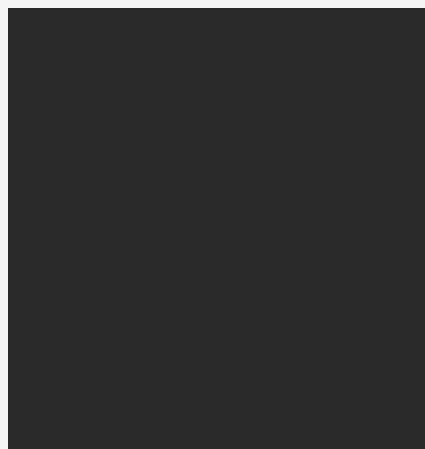
Equip Monterrey de Vòlei Platja de **Roses: "els vells roquers mai moren"**

🕒 17 hores ago



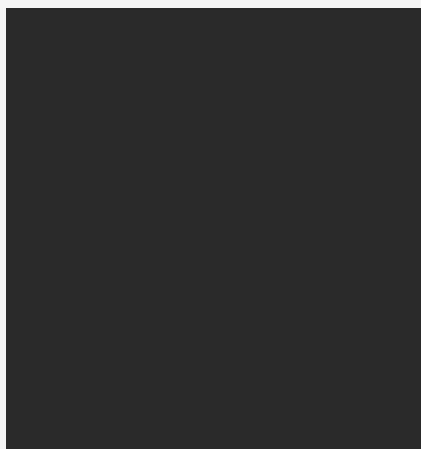
Tres-cents joves netegen la platja de Can Comes de Castelló d'Empúries

🕒 2 dies ago



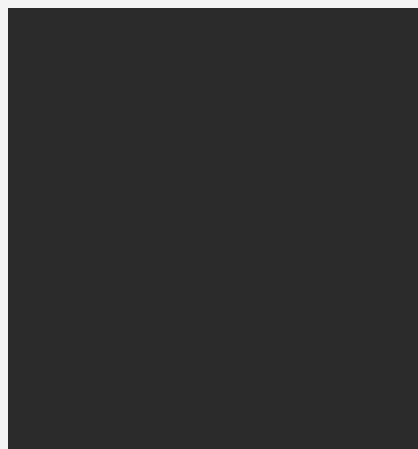
Nova imatge per a ROSERSA, l'empresa de Serveis Municipals de **Roses**

🕒 2 dies ago



El **Roses Platja es proclama campió de Catalunya en les categories Femení i Juvenil**

🕒 2 dies ago



Troben el cadàver d'un home en un canal de Santa Margarida

🕒 2 dies ago



HOME > ROSES > MÚSICA > CONTINUA LA FUSIÓ ENTRE MÚSICA I PATRIMONI AMB EL CONCERT DE NON SOLO PIANO TRIO A L'ESGLÉSIA DE LA CIUTADELLA

MÚSICA 19 de Juliol de 2019 guiaderoses 0

Continua la fusió entre música i patrimoni amb el concert de Non Solo Piano Trio a l'església de la Ciutadella

Share icons: eye 12, thumbs up, thumbs down, progress bar, thumbs up 0, thumbs down 0, MORE



amazon.es Newteck - Climatizador Portàtil Frio Fresh Essence, Ventilador de Torre con Aromatización EUR 54,90

<https://www.facebook.com/guideroses>

ROSES 22° cel net humidity: 88% wind: 2m/s W H 25 • L 24 34° TUE 32° WED 35° THU 31° FRI Weather from OpenWeatherMap EL MÉS LLEGIT

- Ja tenim Cartell per al Carnaval de Roses 2019 13 de Juliol de 2018
- Passada de Dissabte 2 de Març de 2019 0
- Festa Major a Roses 2019 26 de Març de 2019
- Carnaval de Roses 2019 14 de Desembre de 2017
- 3.000 persones, 56 colles i 53 carrosses desfilaran al Carnaval de Roses 27 de Febrer de 2019
- Passada de divendres 1 de Març de 2019



El Cicle Música D'Nits ofereix aquest divendres una nova oportunitat per gaudir d'una vetllada musical en un escenari de luxe: l'església romànica de la Ciutadella de Roses. En aquesta ocasió, el concert l'ofereix Non Solo Piano Triano, un trio encapçalat pel compositor i pianista Carlos Bianchini, que presenta les seves obres des d'una nova vessant, amb acompanyament de baix elèctric i bateria.

Amb motiu del dia internacional del compositor 2019, Carlos Bianchini presentà les seves obres en un nou format, acompanyant-se per a l'ocasió de Fèlix Serra al baix elèctric i Pinyu Martí a la bateria. El resultat, un piano trio original i genuí amb el qual el compositor explora un nou llenguatge musical d'expressió per a les seves composicions, es podrà veure i escoltar el proper divendres a la Ciutadella.

Bianchini, amb una sòlida formació clàssica i jazzística, ha recorregut nombrosos països d'Europa, Amèrica Llatina i Estats Units, participant en una gran varietat de projectes musicals i del món de les arts escèniques. El compositor mostra a cadascuna de les seves obres trets propis de la seva formació acadèmica, així com també influències de grans compositors romàntics i impressionistes. En destaca la seva plasmació del món folk i del jazz, emprant sempre un estil personal, amb composicions expressives i minimalistes.

El Cicle Música D'Nits continuarà el 4 d'agost amb el concert del pianista Daniel Ligorio, també a la Ciutadella, mentre que el 28 de juliol i el 10 d'agost, l'escenari del cicle es trasllada a la magnífica terrassa sobre el mar del Castell de la Trinitat, amb els concerts Tribut a Sílvio Rodríguez de Sílvio Comas i Joan Isaac i el concert íntim de Dolo Beltran.

Les entrades per a totes les actuacions estan a la venda a la web rosescultura.cat. Tots els concerts començaran a les 22 h. El preu de les entrades és de 8 € (6,5€ amb el carnet Rosescultura).

(12)

Comparteix això:

Tweet



Correu electrònic

COMENTARIS

Comentaris

TAGS: [ACTIVITATS A ROSES](#) [AGENDA D'ACTIVITATS A ROSES](#) [CARLOS BIANCHINI](#) [CICLE MÚSICA D'NITS](#) [CIUTADELLA DE ROSES](#) [CONCERTS A ROSES](#) [MÚSICA A ROSES](#) [MUSICA D'NITS A ROSES](#) [MÚSICA D'NITS](#) [NON SOLO PIANO TRIANO](#)



12



0

0

PREVIOUS

El Rosinc Alex Sánchez s'estrena en el món musical amb el seu primer senzill "Comeme"

RELATED POSTS



Passada de Diumenge

4 de Març de 2019

El Carnaval de Roses 2019 ja te Reis

12 de Febrer de 2018

Especial Eleccions Municipals a Roses 2019

26 de Maig de 2019

Buhos, Mojinos Escozios, Walnait, Orquestra Maribel, DelPuerto, Ariadna Vieyra, Va Parir Tour, K-liu, President Xai i Lagrimas de Sangre a les Barraques de Roses

3 de Juliol de 2019

RECALL DE PREMSA

**Diumenge,
21 de juliol de 2019**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat



La trobada informativa, que es va fer divendres a l'ajuntament, amb l'alcalde i el primer tinent d'alcalde ■ AJUNTAMENT DE BLANES

Els locals nocturns de Blanes vigilaran la via pública

■ És una de les mesures pactades entre l'Ajuntament i les empreses per tal de reduir les molèsties als veïns

Redacció
BLANES

La setmana que ve l'Ajuntament de Blanes activarà un decret amb una bateria de mesures per millorar la convivència entre els locals de la zona d'oci nocturn i els veïns, als barris dels Pins i la Plantera. Entre les mesures figura la presència a la via pública de vuit controladors, a càrrec dels locals, entre les onze de la nit i les sis del matí, amb la funció de recordar a tots els usuaris l'ordenança de civisme i convivència ciutadana, en la qual s'inclouen sancions de fins a 3.000 euros. S'hi prohibeix, per exemple,

orinar, defecar o escopir, consumir begudes alcohòliques, actituds vandàliques, agressives o negligents, o bé pertorbar la convivència ciutadana fent soroll. Els controladors, que aniran degudament identificats, estaran coordinats per la Policia Local, que els dirà quins carrers han d'anar a cobrir pels voltants de la zona d'oci nocturn.

El decret és fruit d'un conveni que signaran el consistori i les empreses implicades, principalment amb la de la discoteca Arena. Aquest document –presentat divendres en un acte públic– preveu que s'aixequi la reducció horària decretada

per l'Ajuntament, en vigor des de principis d'estiu, i per tant, els establiments recuperaran el mateix horari que tenien, però sense l'increment de dues hores que s'aplicava habitualment durant el període estiuenc.

D'altra banda, amb l'empresa de la discoteca Arena s'ha acordat que el preu de l'entrada s'incrementarà de 12 euros a 15 euros, una mesura que, segons l'Ajuntament, hauria d'ajudar a "seleccionar el tipus de públic" del local. També es restabliran els autobusos llançadora des d'aquesta discoteca fins l'estació de tren, amb viatges continuats entre les cinc i les set del matí. ■

Un home mor ofegat en un canal de Roses

Redacció
ROSES

Un home de 68 anys va morir ofegat divendres a la vespre en un canal de Santa Margarida, a Roses. Segons els Mossos d'Esquadra, un testimoni va veure el home, que era veí de Roses, que estava pescant i de cop i volta va caure a

l'aigua, aparentment, de manera accidental. El testimoni va avisar de seguida els serveis d'emergències, que van traslladar als llocs dels fets una ambulància i un helicòpter del SEM, sense que poguessin fer res per salvar-li la vida.

Vaixell incendiat
Un vaixell de set metres

d'eslora, amb cinc persones a bord, va ser afectat per un incendi ahir al migdia, a un quilòmetre de distància del port de Roses. No es van produir danys personals, però el foc va obligar a intervenir Salvament Marítim –que va fer un abordatge a l'embarcació– i dues dotacions dels bombers. ■

TROBADA D'INFANTS SAHRAUÍS ACOLLITS A CATALUNYA

21 de juliol de 2019

A la plaça del Vi:

10.30 a 11.30 h Concentració
11.30 h Parlaments
Tot seguit cercavila fins a la Devesa

Al Parc de la Devesa*:

12.30 h Presentació del conte "Saps qui és la Maimuna?" a càrrec de Carmina Rabassedas
De 13 a 16 h Infiabls i tallers
13 h Espectacle de circ a càrrec de Trottole Cirkus.
14 h Dinar picnic
16 h Espectacle de màgia a càrrec del Mag David
17 h Concert amb Orelles de xocolata



Ajuntament de Girona

coordinadora

FESTA MAJOR JULIOL 2019

VILAÜR

DIVENDRES dia 19

21.00h.- REPIC de CAMPANES de Festa Major

22.00h.- CERCAVILA des de la Plaça Major amb

"La Colla Gegantera de Vilaür" amb el "Dragó l'Esparrec, Capgrossos, Timbalers i Grallers de Vilaür"

LES COLLES CONVIDADES:

- * La Curullera de Santulària
- * Geganters de Sarrià de Ter
- * Geganters Particulars de Figueres
- * Geganters i grallers de Corça
- * Geganters de Mollet
- * Geganters de Viladamal
- * Grallers de Llers
- * La Bufa Bastonera

23.30h.- CONCERT a la Plaça amb en "Jaume Ibars&Nöel Meya"

DISSABTE dia 20

17.30h.- JOCS de Mainada + Taller de Diabls i Gran Xocolatada a la Pista

23.00h.- CORREFOC, llum i espectacle a la Plaça Major amb els: "Diabls i Banyetes de la Creu Alta" de Sabadell i el "Drac de Vilaür"

24.00h.- CONCERTS a la Pista amb en "Miquel del Roig" I TOT SEGUIU "Dalton Bang"

DIUMENGE dia 21

12.30h.- OFICI solemne a l'església acompanyat de l'Ass. Camí Sant Jaume.

18.00h.- SARDANES a la Plaça "La Cobla Osona"

19.30h.- CONCERT a la Plaça amb els "Millenium"

COL·LABORADORS

Piscines Europa, Perruquaria Anna, Taller Difra, Can Navalls, Instal·lacions Cortada, Taller d'arquitectura Carlos Álvarez, Conxelo, Forç L'Empordà, Llibreria Bayó, Metal·lúrgica de Camallera, Hostal Los Roques, Maquinària Agrícola Sala, Construccions Jordi Tomás, Montkol, Editorial Alalanta, Can Cavalló Turisme Rural, Estètica Maria, Cargols Ecològics La Lluna, Farmàcia X.Tarradas, Fleca Salant, Perfer, Centre Cívic La Ú de Vilaür, Camí Serraplà, Casa Rural Ca L'Esclap, Xoc Tèrmic-Alumini i Vidre, Montgràfic.





5



6



7



8



9

VE DE LA PÀGINA 3

En aquest sentit, Musquera afegeix que «Valentí Fargnoli ens presenta la Costa Brava retratant-la des del punt de vista de l'arqueologia i la història, ja que en fotografia les ruïnes i els monuments. Trobem imatges del monestir de Sant Pere de Rodas captat des de l'exterior en relació amb el paisatge i també des de l'interior de la nau de l'església, Santa Helena i el dolmen de la Taula dels Lladres, amb el Port de la Selva de fons. La Vila vella de Tossa, la torre de Joanàs, els castells de Blanes i **Roses i les** ruïnes d'Empúries, on juga amb els elements arquitectònics com les columnes que prenen el protagonisme a la imatge».

Més enllà de monuments i ruïnes, el paisatge és el gran protagonista de les fotografies de Fargnoli sobre la Costa Brava, i en concret tots aquells indrets que acabarien afavorint aquesta denominació: «La naturalesa que Fargnoli retrata passa a formar part també del valor patrimonial que cal conservar de la Costa Brava: les cales, les platges i els penya-segats, que constituïran una part important de l'imaginari creat». En aquest punt, Sílvia Musquera posa en valor la feïnada que tenia sovint Fargnoli per captar totes aquestes imatges: «Les plaques són el resultat d'un viatge intrèpid del fotògraf que, carregat amb la seva càmera, s'enfilava per les roques i baixava fins a la cota del mar, on s'endinsava per tal de fotografiar-ne la costa, la preparació per aconseguir la imatge desitjada en aquestes localitzacions es multiplicava per la dificultat d'arribar-hi, d'escollir el punt de vista adequat i esperar el moment del dia que fes visible allò que volia transmetre».

El resultat, però, acaba valent la pena, com evidencien les imatges que es conserven. Segons Mus-

quera, «la zona del cap de Begur, d'una gran espectacularitat quan la costa s'hi desenganxa, va ser un dels temes recurrents que el fotògraf va perseguir, fotografiant-lo des de diversos punts de vista, incorporant-hi una barca, per tal de donar una escala al paisatge i mostrar-lo així encara més inaccessible. Són també recurrents les fotografies de coves, com les de l'Escala, que es retraten des de l'interior emmarcant un vaixell, o fent-les visibles des del mar, maneres que generen una expectativa del que es pot descobrir a la Costa Brava».

I més enllà dels monuments i del paisatge, on l'element vegetal té també sovint un notable protagonisme, Fargnoli retrata la vida quotidiana dels habitants d'aquests municipis, un dia a dia molt diferent de l'actual: «Retrata els costums i la vida als pobles de pescadors, com la preparació de les xarxes

FOTOS:

5. Platja i poble de l'Estartit. Al fons, les illes Medes (1911-1944). INSPA I
6. Sortida de llaguts a la platja de l'Estartit (1920).

INSPA I

7. Carrer des Call, Cadaqués (1911-1944). INSPA I
8. Carrer d'es Codolar, Tossa de Mar (1911-1931).

INSPA I/FONS I

COL·LECCIÓ EMILI MASSANAS I BURCET

9. Platges des Llaner Petit i es Llaner Gros; al fons, algunes cases i l'església de Santa Maria, Cadaqués (1911-1944). INSPA I

de pesca a les platges, buscant la bellesa en el que és quotidià, però també fotografia les festes majors, com la de Santa Llúcia a l'Estartit, la professó de Santa Cristina a la platja de Lloret, l'arribada de l'esquadra anglesa a la costa de Roses o una representació teatral a l'aire lliure a la platja de l'Escala. Les imatges periodístiques immortalitzen moments de la història en què el paisatge s'omple de persones i agafa vida».

EL NAIXEMENT DEL TURISME

I en aquest entorn, Valentí Fargnoli és també testimoni del naixement de la indústria turística, avui gran protagonista en aquest territori, però que en aquell moment es començava a manifestar de manera encara molt tímida: «Els primers hotels que sorgeixen arran de mar formen part del repertori del fotògraf, així com les cases d'estiueig al voltant de la cala d'Aiguablava; el jardí botànic Park Pella d'Aiguafreda i el complex residencial de s'Agaró. L'hotel Aigua Blava a Begur o Cal Gambo de l'Escala es mostren com uns volums aïllats enfrontats al paisatge que expliquen la seva ubicació privilegiada davant del mar, que els atorga la condició de mirador. Uns nous allotjaments que fan habitable el paisatge permeten que els turistes en formin part».

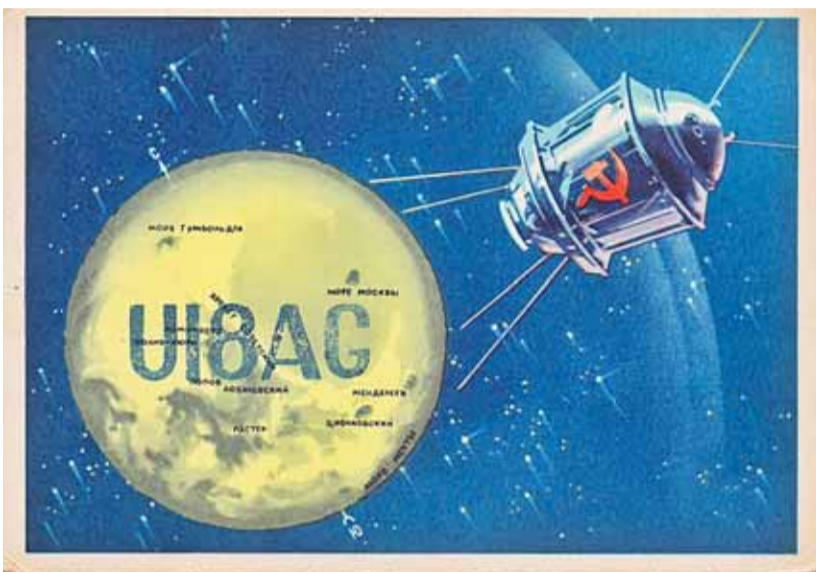
La conclusió de Sílvia Musquera després d'haver analitzat l'àmplia obra fotogràfica de Valentí Fargnoli amb la Costa Brava com a protagonista és que «la seva obra avui es pot llegir com un catàleg de paisatges inventats, uns retrats de paisatges que han esdevingut documents de referència que ens permeten interpretar una part de la història, on reconeixem l'essència d'aquella Costa Brava que malgrat el pas del temps i els canvis soferts encara roman en la nostra memòria». ▀

Astrofilatèlia lunar

Es compleixen cinquanta anys de l'arribada de l'home al satèl·lit terrestre, esdeveniment que ha estat a bastament seguit pels aficionats postals



TEXT **XAVIER ROMERO**



Ahir, dissabte dia 20 de juliol, es complí el mig segle just de la conquesta lunar, en arribar al satèl·lit terrestre l'expedició nord-americana de l'Apollo 11, amb els astronautes Neil Armstrong -comandant de la missió-, Buzz Aldrin, i Michael Collins. Aquell extraordinari esdeveniment mundial i històric, va poder ser seguit en directe per la televisió, i representà d'altra banda una fita que avançaria els Estats Units en la seva particular cursa amb la Unió Soviètica, fins aleshores capdavantera en alguns trets de la conquesta espacial.

Atès que les comunicacions ja existents aleshores facilitarien la informació puntual i en directe de tal gesta, els ressons mediàtics enregistrats i conservats ens resulten d'una importància cabdal. Reflex popular, per cert, que es veié acompanyat per un altre tipus de constància documental com ja venia essent corrent i des de temps immemorials, com és el cas dels serveis postals.

La ingent quantitat d'efectes commemoratius emesos amb motiu de l'arribada a la Lluna se suma a altres objectes filatèlics que conformen una destacada subàrea de les que existeixen dins del món de l'aviació, i que anomenem Astrofilatèlia, vessant aquest que ha propiciat el naixement d'un bon nombre d'aficionats i especialistes sobre aquest gènere del col·leccionisme en concret.

L'Astrofilatèlia, així mateix, dona peu a un apartat singular que forma part de la pauta de temàtiques admeses en les exposicions de competició, amb unes mostres del més alt nivell que periòdicament es presenten en aquests certamens, oficials i competitius. Hi ha igualment associacions de filatelistes amb l'esmentada qualificació, els quals solen editar revistes i estudis sobre tot allò relacionat amb aquest terreny entre màgic, aventurer, i sempre en contínua evolució i descobriments.

De la col·lecció, reproduïm el sobre de primer dia editat pel correu nord-americà el dia 20 de juliol de 1969, el qual ensenya el segell commemoratiu, i una bonica il·lustració amb l'efígie dels tres herois espacials; sobre que posteriorment seria mata-segellat a Washington al següent 9 de setembre.

Per fer l'honor igualment a la cursa soviètica, apreciem una targeta datada del 7 d'octubre de 1959, que exhibeix l'estació interplanetària dels programes Soyuz. I pel que fa als col·leccionistes catalans, el sobre de record de l'exposició d'Astrofilatèlia organitzada per la societat de Sans-Hostafrancs el 30 de gener de 1963.



Josep Gibernau Clos



TEXT **XAVIER CARMANIU MAINADÉ***

A mig matí, mentre treballava a la bastida, unes veus el van cridar. Eren el senyor Josep Maria Valls i un home a qui no coneixia. «Josep! Baixi un moment! Que li vull presentar en Carles Rahola!».

Josep Gibernau Clos va néixer el 22 d'agost de 1887 a Castelló d'Empúries, on feu els estudis inicials i, a més, va començar a rebre classes de música. Quan va ser una mica més gran va ingressar intern a un centre educatiu de Figueres, on també va seguir aprenent solfeig i piano. A la capital empordanesa va començar a donar mostres de la seva capacitat com a activista musical amb la fundació d'una agrupació de cantants de caramelles. Després, i durant tres anys, dirigí el cor Unió Ibèrica de Perpinyà.

Tot i això, la seva ocupació professional va ser treballar com a paleta i mestre de cases, sobretot a les ordres de l'enginyer agrònom Josep Maria Valls Massana, per a qui va remodelar la masia Can Parellada de Masquefa per reconvertir-la en un celler cooperatiu.

A partir d'aleshores, Josep Gibernau va centrar la seva activitat a l'Anoia. El 1922, per exemple, va fundar el cor Germanor Begudina al veïnat de la Beguda Alta, el 1925 va assumir la direcció del cor Antiga Hortense de Sant Llorenç d'Hortons i la de l'Unió Masquefense de Masquefa.

A més de la direcció, en alguns casos els proporcionava noves cançons per al repertori. El cas més destacat va ser el del tema *A la Senyera*, que va escriure per a la formació de la Beguda Alta i al qual hi va posar música el mestre Jaume Pahissa. Altres compositors que van col·laborar amb ell foren Josep Blanch, amb qui va crear la sardana a tres veus *Empordanesa*, i Pau Guanter, que va posar melodia al poema *Gent de muntanya*.

El 1933 va voler reunir totes les poesies que tenia esparses en un sol volum que va titular *Buirac*, i que va prologar l'escriptor Carles Rahola Llorens. A les pàgines inicials del llibre, l'intel·lectual gironí explica que fou Valls qui li presentà l'autor, mentre **aquest feinejava dalt d'una bastida a Roses**, Rahola amb molt enginy el batejà com el «poeta paleta» i posà en valor la gesta que suposava que un home que treballava tantes hores aprofités les estones mortes per escriure. El propi Rahola havia lloat aquesta mena de gent al seu famós -i encara imprescindible- *Breviari de ciutadania*.

Actualment podem llegir els poemes de Josep Gibernau Clos -que va morir el 9 de setembre el 1945, als 58 anys- gràcies a la transcripció feta per Francesc Mas Castanyer al bloc buirac.blogspot.com. ▶

Carrers mal asfaltats, sots i sense voreres, a Empúries

► Els vials del barri que voreja les primeres platges presenten un estat d'abandonament i els veïns es queixen del nul manteniment municipal

DdG L'ESCALA

■ Els carrers del barri que voreja les primeres platges d'Empúries de l'Escala presenten una imatge allunyada de l'ídilic litoral. Presenten un molt mal estat amb un asfaltat deficient, sots i sense voreres. L'Ajuntament va aprovar un pla d'urbanitzacions l'any passat en el qual aquest sector és una de les prioritats però, mentrestant, els carrers presenten una imatge d'abandonament en una de les principals zones turístiques.

Per la primera línia d'Empúries milers de persones passegen diàriament pel passeig litoral entre pins i platges. A pocs metres s'hi troben diversos carrers com el Palanca, carrer Coves o carrer Júlia, on la imatge és de vials amb un ferm totalment irregular, sots, voreres a mitges o mig desaparegudes i sense enllumenat públic. L'accés als cotxes està limitat als veïns en un sector on conviuen alguna primera residència amb altres ocupades part de l'any.



Un dels carrers del sector d'Empúries. BASILI GIRONÈS

El pla d'urbanitzacions situa aquest sector en la segona posició després del Riuet. Però mentre no s'aborda una urbanització del sector tampoc s'hi fan actuacions mínimes per evitar la mala imatge i el perill de l'estat del ferm.

Alguns dels veïns han tramès múltiples queixes a l'Ajuntament

i lamtenen que no se'ls hagi escoltat. Demanen un manteniment mínim per acabar amb els sots i asfaltar de forma correcta els carrers.

El sector que ocupa la primera posició al pla és també a Empúries, al Riuet, on els vials no estan ni asfaltats.



El canal, en un punt en el qual va caure la víctima. GOOGLE MAPS

Mor un home en caure als canals de Roses

► La víctima s'hauria precipitat accidentalment quan estava pescant a l'avinguda Tamarell

C.V ROSES

■ Un home de 68 anys va morir divendres al vespre en caure accidentalment a un canal de Santa Margarida de Roses. L'home, de nacionalitat espanyola i veí de la població, es trobava pescant a l'alçada de l'avinguda Tamarell.

Dos nois que passaven per l'avinguda van donar avis als serveis d'emergència a les 19.24 h. El

van poder treure però estava inconscient. Al·loc s'hi va desplaçar la Policia Local de Roses, Mossos, una ambulància i un helicòpter del SEM. Els serveis mèdics van intentar reanimar-lo sense èxit. El regidor de Seguretat, Joan Plana, ha informat que es tractaria d'un fet accidental. La víctima hauria caigut per accident o per algun problema de salut.

¡PLAYA A LA VISTA!

ÚLTIMAS PLAZAS para no perderse unas vacaciones en tu costa favorita.

B y disfruta

COSTA DORADA CAMBRILS
H. Voramar 3*
Media pensión
31€

COSTA BRAVA LLORET
H. Gran Garbí Mar 4*
Alojamiento y desayuno
35€

COSTA BLANCA BENIDORM
H. Voramar 3*
Alojamiento y desayuno
50€

COSTA DORADA CAMBRILS
H. Augustus 4*
Solo alojamiento
31€

COSTA BRAVA BLANES
H. Blaumar 3*
Alojamiento y desayuno
38€

COSTA BLANCA BENIDORM
H. Bristol 3*
Solo alojamiento
55€

7% DTO

¡VETE YA!

Reserva antes del 31 de julio.

Patrocinador del Equipo Olímpico Español

Precios por persona y noche en habitación doble y régimen indicado, válidos para determinadas fechas de verano 2019 y reservas realizadas antes del 31 de julio. 7% ó 5% de descuento en una selección de hoteles. Descuento ya aplicado en los precios. Consulte fechas exactas y condiciones de nuestras ofertas. Gastos de gestión por reserva no incluidos 6€. Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.

Contáctanos en Más de 700 tiendas bthetravelbrand.com 902 200 400

B the travel brand

europapress / catalunya

Muere un hombre de 68 años ahogado en los canales de Santa Margarida de **Roses** (Girona)

 Actualizado 20/07/2019 17:16:28 CET

GIRONA, 20 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un hombre de 68 años murió este viernes tras ahogarse en los canales de Santa Margarida, en **Roses** (Girona), una marina residencial de canales navegables con puerto y viviendas, ha informado Protección Civil de la Generalitat este sábado en un comunicado.

El aviso tuvo lugar a las 19.24 horas en el teléfono de emergencias 112 de Catalunya, que recibió la llamada de un testigo que informaba de que un hombre había caído al canal, ha explicado Protección Civil que ha subrayado que no se trata de una playa.

A raíz de la llamada, se movilizaron dotaciones de Mossos d'Esquadra, de la Policía Local, una ambulancia y un helicóptero medicalizado del Sistema d'Emergències Mèdiques (Sem) que llevaron a cabo maniobras cardiopulmonares para reanimar al hombre al que no pudieron salvarle la vida.

Para leer más

[Generalitat de Catalunya](#)
[Defunciones](#)

Últimas noticias / Catalunya >>

Lo más leído

Catalunya

europa press

- 1** Cs llevará al Parlament la derogación del decreto que obliga a precontratar los VTC
- 2** Tres detenidos por agresión sexual múltiple dos días en un descampado de Barcelona
- 3** Colau, sobre la renuncia de Iglesias al Gobierno: "A Sánchez se le han acabado las excusas"
- 4** Libertad con cargos tras secuestrar a una mujer 20 días en Tortosa (Tarragona)
- 5** Iceta (PSC) dice que "se ha removido un obstáculo importante" en la negociación con Podemos

Hoy | Una semana | Un mes

La actualidad más visitada en **europa press**



ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPAÑA

INTERNACIONAL

DEPORTES

VÍDEOS

ECONOMÍA

SOCIEDAD

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.

Nova imatge per a ROSERSA, l'empresa de Serveis Municipals de Roses

🕒 2 dies ago



El nou disseny que a partir d'aquesta setmana llueixen els vehicles de ROSERSA

Roses actualitza el logotip i el disseny de la imatge de l'empresa municipal Rosersa

“La imatge de l'empresa municipal de **Roses**, ROSERSA, correspon a l'any de la seva creació, ara fa 23 anys, i hem considerat que ja era necessari un canvi en la imatge corporativa de l'entitat, el que hem fet ara ha estat, agafant com a base el logotip anterior per tal mantenir el disseny corporatiu, actualitzar el logotip modernitzant del dibuix de la rosa a la vegada que homogeneïtzar l'amplada de les lletres de Rosersa, les quals abans tenien diferents amplades”, ha afirmat el regidor d'Infraestructures i Serveis Públics, Juan Manuel Fernández, per explicar el canvi de disseny en la imatge de Rosersa.

En definitiva, es tracta d'una evolució del logotip anterior, creat al 1996, i que a partir d'aquesta setmana identifica tots els vehicles, així com la diferent maquinària i la resta de material i complements que fa servir Rosersa en la seva tasca de millora i manteniment de l'espai públic.

A partir d'ara està prevista l'adaptació progressiva dels diferents materials on hi figura el logotip, com ara material d'oficina, vestuari laboral, tanques, conus,...

En aquest darrer cas, el disseny aplicat també s'ha actualitzat utilitzant altres colors i formes i s'hi ha afegit una icona identificativa per a cada una de les seccions més representatives de l'empresa (seccions de construcció-rajoles, instal·lacions-engranatge/eina, jardineria-flor i forestal-bosc).

Tags: A **Roses**, Ajuntament de **Roses**, Alt Empordà, Badia de **Roses**, Catalunya, Costa Brava, Empordà, Girona, Nou disseny, Nou logotip, Nova imatge corporativa, ROSERSA, **Roses**, Serveis Municipals de **Roses** SA, Vila de **Roses**

Previous

El **Roses** Platja es proclama campió de

Next

Tres-cents joves netegen la platja de Can

Cerca ...

Cerca

Col·laboradors



El Roses Platja es proclama campió de Catalunya en les categories Femení i Juvenil

🕒 2 dies ago



L'equip Sènior Femení i el Juvenil Masculí (amb Dani Haro) del Roses Platja es van proclamar campions de Catalunya

Tots dos equips, el Sènior Femení i el Juvenil Masculí del Roses Platja, van conquerir el campionat derrotant a la final als vigents campions

Ja ho va dir Dani Haro, president del Club d'Esports Platja de Roses, més conegut com el Roses Platja, **durant la celebració del XXIII Campionat de Futbol Platja**, que va tenir lloc el passat 13 de juliol, **"Roses és el bressol d'un dels equips de referència d'aquest esport a nivell nacional, el Roses Platja"**.

Afirmació que va ser ratificada a l'endemà, 14 de juliol, en la celebració del campionat de Catalunya de Futbol Platja que es va disputar a la platja de La Paella, de Torredembarra, en les categories Sènior Femení i Juvenil Masculí.

Tot dos del Roses Platja, el Femení i el Juvenil es van proclamar campions de Catalunya.

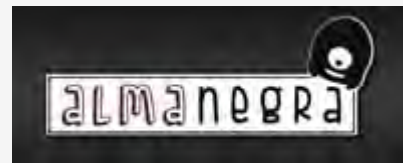
El Femení va guanyar a la final al campió de l'any passat, el Terrassa, per a 2 a 1, mentre que el Juvenil va fer el mateix, també contra el vigent campió, el Vilanova, golejant-lo per 5 a 0.

Uns campionats que deixen ben palés que Roses és tota una referència en aquest

Cerca ...

Cerca

Col·laboradors



modalitat de futbol que es practica a la sorra de la platja.

Un club de referència i de futur perquè el **Roses** Platja s'ha presentat enguany a tots campionats de Catalunya que s'han celebrat segons les categories, ja que el **Roses** Platja té equips en les categories d'Aleví, Infantil B, Infantil A, Cadet B, Cadet A, Juvenil, Sènior Femení i Sènior Masculí.

“És molt important conquerir títols perquè donem a conèixer arreu el nom de les platges de **Roses, però també ho és crear una cantera per a que d'aquí a pocs anys els més joves agafin el relleu i continuar sent un equip de referència en el món del futbol platja”**, ha destacat el president del Club d'Esports Platja de **Roses**.

Tags: A **Roses**, Alt Empordà, Badia de **Roses**, Campionat de Catalunya de Futbol Platja, Campions de Catalunya, Catalunya, Club d'Esports Platja de **Roses**, Costa Brava, Empordà, Girona, Juvenil Masculí, Platja de La Paella, **Roses**, **Roses** Platja, Sènior Femení, Torredembarra, Vila de **Roses**

Previous

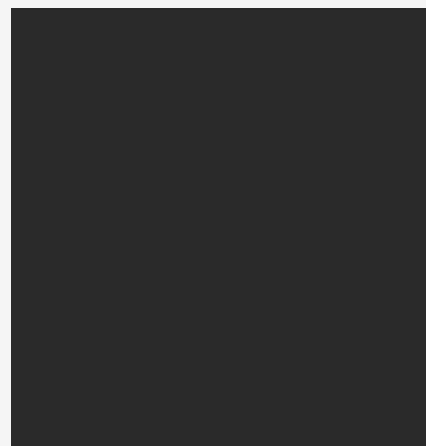
Troben el cadàver d'un home en un canal de Santa Margarida

Next

Nova imatge per a ROSERSA, l'empresa de Serveis Municipals de **Roses**

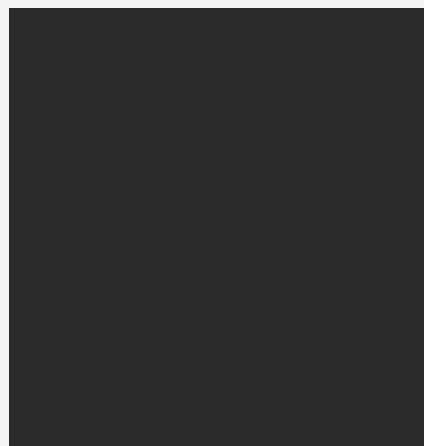


Més notícies



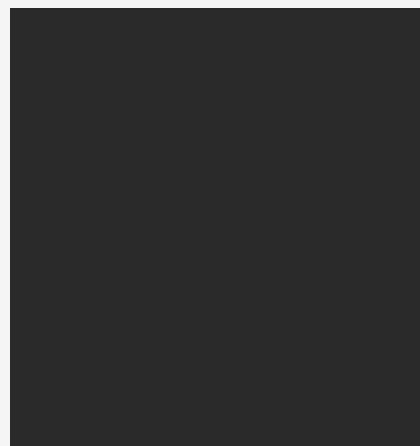
L'onada de calor que comença demà afectarà a tot Catalunya

🕒 9 hores ago



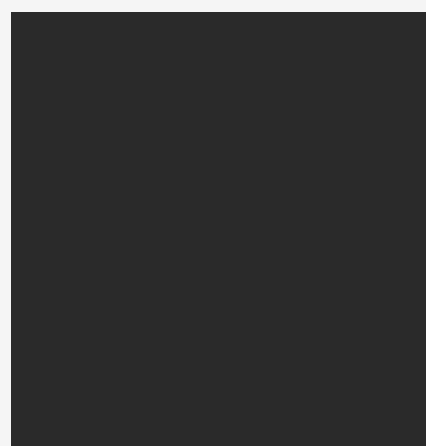
Equip Monterrey de Vòlei Platja de **Roses: “els vells roquers mai moren”**

🕒 17 hores ago



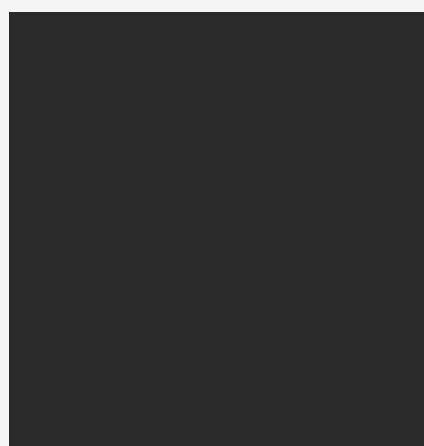
Tres-cents joves netegen la platja de Can Comes de Castelló d'Empúries

🕒 2 dies ago



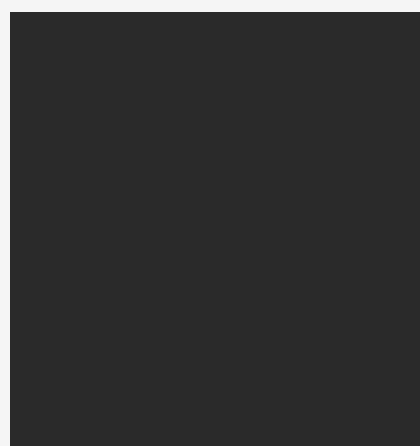
Nova imatge per a ROSERSA, l'empresa de Serveis Municipals de **Roses**

🕒 2 dies ago



Troben el cadàver d'un home en un canal de Santa Margarida

🕒 2 dies ago



El II Curs Internacional d'Arqueologia posa al descobert el traçat urbà i habitatges de la Vila Medieval de la Ciutadella

🕒 3 dies ago

arribar fins a Castelló d'Empúries, antiga vila medieval on podeu visitar l'Ecomuseu - Farinera. A la Farinera podeu aprendre quins tipus de blat hi ha, com es fa la farina i com es fa el pa, tot això explicat de manera amena i fent de tant en tant una mirada al passat quan les feines eren molt més feixugues que actualment.



Empordàlia Foto: Roger Lleixa Bertran. Arxiu Imatges PTCBG

Empordàlia i La Ciutadella de Roses

Empordàlia, dins del terme municipal de Pau (Alt Empordà), és una cooperativa que elabora vi i oli, i que posa a l'abast dels seus clients unes quantes activitats relacionades amb el vi i amb l'oli, a més d'una agrobotiga que permet fornir-se d'una bona quantitat de productes de proximitat i de qualitat. El celler actual és el resultat de la fusió de les antigues cooperatives de Pau, Roses i Vilajuïga.



Des del celler us poden oferir esmorzars a la vinya, tastos de vins i olis, passejades en bicicleta i fins i tot una visita a la Ciudadella de Roses. La Ciudadella, situada al bell mig de Roses reuneix la història dels darrers tretze segles amb restes de les antigues civilitzacions gregues i romanes.

I si la calor us comença a aclaparar, la llarga platja de Roses és a només quatre passes.



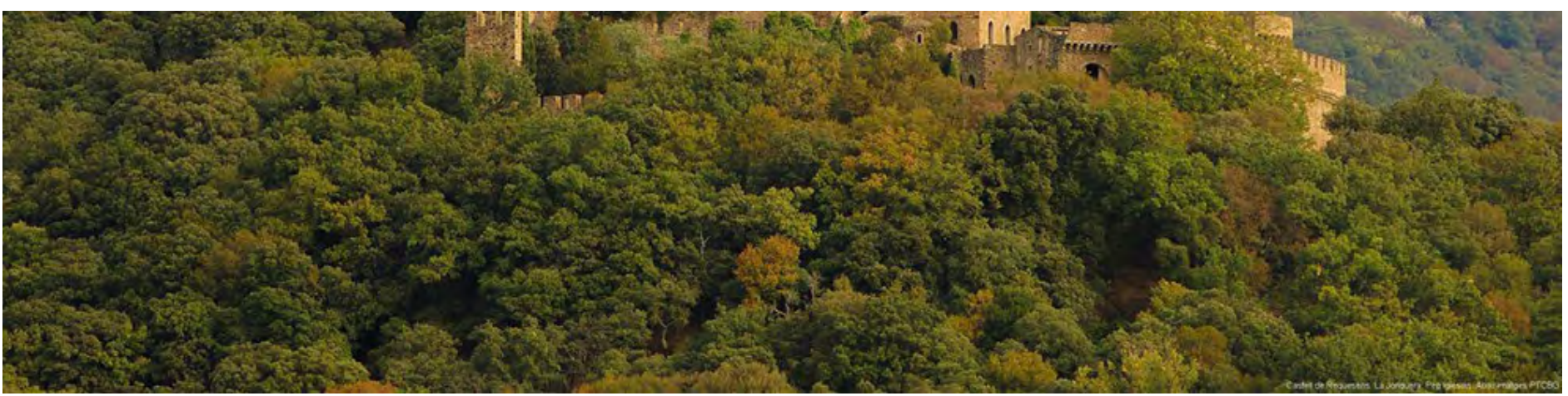
Vinyes dels Aspres Foto: Arxiu Imatges PTCBG

Vinyes dels Aspres i El Castell de Requesens

Al poble de Cantallops hi ha el celler "Vinyes dels Aspres", el celler empordanès situat més al nord de la D.O., enganxat al Massís de l'Albera que fa de frontera entre l'Empordà i les comarques catalanes de França.

El celler té els seus orígens al segle XVII tot i que fa encara no vint anys que han tornat a elaborar els seus propis vins després de recondicionar i modernitzar totes les instal·lacions. Abans de fer aquest pas venien el raïm a una cooperativa. És un celler que malgrat seguir fent els estils de vi més tradicionals de l'Empordà no deixa d'assajar nous camins que posin en valor la terra, els raïms i la cultura vitivinícola empordanesos.





Castell de Requesens Foto: Pep Iglesias. Arxiu Imatges PTCBG

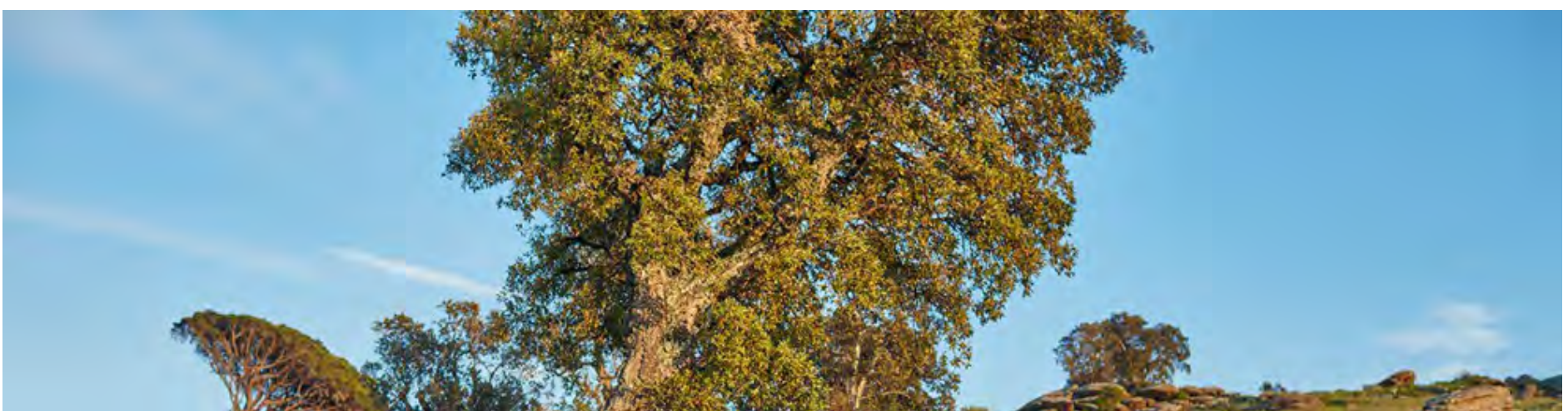
Relativament a prop de “Vinyes dels Aspres” podeu visitar el Castell de Requesens, un dels millors exemples de castell neomedieval que es conserven a Catalunya, i que des del segle XII ha estat modificat i reconstruït diversos cops. Actualment és visitable però no està habitat.



Terra Remota Foto: Arxiu Imatges PTCBG

Terra Remota i els monuments megalítics

“Terra Remota” és un celler de disseny contemporani, integrat al territori, respectuós amb el medi i tècnicament funcional. És el projecte enològic de l'Emma i en Marc, francesos d'origen que han trobat en aquest racó de l'Empordà el lloc on materialitzar el seu somni. Treballen amb varietats de raïm tradicionals empordaneses i amb varietats franceses, sempre seguint els criteris de l'Agricultura Ecològica. Podeu fer una visita amb tast de vins, o podeu fer un pícnic entre les vinyes amb productes de proximitat i una ampolla de vi del celler. Sempre amb reserva prèvia.





CATALUNYA

ESPANYA

MÓN

Publicado 20/7/2019 13:45:50 CET

Mor un veí de **Roses** de 68 anys en caure a un canal de Santa Margarida



Un testimoni va alertar els serveis d'emergències però no el van poder reanimar

ACN

Roses.-Un veí de **Roses** (Alt Empordà) de 68 anys ha mort aquest divendres a la nit després de caure a un canal de Santa Margarida. Segons informen els Mossos d'Esquadra, cap a dos quarts de nou l'home estava pescant quan un testimoni el va veure caure i va alertar els serveis d'emergències. Fins al lloc s'hi van traslladar Mossos, Policia Local i efectius del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM). Els sanitaris no el van poder reanimar. La principal hipòtesi és que l'home va caure per accident o que va patir un problema de salut.

Segueix-nos a: @AldiaCat

Territori Aldia >>

06:13

Territori al dia

Vidreres treballa per desencallar les millores de la C-63 un any després de l'accident amb quatre víctimes mortals

01:01

Territori al dia

Diana Krall i el festival de Cap Roig segellen el seu idil·li amb una nit plena de jazz, "amor i lluna"

23:16

Territori al dia

Els 'ridders' es concentren a les portes del Sónar de Nit per reivindicar el seu dret a vaga

22:55

Territori al dia

Titulars Aldia

Matthew Herbert i la seva Big Band tanquen el Sónar 2019 amb un concert crític "amb el desastre del Brexit"

UNS ALTRES TRES ARRESTATS QUEDEN EN LLIBERTAT AMB MESURES CAUTELARS

Presó provisional per a deu detinguts acusats de robar rellotges de luxe

AMPLIACIÓ: Clam pels drets de les treballadores de la llar en el lliurament dels certificats d'un curs de coneixements laborals

RECALL DE PREMSA

**Dilluns,
22 de juliol de 2019**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

DILLUNS
22 DE JULIOL DEL 2019
NÚMERO 3129
1,50 EUROS
FINS A UN 30% D'ESTALVI
PER ALS SUBSCRIPTORES
DE PAPER
SUBSCRIPCIONS.ARA.CAT

**QUADERN
D'ESTIU**



PowerLift

LA SOLUCIÓ FÀCIL I ECONÒMICA
PER PUJAR I BAIXAR ESCALES

900 908 103
www.powerlift.es

El repartiment dels ministeris complica les negociacions

Acord del PSOE i UP pel programa però no per noms i carteres a poques hores de l'inici del debat

ERC "no bloquejarà" la votació i JxCat vol escoltar el discurs per decidir entre el 'no' i l'abstenció



P 10-11

DAVID BORRAT

El 'top manta' s'estén per la costa

L'arribada de l'estiu reparteix els venedors ambulants per diverses poblacions, amb puntes com la dels 400 manters de **Roses**, i demostra que el fenomen necessita una solució global

P 11

El judici pel foc d'Horta, sense data 10 anys després



ACN

P 15

La cervesa, fins a un 300% més cara en llocs turístics

Societat

VENDA AMBULANT IL·LEGAL



Cada estiu, uns 400 venedors ambulants il·legals arriben a Roses i es col·loquen al passeig Marítim per vendre tota mena de productes i mercaderies. DAVID BORRAT

Sense solucions al 'top manta'

Els ajuntaments de la costa exigeixen un pla global per posar fi a la venda ambulat il·legal

MARIA GARCIA / GERARD FAGEDA
GIRONA / ROSES

Un passeig amb desenes de persones venent tota mena de productes amb mantes esteses a terra. És una imatge que es repeteix des de fa més de dues dècades sobretot als municipis de la costa amb l'arribada de l'estiu, sense que cap d'ells hagi pogut trobar una solució al fenomen del *top manta*. Els comerciants es queixen de la competència deslleial i de les pèrdues que els causa, i els manters exigeixen regularitzar la seva situació per poder deixar el carrer. Una situació enquistada des de fa temps i que sembla no tenir una solució clara que no passi per canviar la llei d'estrangeria.

Barcelona, Roses, Cambrils i el Vendrell són algunes de les ciutats on, amb l'arribada dels mesos forts del turisme, també hi arriben cada any desenes de persones que es dediquen a la venda ambulat il·legal. En el cas de Roses (Alt Empordà), per exemple, cap dels partits que

han governat en l'última dècada han aconseguit evitar la presència dels 400 manters al municipi durant la temporada d'estiu. I això que l'Ajuntament ha intentat de tot: des de pintar un carril bici fins a posar parades o contractar seguretat privada. Però cap mesura ha donat els fruits esperats. De fet, aquest any l'equip de govern ha optat per reforçar el nombre de policies locals –que aniran de paisà–, en detriment dels vigilants privats pels quals havia optat. “No va donar els resultats esperats”, reconeix l'alcaldeessa Montse Mindan (PDE-Cat), i el regidor de Seguretat, Joan Plana (ERC) afegeix: “El personal de seguretat no podia actuar per falta de competències”.

De moment, segons constaten els manters, l'actuació dels agents de paisà és efectiva. “Aquest estiu ja ens han pres diverses vegades el que venem, ens ho prenen tot i ens deixen sense res”, es queixa Serigne Falilou, que actua de portaveu dels manters rosincs. Falilou també remarca la situació de molts com-

Roses
Els policies locals patrollen de paisà per denunciar els manters

Sitges
El 77% dels manters deixarien la venda il·legal per un contracte

panys i posa d'exemple el seu veí, que va arribar en pastera des de Nigèria, no té casa i dependrà del que vengui per poder menjar.

Mesures amb resultats dispars

En canvi, en altres municipis com el Vendrell i Sitges sí que estan satisfets amb la contractació d'agents privats, que s'ha traduït en una reducció del nombre de venedors ambulants. Al municipi del Garraf, a més, han fet un estudi socioeconòmic del perfil dels venedors: la majoria són homes d'entre 18 i 28 anys, provinents del Senegal, i un 77% deixarien l'activitat si poguessin accedir a un contracte de treball o poguessin regularitzar la situació.

Poblacions com Calafell (Baix Penedès) i Blanes (Selva) han erradicat la venda ambulat amb dues mesures diferents. A Calafell, la clau va ser deixar d'exercir pressió policial sobre els manters i organitzar operacions amb altres cossos policials per “intervenir el material a l'origen”. “Quan els productes arriben a la manta ja tens la batalla per-

duda; la clau és intervenir als pisos on guarden el material”, explica l'alcalde Ramon Ferré. A Blanes van complementar el dispositiu de seguretat instal·lant una fira d'artesanía a l'espai on es col·locaven els manters. “El 2017 només vam tenir 14 denúncies per venda il·legal, el 2018 4 o 5, i el 2019 n'hi ha hagut 3 fins ara”, detalla el cap de la Policia Local de Blanes, Joan Garcia. Però reconeix que “no hi ha una solució màgica” i que els venedors “són unes víctimes més”. “Els són els que tenen menys culpa, el problema són les organitzacions que hi ha al darrere”, subratlla.

Tots els ajuntaments avisen, amb tot, que és un fenomen que sobrepassa les seves competències i reclamen a l'Estat i a la Generalitat que hi intervinguin. El departament d'Empresa, de fet, fa mesos que prepara un protocol d'actuació per evitar la proliferació de venedors il·legals que s'hauria de presentar aviat.

El 2016 va néixer a Barcelona la Plataforma d'Afectats pel Top Manta i la venda il·legal ambulat, for-

a
L'EDITORIAL

L'estiu demostra que el 'top manta' necessita una solució global

Barcelona és on durant l'any el fenomen del *top manta* té la màxima expressió, però a l'estiu el comparteix amb gairebé tota la costa catalana. Fins al punt que a Roses, per exemple, la xifra de venedors ambulants que es reparteixen per la badia, uns 400, aguanta força la comparació amb la de la capital, on s'ha arribat a parlar de força més d'un miler i, amb més consistència, d'un màxim de 800. De fet, tant a Roses com a Barcelona han sigut diversos els equips de govern que durant anys no han pogut gestionar millor la situació. Però no es tracta d'un tête-à-tête entre Barcelona i Roses, ni amb la resta de poblacions, ni d'entrar en comparacions entre la gran ciutat i les comarques, ni d'on fa més mal i on en fa menys. Es tracta d'analitzar un fenomen que passa per ser barceloní però que no és exclusiu de la capital i comprovar que no s'hi ha trobat encara una solució de gestió efectiva. Efectiva i global.

Perquè de solucions parcials sí que n'hi ha hagut. Alguns ajuntaments no amaguen l'èxit d'haver po-

gut reduir i pràcticament fer fora els venedors del *top manta* gràcies a un ventall d'iniciatives molt divers. A Calafell s'ha pogut treballar amb diferents cossos policials per detectar on arribava el material a la població i fer intervencions abans que entressin en joc els manters. I al Vendrell la seguretat privada ha funcionat. No costa gens pensar que si no poden anar a Calafell ni al Vendrell acabaran pujant a Cunit. I si no, a

Amb el bon temps el fenomen s'estén a tota la costa i no totes les fórmules de gestió funcionen

una altra població. I cap al nord igual: Blanes, per exemple, ha afegit obstacles físics a l'augment de seguretat, com una fira d'artesanía que ocupa el mateix espai, i els ha funcionat. Fins i tot a Roses noten alguna millora des que els agents de la Policia Local patrullen de paisà. I Barcelona ho resumeix tot en una sola ciutat: si s'actua en una zona determinada apareixen en una altra o en una tercera, o es fan fonedissos un temps i després hi tornen. Com

admet el cap de la Policia Local blanenca, Joan Garcia, "no hi ha una solució màgica" perquè "els venedors són unes víctimes més".

En aquest sentit és interessant la radiografia dels venedors que s'ha fet a Sitges i que, entre altres dades, diu que un 77% dels manters deixarien de ser-ho si poguessin accedir a un contracte de treball o regularitzar la seva situació. Des del Sindicat Popular de Venedors Ambulants i la cooperativa d'exvenedors Diomcoop fan diana: la llei d'estrangeria obliga a presentar un contracte laboral d'almenys un any per sortir de la il·legalitat; al peix ja no li queda cua.

No és un problema de seguretat. És un problema laboral, una mancança en política migratòria i un problema, per damunt dels venedors, de falsificació de productes. El departament d'Empresa prepara des de fa mesos un protocol d'actuació per evitar la proliferació de venedors il·legals. És bo que hi hagi un intent de fer global la solució, de donar un cop de mà als ajuntaments. Ara falta que sigui efectiva. D'entrada, costa de veure que focalitzar-la en els venedors pugui ser la recepta buscada.

LES CARES DEL DIA



Alejandro Fernández

Només sis regidors en capitals de comarca, representació en només sis municipis dels 36 de l'àrea metropolitana de Barcelona, només tres regidors a la demarcació de Girona. De 214 regidors a tot el país el 2015 a 67 ara. I el registre potser més sagnant per al president del PP català: a la demarcació de Tarragona, de 47 regidors el 2015 a 15 ara. P. 07



Carlos Lesmes

El judici de l'incendi d'Horta de Sant Joan encara no té data 10 anys després dels fets. El cas es porta a Gandesa, un partit judicial petit, però és el mateix sistema del CGPJ que impedeix que els jutjats petits tinguin les mínimes condicions, perquè no es fomenta l'estabilitat: progressar en l'escalafó passa pel canvi de destí. Pel cas de l'incendi hi han passat ja tres jutges. P. 11

I TAMBÉ A L'ARA.CAT

Avui se celebra al Congrés la primera jornada del debat d'investidura del president espanyol. Comença a les 12 h, amb la intervenció de Pedro Sánchez i, després, de l'oposició. La primera votació serà demà. Tots els detalls al minut a minut



NO T'HO POTS PERDRE



El nou 'premier' s'estrena amb l'Iran, no amb el Brexit

La votació dels *tories* per triar el substitut de May ja és en el recompte. Dimarts està previst que se sàpiga si serà Johnson o Hunt. I la de l'Iran, i no el Brexit, serà la primera crisi que haurà d'afrontar. P. 08-09



Obres i màquines al Camp Nou

Són els primers passos per al nou estadi del Barça, però no de la reforma. Les operacions són cales del terreny i proves de pilonada per adaptar el projecte, perquè les llicències encara no han arribat. P. 18-19



Melody Gardot

La nord-americana va confirmar totes les expectatives en el seu pas pel Festival de la Porta Ferrada. Amb una veu tan profunda com extraordinàriament afinada, Gardot va passar per tots els estils del jazz i parents pròxims, des del modern i experimental fins a la *bossa nova*, passant pel tango argentí. I la poesia, perquè va recitar Machado. ESTIU P. 07

Jo a Arizona i la meva cartera a Sòria

Un viatge èpic pel desert pagant-ho tot amb el mòbil.

#StoriesDelDinero

Descarrega Sabadell Wallet i descobreix tot el que pots fer amb el mòbil.



Sabadell Ser on siguis

Economia

MERCAT LABORAL

El registre horari manté la precarietat del sector turístic

La nova llei no ha frenat que a l'hostaleria i al comerç es continuïn fent hores extres sense remunerar

MARIA GARCIA / ESTHER CELMA /
ELISABET ESCRICHE
GIRONA / TARRAGONA /
BARCELONA

La posada en marxa del registre horari obligatori, fa dos mesos, tenia com a objectius, entre d'altres, evitar que els treballadors fessin hores extres sense cobrar-les i garantir que entre jornada i jornada hi hagués un descans mínim de 12 hores. Dues males praxis que, segons els sindicats, sobretot afecten especialment el sector turístic. "És un àmbit molt precari: hi ha contractes de jornades a temps parcial que, a la pràctica, es converteixen en 40 hores setmanals", explica Núria Gilgado, secretària de política de la UGT a Catalunya.

Lluny de frenar aquesta precarització, l'únic que ha provocat el registre horari és que els restaurants i comerços que utilitzaven aquestes males praxis hagin buscat la manera de saltar-se la nova normativa. Alavinguda de s'Agaró de Platja d'Aro, a la Costa Brava, s'hi poden trobar tot tipus d'establiments: des de botigues fins a bars i restaurants, passant per discoteques i centres de bellesa. A preguntes d'aquest diari i preservant l'anonimat dels entrevistats per evitar represàlies, alguns treballadors d'aquests establiments reconeixen obertament que hi ha propietaris que se salten la normativa.

És el cas de les dependents de dues botigues que pertanyen a grans cadenes de roba. "Diuen que posaran un sistema electrònic, però de moment ho apuntem en un paper", expliquen. Només els compten les hores que la botiga està oberta, no es registren, per exemple, ni les hores d'inventari ni l'estona que dediquen a recollir quan tanquen. Confessen que si poguessin deixarien la feina, però ara mateix no ho poden fer perquè no tenen alternativa.

Una situació semblant viuen els cambrers d'un restaurant del passeig marítim de Roses: "Els caps ja ens han dit que hem d'escriure cada dia al paper, i sempre són menys hores de les que fem realment". I afegeixen: "Això que no poden passar menys de 12 hores entre jornades laborals aquí no es compleix mai, especialment al juliol i agost, que és quan més feina tenim". Segons expliquen, hi ha dies que acaben a les dues de la matinada i a les deu del matí tornen a ser a la feina.

Però també hi ha casos positius: just al seu costat, els empleats d'un altre restaurant afirmen que, si fan més hores, els les paguen o compensen. "Ho compleixen sempre. Fem 40 hores setmanals, i sí que al pic de l'estiu treballes molt més, però després t'ho paguen o et donen dies de festa", afirmen. El registre d'horari que utilitzen, a més, és electrònic i "real".

Des de la Federació d'Hostaleria de les Comarques de Girona, que representa 1.600 associats i 4.000 establiments de la demarcació, es manté que només una minoria in-



compleixen la llei. "És una mesura que no ens ha afectat en absolut, perquè el conveni laboral ja establia les hores màximes que poden fer els treballadors", explica el seu president, Antoni Escudero. "Tu has de contractar els treballadors i pagarlos el que els toca, i dubto que cap empleat es deixi enredar", afegeix.

Por de denunciar

Una afirmació que els sindicats no comparteixen. Des de la UGT s'assegura que hi ha molts treballadors que no denuncien l'incompliment de la llei perquè tenen por que els fa-

El sector turístic és un dels més afectats per l'incompliment dels horaris laborals.

DAVID BORRAT

cin fora. El sindicat recorda que fa només dos estius van arribar a presentar una denúncia a Inspecció de Treball contra una quarantena de restaurants i hotels de Barcelona precisament per incompliment del conveni laboral. Un incompliment que aquest estiu es repeteix en part dels establiments de la ciutat.

"Les nostres jornades laborals superen les 12 hores diàries, però només ens fan fitxar per vuit", expliquen dos cambrers d'un restaurant de la Barceloneta. "Si ens hi neguem, uns altres ocuparan els nostre lloc, i no ens podem

permetre no tenir ingressos", afegeixen.

Una situació similar passa amb les dependents d'una de les botigues del centre comercial del Maremàgnum. "Fem nou hores diàries i ens canvien els torns constantment i avisant-nos amb molt poc temps. Això sí, l'excel amb els horaris l'omplim com vol el propietari", expliquen.

Retallada de sous

A la Costa Daurada, el sector turístic també aplica el control horari amb més resignació que convenciment. Al bar Blau de Cambrils, els germans Francesc i Rosa Berengué expliquen que han hagut de contractar una altra persona per poder "complir amb tot". Aquesta contractació ha afectat la resta de la plantilla, formada per nou treballadors, que han vist com, perquè surtin els números, s'han hagut de retallar els sous. El local obre a les deu del matí i tanca a partir de la mitjanit. "Aquesta baixada ha fet la guita a un estudiant d'Erasmus, que volia fer calaix treballant molt a l'estiu, i enguany no li sortia a compte", expliquen els propietaris.

El control horari es fa signant fulls diàriament. "Moltes vegades, els ho hem de recordar", es queixen. Els dos germans lamenten que aquesta supervisió "penalitzava encara més els autònoms". Per postres, afegeixen, es fan poques hores extres, perquè la temporada és fluixa.

David Fernández, encarregat del bar de tapes La Taberna Lekeitio, ratifica fil per randa el cas del Blau. També aquí controlen les hores signant en paper i, si se'n fan de més, es compensen amb dies de festa. "La temporada, però, no acaba d'arrencar, i si al migdia poden plegar abans ho recuperen al vespre". Al càmping Joan, en canvi, apliquen un altre sistema: una de les treballadores explica que fa nou hores al dia durant sis dies a la setmana, perquè està pactat així per contracte, i a final de temporada ho liquiden tot.

La propietària de la botiga de roba i complements Sinful de Salou, Sílvia Freixas, enguany ha obert un segon local a primera línia de mar. "He de vigilar molt de repartir bé els descansos i les 160 hores mensuals de feina o no sortiran els números", diu. També en aquest cas, recau en ella la feina de recordar als treballadors que signin cada dia el full de registre horari.

El president de la Federació Empresarial d'Hostaleria i Turisme de la província de Tarragona (FEHT), Eduard Farriol, conclou que cal tenir en compte que dins el sector hi ha un ampli ventall de tipologies d'empreses, des de grans que, per organització interna, ja fa anys que registren l'horari dels seus treballadors, fins a petits negocis familiars als quals els costa més adaptar-se a aquests canvis. "El que s'ha de fer és adaptar-se a la nova normativa i complir-la", diu. La UGT afegeix que, tal com s'està demostrant, difícilment funcionarà si no es donen més recursos a Inspecció de Treball. ■

El grup escocès Texas va obrir dissabte els concerts de Sons del Món a Roses amb un ple absolut a la Ciutadella i un repertori ple de clàssics dels anys 80 i 90

Texas estima Roses

Lluís Serrat
ROSES

El grup escocès Texas va celebrar dissabte el 30è aniversari del seu primer i memorable disc, *Southside* (1989), en un escenari tan imponent com el de la monumental Ciutadella de Roses i amb un ple absolut per obrir de la millor manera possible els concerts del festival Sons del Món en aquest recinte. El grup, amb la molt comunicativa i entregada Sharleen Spiteri al capdavant, va repassar les seves tres dècades de carrera amb catorze cançons pròpies i una potent versió del *Suspicious minds*, d'Elvis, com a bis. Prèviament, la jove cantant Carlota Urdiales va obrir la nit amb algunes versions de Marvin Gaye i Amy Winehouse.

En el seu únic concert d'aquest estiu a Catalunya, Texas va obrir foc amb *Inner smile* ("Em fas sentir salvatge, toques el meu somriure interior"), un dels inèdits del disc de grans èxits de l'any 2000. Davant un públic format majoritàriament per companys generacionals que han seguit el grup durant anys, Texas va centrar el concert en els *singles* de *Southside* –evidentment, la molt esperada *I don't want a lover*, amb una cita de guitarra a la música de Ry Cooder per a la pel·lícula



Sharleen Spiteri i els irreductibles fans de Texas, dissabte a la Ciutadella de Roses ■ LLUÍS SERRAT

París-Texas, però també *Everyday now* i *Thrill has gone* – i en els èxits dels anys noranta, com ara *Summer son*, *Halo*, *When we are together*, *In our life-*

time i *So called friend*, que Sharleen va cantar amb un noi que va fer pujar del públic, en un dels moments més emotius de la nit, juntament amb la interpreta-

ció d'*In demand* només amb guitarra acústica. Del repertori més recent només van sonar *The conversation* i *Let's work it out*, el *single* del seu darrer disc,

però és evident que el públic volia els èxits dels anys vuitanta i noranta, i els van tenir: ho van agrair aixecant-se de les seves cadires des del primer moment,

fent brillar la Ciutadella amb els seus mòbils i ovacionant la banda. I Sharleen els va correspondre manifestant el seu amor per Roses. ■



Cor Allegro, al festival de corals de Bonn

M.P.
BONN (ALEMANYA)

El Cor Allegro del Conservatori de Girona ha participat al Youth Choirs in Movement 2019 que va tenir lloc a Bonn (Alemanya), del 26 al 30 juny. Es tracta d'un festival internacional de corals infan-

tils i juvenils, organitzat per l'European Choral Association (ECA), que acull centenars de participants de Bonn, d'altres regions d'Alemanya i d'Europa. El cor infantil, dirigit per Jorgelina Giordano i acompanyat per la pianista Maria Figa, va realitzar un *atelier* d'aprenentatge com-

partit amb un cor jove de veus femenines de Bornheim, que forma part del centre educatiu Erzbischöfliche Ursulinenschule Hersel, on ha tingut lloc el taller coral. El reconegut compositor i director Basilio Astúlez va ser l'encarregat de dirigir els infants i joves cantaires. ■



Foto de grup del Cor Allegro del Conservatori, visitant la catedral de Colònia ■ M.P.

L'Estiu



Diana Krall, dissabte, durant l'actuació al festival de Cap Roig. JOSÉ IRUIN

Cap Roig

Diana Krall, elegància i sobrietat en una nit de jazz, «amor i lluna»

► És un dels cinc concerts del Festival que han exhaurit les entrades ► **La canadenc va homenatjar Neil Armstrong cantant «Fly me to the moon» de Frank Sinatra**

EFE/DdG CALELLA DE PALAFRUGELL

■ Quan Neil Armstrong va trepitjar la lluna ara fa 50 anys, a 384 mil quilòmetres Diana Krall feia els primers passos amb el piano. Després de la mort de l'astronauta, la canadenc el va homenatjar amb *Fly me to the moon*, l'emblemàtica peça de Frank Sinatra que dissabte també li va dedicar al festival de Cap Roig. Aquest va ser sens dubte un dels moments més destacats d'una vetllada càlida i humida, cent per cent Mediterrània, als jardins de Calella de Palafrugell que acullen una de les cites musicals de l'estiu més concorregudes.

Vestida de rigorós negre, va exhibir proximitat, elegància i sobrietat des del primer minut.

Amb la professionalitat de qui porta tota una vida sobre dels escenaris, va modular la seva veu fumada i va jugar amb els silencis per accentuar el caràcter íntim de la nit. Ja des del primer tema, *All or nothing at all* -també de Sinatra-, Krall es va compenetrar a la perfecció amb els seus companys de

ball, Robert Hurst (baix), Joe Lovano (saxo) i Karriem Riggins (bateria). Aquest últim va ser el favorit dels assistents, a jutjar pels aplaudiments que es va endur a cada solo. I és que l'artista canadenc va compartir el protagonisme i els aplaudiments amb aquest trio de músics en pràcticament tots els temes, deixant pas endavant cada vegada que el tema ho requeria. A ella, se la va veure còmoda en tot moment; creuant i descreuant les cames després del piano, remenant el cabell de forma sensual, movent el cap al ritme de la percussió, concentrant-se quan li tocava un solo.

Pel que fa al repertori, la seva debilitat per Frank Sinatra no es va quedar en els dos temes ja esmentats, sinó que també es va llançar amb una versió íntima d'*I've got you under my skin*.

Durant dues hores, també va interpretar *L-O-V-E*, *Devil may care*, *The night we call it a day* i *Boulevard of broken dreams*, entre molts altres temes.

Roses

La química de Spiteri, ànima dels mítics Texas

- El grup escocès celebra els trenta anys del seu primer disc «Southside» en una actuació intensa
- **La vocalista i líder de la banda convida una persona del públic a cantar amb ella**
- El Festival Sons del Món acull l'únic concert del grup de pop-rock a Catalunya aquest estiu

LAURA TEIXIDOR ROSES

■ «Esteu a punt per la festa?». La carta de presentació de la carismàtica Sharleen Spiteri va ser tot un preludi de la gran actuació que oferirien els mítics Texas divendres a Roses, en el marc del Festival Sons del Món. Sembla que no passin els anys per la música dels escocesos, i això que enguany se celebren 30 anys de la publicació del seu àlbum de debut, *Southside*, que els va catapultar a ser un dels referents del pop-rock dels 90. Tota una generació que divendres es va entregar a les melodies de Spiteri des del minut 0, oblidant-se de les cadires i intentant avançar algunes files per poder corejar els èxits dels seus ídols des de ben a prop, fins a convertir l'emblemàtic espai de la Ciutadella en una pista de ball. I és que l'ocasió s'ho mereixia. El grup escocès està immers en la gira commemorativa del seu primer àlbum i el de divendres va ser l'únic

concert que oferirà a Catalunya aquest estiu. Els fans més fidels no podien desapropiar aquesta oportunitat. *Everyday now*, *Thrill has gone* i *I don't want a lover* van traslladar el públic a Glasgow a finals dels anys 80, quan el baixista Johnny McElhone, una jove Spiteri i el guitarrista Ally McErlaine -s'hi va afegir una mica més tard- van iniciar aquest projecte que trenta anys després segueix més viu que mai.

Però si hi ha un tret insígnia del grup de pop-rock, a part dels himnes generacionals, és el pes de la seva ànima i líder: Sharleen Spiteri i la química que es genera amb els espectadors. La vocalista es passejava per l'escenari amb la seva icònica guitarra verda i interactuava contínuament amb els seus fans. «És un plaer poder estar aquí» afirmava, emocionada. Spiteri, que va confessar que a la tarda el grup havia visitat Cadaqués -indret que els va captivar quan hi

van actuar el 2014-, es va mostrar molt propera. Després d'interpretar cada cançó feia una pausa per explicar l'origen dels temes que cantaria i fer bromes espontànies sobre l'edat o anècdotes del grup, com si es tractessin de monòlegs. La bona rebuda del públic va ser instantània i es creava una atmosfera de gran complicitat. El moment més emotiu i «romàntic» de la nit va arribar amb *In demand* quan Spiteri va animar el públic a encendre els llums del mòbil; i el més trencador i sorprenent, per aquells qui no han vist mai un directe de Texas, va ser quan espontàniament la vocalista va convidar una noia del públic, la Carlota, a cantar *So called a friend*. La jove fan va explicar que era la sisena vegada que assistia a un concert del grup i, sens dubte, aquesta no l'oblidaria mai.

Durant el recital no hi van faltar temes com *Summer son*, *Halo*, *Say what you want* i l'única cançó del darrer disc, *Let's work it out*, entre d'altres, com tampoc la versió del mític *Suspicious minds* d'Elvis Presley, com a colofó final. «És meravellós poder sentir aquest gran escalf vostre, després de tants anys», va confessar Spiteri que, amb la seva personalitat i energia inqüestionables, va demostrar, una vegada més, que el rock no és només cosa d'homes.



Sharleen Spiteri, vocalista de Texas, en un moment de l'actuació. MÓNICA QUINTANA

Tot va començar una nit a Nova York



Manolo Orantes al seu club de sempre, el CT La Salut, amb la rèplica del trofeu del US Open del 1975

L'amistat entre Guillermo Vilas, tennista, argentí i playboy, i Manolo Orantes havia conegut dies millors abans d'aquella nit del 6 de setembre al West Side, club de tennis del barri de Forest Hill, Nova York.

No corria l'aire i el que corria tampoc bufava a favor d'Orantes. La cosa, en fi, estava fotuda.

Guillermo Vilas havia guanyat els dos primers sets (6-4 i 6-1). I dominava el tercer amb 5 jocs a 1 i servei amb 40-15.

"Vaig pensar fer-lo suar fins a l'últim punt i deixar-lo llis per a la final, l'endemà, davant Jimmy Connors que acabava de guanyar Björn Borg", recorda el tennista català, amb les maletes ja preparades per a un estiu a Menorca.

S'havien distanciat. Amics i companys de dobles, Orantes va seguir el consell de Vilas, que l'havia animat a passar una setmana a Buenos Aires per preparar la temporada. El va deixar tirat a l'hotel. Li va dir, a tall d'excusa, que ara era famós.

I Manolo Orantes, ferit, va llui-

tar punt a punt, entrada la nit, fins a completar una de les remuntades més impressionants en la història d'un torneig de Grand Slam. Va salvar cinc *match-points*.

Va arribar a l'hotel, l'Hotel Roosevelt, a les onze de la nit. Sopar. La musculatura tensa. Les lesions li estaven donant un respir, gràcies al tractament d'un metge que

No corria l'aire a Nova York sinó la rivalitat amb Vilas, un playboy a qui el millor Orantes va voler fer suar tinta

començava a cobrar notorietat a Barcelona, el doctor Bestit. Els successius calvaris d'esquena i colze tenien una raó de fons. La constitució d'Orantes era, malgrat tot, la de l'Espanya de l'època: deficient.

Va voler banyar-se i justament aquella nit, el dia abans de la final, l'aixeta de la banyera es va espat-

llar i no hi havia manera de tancar-la, de manera que va haver de pujar un operari, ja amb l'aigua desbordant-se.

-No vaig aclucar els ulls fins a les tres de la matinada.

La premsa de Nova York del diumenge 7 de setembre del 1975 no va poder recollir el resultat del Vilas-Orantes i molts dels 11.000 espectadors esperaven l'argentí davant Jimmy Connors, un altre gall del circuit.

La final va començar a les dues del migdia, hora local. Ningú a -Espanya no va poder seguir el partit perquè TVE no va contractar el satèl·lit per a la connexió.

"El públic dels Estats Units era extraordinari. Anaven a passar-ho bé, tant els feia que Connors fos del país i jo no. Sabia perfectament l'estratègia a seguir amb Connors. Jo només tenia la meua dona, ell tenia Pancho Segura -una llegenda- d'entrenador. No li van donar respostes. Vaig guanyar la final en tres sets (6-4, 6-3 i 6-3). Que bé que em van tractar!"

Manolo Orantes va alçar la copa, amb jersei blanc de Fred Perry,



JORDI LABANDA

Manolo Orantes

Remuntada del segle: guanya el US Open del 1975, és l'últim esportista que va rebre Franco i Sinatra li va dedicar un tema

JOAQUÍN LUNA



amb el seu escut del llorer de la victòria. "Vaig començar jugant amb polos de Lacoste perquè el senyor Basi era soci del La Salut. Passaven els anys i no rebia res. El capità de l'equip de Copa Davis, Jaume Bartolí, que treballava per a Fred Perry, em va posar un xec en blanc. Al senyor Basi no li agradava gastar diners i va entendre la decisió".

El tennis va donar a l'esport en temps del tardofranquisme un plus respecte a altres esports. El futbol, la boxa, les muntanyes del

ciclisme eren triomfs de la suor, una mica proletaris. El tennis era un esport del primer món, desenvolupat i democràtic, al qual no pertanyia Espanya.

Orantes, com Santana, Gisbert, Gimeno, Muñoz o Arilla, jugava per a ell. Per tirar endavant en la vida i veure món. Poc més.

Va viure en un núvol. Quan va tornar a casa, el president de la Diputació de Barcelona el va convidar a dinar en el que avui és el Palau de la Generalitat. En acabar, una sorpresa, molt del personatge, detallista i rumbós: Samaranch havia aconseguit una còpia de la final, i la van veure en la sobretaula. També hi va haver projeccions al Palau de Congressos de Barcelona i la sensació que el tennis no acabava amb Santana, que era com una ombra que hauria pogut devorar a Orantes, però no ho va fer. Al contrari: el va estimular.

Com era costum -incomplet per pocs-, tocava anar al Palau d'El Pardo on Franco rebia en audiència "civil" els "asos de l'esport". Orantes hi va anar el matí del 24 de setembre del 1975. Sense saber-ho, seria l'últim esportista que el dictador va felicitar.

- "Molt bé, Manolo", em va dir amb veu molt poc audible, tremolosa. Li vaig regalar una raqueta.

Franco va caure malalt el 12 d'octubre i va morir el 20 de novembre.

"L'audiència em va crear problemes perquè aquell any el Master es jugava a Estocolm i vaig rebre amenaces, una amb una foto de l'audiència i creus gamades pintades als fronts".

L'estiu es va prolongar perquè Manolo Orantes va ser convidat a un partit d'exhibició al Caesar's Palace de Las Vegas a començaments del 1976.

"Una nit vaig anar al xou de Frank Sinatra i entre cançó i cançó va dir que jo era entre el públic. Em va dedicar una cançó".

-Quina? No ho recordo.

I es va fotografiar amb Muhammad Ali. El somni americà era molt somni en aquella Espanya, la de l'últim estiu sota la mirada de Franco. ●

BATEC CIUTADÀ

Bars i discoteques podran tancar una hora més tard

BLANES Els bars i les discoteques de Blanes podran obrir fins a una hora més tard que a l'hivern després que hagi quedat sense efecte la reducció horària decretada per l'Ajuntament a començaments de l'estiu. La marxa enrere en aquesta decisió és conseqüència del pacte contra l'incivisme a què s'ha arribat amb els propietaris dels locals. L'acord preveu que hi hagi vuit controladors treballant a la zona de les discoteques des de les 11 de la nit fins a les sis del matí i es recuperaran, de 5 a 7 del matí, el bus llançador des de la discoteca Arena fins a l'estació de tren. / **Silvia Oller**

Detingut begut després de causar dos accidents

LA JONQUERA Dijous els Mossos d'Esquadra van detenir un conductor ebri després d'haver causat dos accidents a l'N-II a la Jonquera, primer xocant contra una moto i després contra un altre vehicle, segons va informar ahir la policia catalana. Una patrulla de trànsit dels Mossos es va dirigir dijous al lloc de l'accident entre un turisme i una motocicleta i, quan va arribar, el causant del sinistre, un jove francès de 20 anys, havia fugit. Va ser localitzat després que es donés l'avis d'un altre accident en què es va veure implicat poc després, també a l'N-II. / **Efe**



Ada Colau atén Alba Vergés

Primera inauguració del nou mandat

BARCELONA El barri de Sants-Badal gaudeix d'un nou centre d'atenció primària (CAP), que va ser inaugurat ahir per la consellera de Salut, Alba Vergés, i l'alcaldesa de Barcelona, Ada Colau. L'ambulatori, ubicat al carrer Roger, ocupa un terreny de propietat municipal cedit a la Generalitat, on s'han construït 2.056 m² en cinc plantes i un soterrani. S'hi han invertit 3,2 milions d'euros, dels quals 2,8 han estat avançats pel Consistori per a dur a terme l'obra civil. Aquest centre sanitari atindrà una població de prop de 26.000 persones. / **Redacció**

Mor un home ofegat a les aigües d'un canal

ROSES Un home de 68 anys va morir ofegat divendres als canals de Santa Margarida, al municipi de Roses (Alt Empordà), segons va informar ahir el servei d'emergències 112. El succés va tenir lloc cap al vespre als canals de la marina residencial empordanesa. Els serveis d'emergències, després de ser alertats, es van desplaçar al lloc, on entre les aigües hi flotava inconscient un home. Els intents dels professionals del Servei d'Emergències Mèdiques per reanimar-lo amb maniobres cardiopulmonars van resultar infructuosos. / **Silvia Oller**

Equip Monterrey de Vòlei Platja de Roses: “els vells roquers mai moren”

🕒 18 hores ago



Un moment de la final del el primer torneig del XXVIII Campionat Local de Vòlei Platja Vila de Roses que va enfrontar al 'Monterrey' contra el 'Show Time'

L'equip del Monterrey es proclama campió del primer torneig del XXVIII Campionat Local de Vòlei Platja Vila de Roses

“Els vells roquers mai moren” és el títol del vuitè àlbum en la carrera del roquer espanyol Miguel Ríos, el qual va oferir el seu últim concert en directe a l'edat de 66 anys.

Un títol discogràfic que ve al pèl per definir a l'equip Hotel Monterrey de Vòlei Platja de Roses, el qual tots els seus components voregen la seixantena, però que tot això no els va impedir assolir el títol de campions, l'enèsim del primer torneig del XXVIII Campionat Local de Vòlei Platja Vila de Roses.

Jugadors veterans, jugadors de vòlei eternals. Lluís Noguera, Alexander “Sasha” Seleznev, Josep Descamps i Willy van Gendt, cada any, és una evidència, són més grans. Cada any els hi costa molt més recuperar-se de l'esforç que suposa jugar un partit de Vòlei Platja. Això i que **“hi ha equips de molt nivell, com un que els jugadors venen de Polònia, vèiem molt difícil guanyar aquest torneig”** van dir els jugadors del Monterrey en la fase prèvia del campionat.

Però, per aquest jugadors sembla que no hi ha res impossible, **“per guanyar el títol t'has de plantar a la final i nosaltres contra tot pronòstic ho hem aconseguit, i després l'has de jugar i guanyar, i és el que hem fet”**, van dir els campions, els quals han perdut el compte de quan títols porten guanyats en el Campionat Local de Vòlei Platja Vila de Roses.

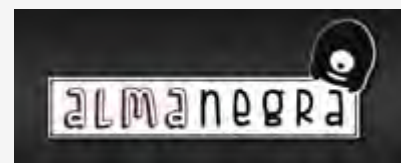
Un campionat, a prop de complir 3 dècades de la seva creació, i que es va celebrar ahir dissabte, 20 de juliol, a la platja de Santa Margarida de Roses, amb el patrocini de l'Ajuntament de Roses i sota l'execució tècnica de l'empresa 100x100 Fitness.

Com ja és habitual, aquest campionat es juga en la modalitat de 3x3 jugadors. Els equips es van dividir en 2 nivells diferents, el nivell baix o de **Promoció**, per a tots

Cerca ...

Cerca

Col·laboradors



aquells que s'inicien o tenen un nivell de debutants en el vòlei platja; i el nivell **Alt** o **Avançat** per als jugadors que ja estan habituats a aquesta modalitat esportiva.

Els 2 nivells van jugar inicialment una fase prèvia o de grups (on juguen tots contra tots), i posteriorment, en funció de la classificació obtinguda a la fase prèvia, es juga la fase final eliminatòria, a partir d' un quadre de vuitens de final.

Al nivell de **Promoció**, es van inscriure 12 equips, que es van organitzar en 3 grups de 4 equips.

Al nivell **Avançat**, per la seva banda, hi van haver 15 equips, que es van organitzar en 3 grups de 5 equips.

La participació, en total, va superar els 80 jugadors que es van donar cita a la sorra de la platja de Santa Margarida.

La final del nivell **Avançat** va enfrontar l'històric i esmentat equip del **'Monterrey'** contra l'equip **'Show Time'**. Va ser una final al millor de 3 sets, i després d'un joc molt emocionant, i amb jugades espectaculars i de molt nivell, es va acabar imposant en 2 sets els veterans de l'equip del Monterrey (21-12 i 21-12)

En la final promoció els **'Tard i Malament'** es van imposar al **'Matabosch i Jo'**.

La regidora d'Esports, Vero Medina i el regidor de Serveis Públics, Juan M. Fernández, van ser els encarregats de lliurar dels trofeus als millors equips de cada categoria. Acabat el campionat, es va obsequiar a tots els participants amb la tradicional amb una degustació de sangria, gentilesa la direcció de l'Hotel Monterrey

El proper dissabte 3 d'agost, es disputarà el segon torneig d'aquest XXVIII Campionat Local de Vòlei Platja Vila de **Roses** a la mateixa platja de Santa Margarida, tot just davant del mateix Hotel Monterrey), a partir de les 9 hores.



Tags: "Els vells roquers mai moren", 100x100 Fitness, A **Roses**, Ajuntament de **Roses**, Alexander "Sasha" Seleznev, Alt Empordà, Badia de **Roses**, Catalunya, Costa Brava, Empordà, Girona, Josep Descamps, Lluís Noguera, Nivell Avançat, Nivell Promoció, **Roses**, Vila de **Roses**, Willy van Gendt, XXVIII Campionat Local de Vòlei Platja Vila de **Roses**

