

RECU LL DE PREMSA

**Dimecres,
21 de març de 2018**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

La Dos

MANIPULACIÓ



LLETRES

Rafael de Ribot

«Llegim tot tipus d'advertències, però gairebé ningú ha deixat de fer pràcticament res per protegir la seva intimitat»

Hi ha coses de la nostra vida quotidiana de les quals parlem com si no ens afectessin. Per exemple, de la seguretat a les xarxes socials. En parlem amb els amics, els fills, llegim tot tipus d'advertències, però gairebé ningú ha deixat de fer pràcticament res per protegir la seva intimitat o augmentar la seva seguretat. De tant en tant hi ha alguna notícia que crida la nostra atenció, com la denúncia que les dades de milions d'usuaris de Facebook han estat utilitzades per una empresa, la consultora Cambridge Analytics, per incidir en la campanya del Brexit i en les eleccions als Estats Units. Això ha fet desplomar el preu de les accions i els inversors han abandonat Facebook molt més ràpidament que els usuaris d'aquesta xarxa social. Algú pot continuar pensant que no l'afecta perquè ja fa temps que va tancar el seu perfil a Facebook i perquè ell no viu als Estats Units. És una manera còmoda d'excusar-se, una justificació per no fer res i una veritable declaració de principis sobre les coses que ja t'estan bé i que no estàs disposat a canviar. Hi ha una evidència directa que els nostres hàbits estan cada vegada més condicionats per l'exposició que tenim a les xarxes -on anem, què fem, què comprem- però cada vegada decidim ser més transparents i, per tant, més vulnerables. L'escàndol polític que ha significat el cas de Cambridge Analytics ha portat el Parlament Britànic i el Parlament Europeu a obrir una investigació i demanar compareixences. Però es fa molt difícil protegir qui ha convertit el risc en el seu espai de confort. L'autèntic perill per a les nostres societats no són els atacs dels que les volen controlar des de fora, sinó la connivència necessària per poder portar amb èxit les campanyes de manipulació.



AL TWITTER

NATZA FARRÉ
@natzafarre

«El que està passant amb les persones que salven vides és que els estats han perdut totalment la humanitat.

Nosaltres no. No deixem que avancin en el seu propòsit de fer un món tan irrespirable i cruel #lespersonesnosón il-legals»

SANTIAGO ESPOT
@santiagoespot

«La decadència de classe política catalana és cada dia més gran. Un home gris, que mai ha escrit res, ni ha parit cap idea, ni fet cap discurs mínimament que recordem i que mai (mai!) ha guanyat un sou fora de partit... serà president. JxCat i ERC pacten invertir Turull»

AUTOBÚS DE CAMPANYA
@encampanya

«Sis anys de procés independentista per acabar amb un president autonòmic perico. Jugada mestra.»

LA FOTO DEL DIA



AJUNTAMENT DE ROSES



«Hermione», la Fragata de la Llibertat, es refugia del temporal a Roses

► La fragata *Hermione* ha despertat la curiositat a Roses. Des de dilluns estava ancorada a la badia a l'espera que el temporal de mar finalitzés per continuar la navegació fins a la costa francesa. Coneguda com la Fragata de la Llibertat, es va construir el 2014 a Rochefort (França) i reproduceix amb exactitud l'embarcació original que l'any 1779 va transportar el marquès de La Fayette des de França als Estats Units, per ajudar els nord-americans en la seva lluita per la independència del Regne Unit.

LA FINESTRA

BAIX EMPORDÀ
TABÀRNIA APARCA L'AUTOBÚS A JAFRE, ON ALBERT BOADELLA TÉ CASA

► Aquest dilluns, el minibus de Tabàrnia que Albert Boadella condueix en un vídeo, on el dramaturg anuncia que viatjarà a Brussel·les per reunir-se amb Carles Puigdemont, estava aparcat a Jafre, el municipi baix-empordanès on té una casa. El vehicle està

ple de proclames i a la part frontal, a sobre de la cabina del conductor, es llegeix: «S'ha acabat la broma. Visca Tabàrnia».

MEDI AMBIENT
GIRONA APAGARÀ ELS LLUMS DE L'AJUNTAMENT, SANT FÈLIX I LA CATEDRAL PER L'HORA DEL PLANETA

► Girona s'adhereix un any més a la campanya l'Hora del Planeta, que té com a objectiu conscienciar sobre els efectes del canvi climàtic al nostre planeta. La iniciativa, promoguda per la ONG WWF, consisteix a fer apagar els llums dels principals edificis i monuments del món durant una hora aquest dissabte, dia 24 de març. Entre les 8.30 i les 9.30 del vespre, la ciutat de Girona s'hi sumarà deixant a les fosques l'edifici de l'ajuntament, la Catedral i la basílica de Sant Feliu.

BANYOLES
LLUM PER A LES ENFOSQUIDES VOLTES DE LA PLAÇA DELS TURERS

► L'Ajuntament de Banyoles ha il·luminat les voltes de la cèntrica plaça dels Turers, de Banyoles, un pas de vianants molt característic que, fins ara, era molt fosc. La il·luminació utilitza el sistema LED i la instal·lació s'ha fet amb una actuació mínima a l'edifici.

APADRINA EN LA INDIA Y RECIBE

APADRINA EN
ELHIPERREGALO.ORG

El Hiperregalo

Si tus hij@s ya tienen de todo,
regálales más. Regálales valores.

Vicente Ferrer
900 111 300



Sant Hilari Sacalm, totalment enfarinat, ahir al matí. MARC MARTÍ

L'hivern s'acomiada amb enfarinades i fort vent

► La nevada deixa gruixos de 10 centímetres a Gombrèn i de 5 a Viladrau ► Trànsit deixa l'eix sense camions de gran tonatge durant set hores entre Cervera i Santa Coloma ► El vent fa baixar els termòmetres i avui està previst que hi hagi fort onatge i tramuntana

EVA BATLLE GIRONA

La finalització de l'hivern del 2018 es recordarà com a contundent. Si bé feia uns dies que les temperatures havien pujat i fins i tot algun agosarat anava ja amb roba de primavera, ahir, en canvi, aquesta estació de l'any es va acomiadar amb nevades en forma d'enfarinades en molts punts de les comarques de Girona.

Des de l'Albera passant per Viladrau, Puigcerdà o Sant Hilari Sacalm, es van poder veure imatges de postal. En els municipis afectats hi havia els teulats i camps ben blancs. A mesura que van passar les hores, però, la neu es va anar fonent i, a més, a això cal sumar que el dia va ser ventós i amb unes temperatures que van quedar força curtes malgrat que al migdia va sortir el sol.

De gruixos de neu no n'hi va ha-

ver de massa destacables però, tot i això, a Viladrau s'hi van acumular fins a 5 centímetres i a Gombrèn, 10. Mentre que, a Espinelves, la nevada va acabar deixant un gruix de 4 centímetres i a Das, de 3, segons dades del Meteocat. A l'Alt Empordà, la neu va sorprendre amb una enfarinada a cotes baixes a les muntanyes de l'Albera i les Salines-Bassegoda visible des de la plana. A la imatge del Canigó nevada que des de fa setmanes s'imposa, s'hi va sumar ahir la de la resta de muntanyes. Algunes poblacions com la Vajol, a més, van tenir gruixos més importants. El fort vent, però, és el que es va acabar imposant donant una intensa sensació de fred.

Sortosament aquestes nevades que van produir-se de nit i matinalment no van generar problemes de mobilitat, fruit de la prohibició

Un hivern d'alts i baixos

► El balanç de l'hivern de l'Aemet destaca que Mieres va assolir una màxima de 24 graus i que a Llivia hi ha hagut una mínima de 20 graus negatius. L'Agència Espanyola de Meteorologia (Aemet) va presentar ahir un balanç de l'hivern, segons el qual aquest s'ha caracteritzat per una gran variabilitat tèrmica. Les baixes temperatures de desembre i febrer s'han compensat amb els elevats registres del mes de gener. Aquest gener ha estat el quart mes de gener més càlid des de 1940 i, en canvi, el desembre ha estat un dels desembre més freds d'aquest segle. Els episodis freds més severos d'aquest hivern s'han produït el desembre i el febrer. A Girona, per exemple, l'Aemet destaca que la mínima més freda es va donar a Llivia amb 20 graus sota zero el 9 de febrer i a Vallter el mercuri va caure fins als 17,5 graus negatius aquest mateix dia. Pel que fa a les màximes, Mieres encapçala la més alta de l'hivern, amb 24 graus el dia 3 de gener.

de pas de tràilers per algunes carreteres durant la matinada. Aquesta mesura, presa pel Servei Català de Trànsit, estava previst que s'allargués fins a les sis de la matinada però, finalment, va durar fins a les vuit del matí. L'eix transversal va quedar restringit al trànsit pesant durant set hores. Aquesta situació també es va establir a la C-37, entre Manlleu i Olot, i la C-17, entre la Garriga i Ripoll. Fruit d'aquest temporal de neu dues vies locals van resultar tallades per la presència de neu: la GIV-4016 entre Toses i Planoles i la GIV-5201, a Viladrau.

A Barcelona, l'Observatori Fabra va registrar el segon gruix més important en més de 100 anys. La nevada va deixar 12 centímetres. Des del 22 de març de 1917 no s'hi havia produït una situació així ni tan tard -segona quinzena de març.

Fred i vent

Aquest primer dia de primavera també va anar acompanyat de tramuntana i de baixes temperatures, fet que va donar més sensació de fred. Els registres mínims es van moure entre els 3 i 5 graus a l'interior i en punts de la costa. Per exemple, a Girona ciutat es van assolir els 4,6 graus o a Sant Pere Pescador, 4,4.

Al Ripollès i la Cerdanya els termòmetres es van quedar curts i les mínimes van ser negatives. A Puigcerdà, el mercuri va pujar fins als -3,4 graus; a Molló el termòmetre es va aturar als -4,3 graus; i a Núria, als -9,5. La situació de vent va ser el principal protagonista des de primera hora amb fortes ratxes que van obligar a recuperar gorres i bufandes. A la badia de Roses s'hi va refugiar del temporal l'*Hermione*, una rèplica d'un vai-

TEMPERATURES MÍNIMES

NÚRIA	-9,5
MOLLÓ	-4,3
VALL D'EN BAS	1,8
OLOT	2,3
CASSÀ DE LA SELVA	3
VILOBÍ D'ONYAR	3,4
CABANES	3,6
CRUÏLLES	3,9
FORNELLS DE LA S.	4,4
GIRONA	4,6

Portbou: la ràfega més alta

143 km/h

xell de guerra francès convertit en museu flotant. (Vegeu pàgina 2).

Les ratxes de vent van ser destacables a l'Empordà. A Portbou es va donar una ratxa màxima de 143 quilòmetres per hora; al pantà de Darnius es va arribar a 86; a Navata, 81; i a Roses, 76. Al Baix Empordà, a Castell d'Aro el vent va bufar de valent, amb un cop màxim de 69,48 quilòmetres per hora. A la plana, la tramuntana va deixar una ràfega de 70,5 quilòmetres per hora a Banyoles i, a Girona, el vent va bufar fins als 43,9 quilòmetres. La tramuntana també es farà sentir de valent durant les properes hores.

Aquesta situació generarà avui fortes ràfegues i, segons Protecció Civil, onades que poden arribar a superar els quatre metres d'alçada. Ahir ja hi havia moviment marítim que aixecava onades que, segons la boia de Ports de l'Estat, a Begur va arribar a superar els 3,6 metres d'altura. Pel fort vent i l'onatge, Protecció Civil té actius per avui dos plans d'emergència.

Agenda i Cartellera



Els actes per publicar a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a l'adreça de correu fets.diaridegirona@epi.es

Mercats

Amer, Banyoles, Begur, Cassà de la Selva, Llançà, Maçanet de la Selva, Salt, Sant Antoni de Calonge, Sant Pere Pescador, Sarrià de Ter i Vilablareix.

Festivals

GIRONA
Festival MOT ▶ A 2/4 de 7 de la tarda a l'Institut d'Estudis Nahmànides conversa entre Maria-Josep Balsach i Imma Merino a l'entorn de l'obra d'Irène Némirovsky dins de la programació del festival MOT.

Presentacions

GIRONA
Exposició ▶ A les 6 de la tarda al centre cívic Ter presentació participada de l'exposició d'Hirakemi «Trobar la felicitat en el més petit».

Conferències

FIGUERES
Divulgació ▶ A les 8 del vespre a la seu d'Òmnium Cultural a Figueres conferència amb el títol «Barcelona cantada per Verdaguier i Maragall: capital present i vital d'un país» a càrrec de Ronald Puppo.

GIRONA
Estalvi energètic ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a la seu d'Escudella Solidària del carrer Bassegoada conferència «Desmuntem les factures d'electricitat i gas i millorem l'ús de l'energia a la nostra llar».

Preinscripcions ▶ A 2/4 de 7 de la tarda a l'Estació Espai Jove conferència informativa sobre el procés de les preinscripcions escolars i el seu funcionament.

Art ▶ A les 7 de la tarda a la seu del CaixaForum Girona conferència amb el títol «Pintar, menjar i beure» amb Joan Ramon Triadó, professor titular d'història de l'art de la Universitat de Barcelona.

Història ▶ A les 7 de la tarda a la Fundació Fita de la Casa de Cultura conferència «L'apassionant història del Cercle de Viena» amb Joaquim Jubert i J.M. Uya.

Art ▶ A les 7 de la tarda, a la seu de l'Espai dels Amics del Museu d'Art, conferència «La pintura de Balthus: de la imatge a la imaginació», a càrrec de Laura Cornejo, historiadora de l'art.

Viatgers ▶ A partir de 2/4 de 8 del vespre a l'Aula Magna de la Casa de Cultura conferència «Líbia, l'embruix del desert» amb Jordi Llorens, fotògraf, reporter i viatger.

Gastronomia ▶ A 2/4 de 8 del vespre al centre cívic Ter conferència sobre «Un viatge al món de la xocolata» amb un equip del personal del restaurant El Cellar de Can Roca.

OLOT
Divulgació ▶ A les 8 del vespre al Cafè Art conferència «La paraula viva» amb la terapeuta Laurence Plé.

Projeccions

FIGUERES
Cineclub ▶ A 2/4 de 9 de la nit a la Cate projecció de «Fuego en el mar» dins del cicle del cineclub Diòptria.

Lletres

BANYOLES
Contes ▶ A les 6 de la tarda al Museu Darder minicontes.

CASTELL D'EMPÚRIES
Contes ▶ A les 5 de la tarda a la biblioteca sessió de contes amb Joan de Boer.

FIGUERES
Poesia ▶ A 2/4 de 12 del migdia al Museu de l'Empordà dia internacional de la poesia amb lectura de poemes de Carles Fages de Climent.

FORTIÀ
Poesia ▶ A les 8 del vespre a la llar de jubilats actes amb motiu del dia mundial de la poesia.

GIRONA
Contes ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a la biblioteca Carles Rahola sessió de contes «Arreleu contes» amb els alumnes del Fedac de Sant Narcís.

Poesia ▶ A les 6 de la tarda a la biblioteca Carles Rahola celebració del dia mundial de la poesia.

Presentació llibre ▶ A les 7 de la tarda a la Llibreria 22 presentació del llibre «Libertad: una immersió ràpida» de Joan Vergés i amb l'advocada Gemma Calvet.

Club de lectura ▶ A les 8 del vespre a la biblioteca Antònia Adroher club de lectura amb «Adreça desconeguda».

L'ESCALA
Poesia ▶ A 2/4 de 7 de la tarda a la biblioteca celebració del dia mundial de la poesia.

OLOT
Recital ▶ A les 7 de la tarda a l'Orfeo Popular Olotí recital de poesia «La memòria poètica» amb Rosa Vilanova.

PALAMÓS
Poesia ▶ A 2/4 de 8 del vespre, a la biblioteca Lluís Barceló i Bou, amb motiu del Dia Mundial de la Poesia, «Poemes i música» a càrrec del servei local de català de Palamós.

SANT GREGORI
Lectura poètica ▶ A les 7 de la tarda a la biblioteca Miquel Martí i Pol lectura de poesia amb Isabel Oliva Prat.

Taula rodona

GIRONA
Llibertat expressió ▶ A les 12 del migdia a la sala de graus de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona taula rodona amb el títol «L'artista, qui el pot fer callar?» amb Valtònica, músic, Jordi Galves, periodista i Xavier Antich, filòsof dins del cicle «Llibertats i repressió» de la Càtedra Ferrater Mora.

Gastronomia

LLAGOSTERA
Cuina dels Manaies ▶ Fins al 25

AVUI DESTAQUEM



Girona

L'Aula d'Espectura celebra el Dia de la Poesia amb Laia Noguera

▶ A les 7 de la tarda, al centre cultural La Mercè, l'Aula d'Espectura celebra el dia de la poesia amb una estona per gaudir de la paraula dita. Enguany l'acte comptarà amb la presència de l'escriptora i rap-soda Laia Noguera, que comparteix amb nosaltres poemes seus i d'altres autors i autors, que musica i recita amb el cor.



Roses

Especial Cineclub, amb la projecció del film «Neruda»

▶ A les 7 de la tarda, a la Biblioteca Jaume Vicens Vives, projecció dins del cicle Cineclub (Especial Març de Paraules), de la pel·lícula «Neruda», dirigida per Pablo Larraín. Un biopic sobre la vida i obra del poeta, polític i escriptor xilè Pablo Neruda, interpretat per l'actor Luis Gnecco. Debat a càrrec de M. Pilar Cortés.



Olot

Col·lecció de ceràmica japonesa exposada al Museu de la Garrotxa

▶ El Museu de la Garrotxa acull, fins al pròxim 6 de maig, l'exposició «Ceràmica japonesa. Estiu Japó 86». Aquest material és fruit d'un congrés que un grup de ceramistes garrotxins va organitzar fa més de trenta anys a la Vall de Bianya. La mostra coincideix amb la celebració dels 150 anys de relacions entre el Japó i Espanya.

de març campanya de la cuina dels manaies i jornades gastronòmiques d'inspiració romana amb la participació dels restaurants Can Cassoles, Ca la Maria, Els Tinars, Cal Degollat, la Taverna de Can Pou, El Carril, Mas Roure i Ca l'Artau.

TOSSA DE MAR
Cuina del bacallà ▶ Fins el 25 de març campanya de la cuina del bacallà amb els restaurants: Bahía, Bahitossa, Ca la Carme, Can Carlus, Can Pini, Casa Igor, Mestre d'Aixa i Victòria.

Exposicions

Exposició ▶ Fins al pròxim 2 d'abril es pot visitar, al Museu Darder, l'exposició «Monsieur Ardan gran viatger del S. XIX». Mostra dedicada a un dels personatges més significatius i potser més desconeguts del segle XIX. Monsieur Ardan, pseudònim amb què va signar la seva obra aquest misteriós personatge, ens presenta des d'una visió introspectiva la societat, la ciència i la cultura de l'època mitjançant els estudis i les fotografies realitzades en algunes de les seves expedicions i viatges.

Exposició ▶ El Museu Arqueològic acull, fins al pròxim 2 d'abril, l'exposició «Jocs i joguines a l'antiguitat». La mostra ha estat concebuda pel Museu de Badalona, i recull unes 130 peces arqueològiques, procedents de 13 museus de Catalunya, entre les quals, del Museu Arqueològic de Banyoles.

BLANES
Exposició ▶ Al casal Cívic Blanes - Can Borrell, tindrà lloc l'exposició fotogràfica «Filosofia d'acció. Índia: habitatge i dignitat». De dimarts a divendres de 9 a 13.30 h i de 15 a 21 h. Fins al 23 de març.

Exposició ▶ A la Casa Saladrigas, exposició «Un tren en pot amagar un altre», d'Àlex Nogué. Horari: Dimarts i dimecres, de 10 h a 13 h. Dijous, divendres i dissabtes, de 10 h a 13 h, i de 17 h a 20 h. Diumenges i dilluns, tanca. Fins al 24 de març.

CASTELL D'ARO
Exposició ▶ Al Castell de Benedormiens, exposició «Annna Lentsh - Pinturas». Horaris: Caps de setmana i fetsius d'11 a 13 h i de 17 a 20 h. Fins al 6 de maig.

GIRONA
Exposició ▶ El Museu d'Art de Girona acull, fins al pròxim 1 d'abril, l'exposició «Olga Sacharoff: pintura, poesia i emancipació». El 2017 es van complir 50 anys de la mort de la pintora Olga Sacharoff nascuda a Geòrgia però fortament arrelada a Catalunya. El Museu d'Art se suma als actes de la commemoració amb una àmplia mostra de l'obra de l'Olga Sacharoff així com fotografies, articles de premsa de l'època i obres literàries il·lustrades.

Exposició ▶ A l'espai dels Amics del Md'A, exposició «Nadant pel Call», d'Emili Armengol. Escultures de peixos amb que l'artista rendeix homenatge als homes de mar, pescadors artesans, que cada dia surten a pescar per tornar a port amb una pesca cadia més mins a causa de la sobreexplotació dels fons marins. Fins al 29 de març. Horari: de dilluns a divendres, de 16.30 a 20 h.

Exposició ▶ El Museu d'Història acull, fins al pròxim 22 d'abril, l'exposició «El desig de viure i d'escriure: Prudenci Aurora Bertrana». La mostra parteix del punt d'unió creativa que representa el llibre «L'illa perduda» per explicar el món del pare i de la filla en allò que tenen de diversos i de comú. L'objectiu és comprendre'ls millor i explicar també bona part de la història política i cultural catalana i europea del darrer quart del s. XIX fins als anys setanta del s. XX.

Exposició ▶ El Bòlit Centre d'Art Contemporani StNicolaou acull, fins al pròxim 23 d'abril, l'exposició «Res és meu» d'Enric Farrés Duran. L'exposició aplega un conjunt de treballs d'aquest jove artista de Palafrugell creats per al Centre d'Art La Panera de Lleida i que es completen amb noves produccions així com una singular adaptació de la posada en escena.

Exposició ▶ Al Museu d'Història dels Jueus s'hi pot visitar, fins el 4 de novembre, «Diàspores jueves, camins europeus», una exposició de la Biblioteca Nacional d'Israel. El jueu ha estat, des de temps remots, un poble itinerant, en un viatge constant provocat per la intolerància i els fets històrics adversos. En la seva llarga dispersió, ha travat relació amb les cultures i nacions en les quals s'ha vist immers. Hi ha aportat la seva cultura immensa i la seva tradició mil·lenària. L'exposició fa incís en les diferents etapes de diàspora del Poble Jueu i n'explica les característiques i els moments més importants.

Exposició ▶ L'Estació Espai Jove acull, fins el 29 de març, l'exposició «La frontera invisible», amb fotografies de Carles Palacios. Međuentitska linija és una línia de 1.080 km que separa la República Srpska de la Federació de Bòsnia i Hercegovina. Aquesta divisió, aprovada en el marc del Tractat de Dayton de París, estableix un 51% del territori bosnià sota control de la Federació i un 49% sota control de la República Srpska. Aquest projecte intenta mostrar, i reflexionar-hi, què és una frontera política, una línia imaginària imposada que separa i divideix la població, que conviu en silenci, en una calma tensa.

Exposició ▶ Fins al pròxim 4 de maig, a la Casa de Cultura de Girona, s'hi pot veure l'exposició «La Fageda d'en Joan», de Pep Sau. Una sèrie fotogràfica creada entre el 2015 i el 2016 que s'allunya del misteri de la ficció i de qualsevol construcció mística, deixa de banda la nostàlgia i la celebració per explicar una natura on segurament el seu personatge genera més preguntes que respostes.

Exposició ▶ Fins al pròxim dia 31 de març es pot visitar a la Casa Masó, l'exposició «Puig i Cadafalch, Masó i els Banys de Girona». L'exposició inclou gravats, restes arqueològiques, ceràmica, fotografies, dibuixos, plànols i altres documents que per primera vegada il·lustren amb detall la història de la recuperació d'aquest edifici.

LA BISBAL D'EMPORDÀ
Exposició ▶ Al Terracota Museu, exposició «De Vilà Clara a Vilà-Clara. Família de ceramistes». Fins al 8 d'abril.

OLOT
Exposició ▶ La Sala Oberta 2

del Museu de la Garrotxa acull, fins al pròxim 8 d'abril, l'exposició «Origen» de Jordi Isern. Una exposició poc convencional. Una instal·lació en què les obres pictòriques ocupen l'espai com si fossin elements d'un escenari. Un espai pensat perquè l'espectador entri, camini entre l'art, gaudeixi, senti i experimenti. Aquesta mostra, inclosa en el programa Exposicions Viatges, de la Diputació de Girona, és la tercera part de la trilogia.

PALAFRUGELL
Exposició ▶ Al Museu del Suro, exposició «L'Empordà industrial». Fins a l'1 d'abril.

Exposició ▶ Al Museu del Suro, exposició la joia del museu «Propietaris, empresaris i filantrops del suro». Fins al mes de maig.

Exposició ▶ Al Museu Can Mario, exposició «Éloge de l'amour» de Xavier Escrivà. Fins al 13 de maig.

Exposició ▶ Al Museu Can Mario, exposició «La belleza de la figura humana» de Xita Fornt. Fins al 20 de maig.

Exposició ▶ La Fundació Josep Pla exposa de forma permanent «Josep Pla (1897-1981)».

Exposició ▶ A la Capella del Carme, Espai d'art i patrimoni. Exposició «El llegat ezequiel Torroella. Audiovisual «jo, el paisatge». Divendres i dissabtes de 17 a 20 h, diumenges i festius d'11 a 14 h. Gratuït. Tot el més de març.

PLATJA D'ARO
Escultura ▶ Mostra a l'aire lliure d'un conjunt de 15 peces de gran format de Rosa Serra al Parc dels Estanys de Platja d'Aro, fins al 29 de juliol, sota el títol «Escultures a cel obert». La mostra és la primera de l'any al parc, i alhora enceta el cicle d'exposicions al municipi, que s'estén també al Castell de Benedormiens de Castell d'Aro i a la Masia Bas de Platja d'Aro. La mostra es pot gaudir cada dia de la setmana, en l'horari d'obertura del parc: de febrer a abril (8-18 h) i de maig a juliol (7-21 h).

ROSES
Exposició ▶ A Ca l'Anita, «Carvalho. Homenatge a Manuel Vázquez Montalbán». Durada de l'exposició fins al 25 de març.

Exposició ▶ A la sala d'exposicions de Ca l'Anita, «Homenatge a Manuel Vázquez Montalbán», fins al 25 de març.

SANT JOAN DE LES ABADESSES
Escultura ▶ A l'Espai Art l'Abadía - Palau de l'Abadía, tindrà lloc l'exposició «Rosa Serra. Classicisme i contemporaneïtat» de l'escultora Rosa Serra. Horari: De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenge de 10 a 14 h. Fins al 6 de maig.

TORROELLA DE MONTGRÍ
▶ El Museu de la Mediterrània acull fins al pròxim 1 de maig l'exposició «Viladesau. El príncep de la tenora», en el marc de la commemoració del centenari del naixement del músic i compositor Ricard Viladesau i Caner, un dels músics més influents i populars en la història de la música de cobla de la segona meitat del segle XX.

VERGES
Exposició ▶ Al Mas Pi, exposició de fotografia de Conxi Molons. Fins al 30 d'abril.

CICLISME 98a VOLTA A CATALUNYA - WORLD TOUR 2018

L'any 1968 la cursa catalana va oferir un cara a cara entre Merckx i Gimondi dels que no s'obliden

Quina Volta, la d'aquell any

XAVIER G. LUQUE
Valls

Estos homes orquestran la Volta": una sensacional fotografia de portada de Paco Alguersuari, apareguda al *Mundo Deportivo* l'11 de setembre del 1968, ens trasllada a l'edició de la cursa catalana d'ara fa 50 anys, considerada una de les millors de la història. Hi veiem Luis Ocaña, amb el violí a la mà; Felice Gimondi, al teclat del piano, i Eddy Merckx, concentrat amb el seu contrabaix. Tots tres van disputar aquella Volta, que va tenir nombrosos cops de teatre i va tenir els aficionats amb l'alè retingut.

Aquell 1968 la Volta tenia un pressupost d'uns cinc milions de pessetes (30.000 euros) i era la primera de Miquel Poblet com a president del ciclisme del Sants. Els dies precedents, l'atenció de la premsa esportiva se situava en el recorregut de la torxa olímpica de Mèxic pel territori espanyol (hi va haver explosions i ferits lleus, com l'atleta Gregorio Rojo) i en el fitxatge d'una jove promesa de 22 anys per al bàsquet blau-grana: Aito García Reneses. Però l'arribada de la Volta amb tants ciclistes de primera fila va aconseguir l'interès general. I la lluita s'ho va valdre. La cursa es finançava en part (al voltant d'un 10%) amb donatius populars, d'entitats, organismes oficials i també de molts particulars que apareixien diàriament llistats a la premsa. Fins i tot Santiago Bernabeu i Raimundo Saporta, a títol personal, i el mateix Reial Madrid hi aportaven uns calerons, i aquella vegada el club blanc hi va afegir un rellotge amb l'escut del Madrid "como premio al corredor que digan los organizadores".

La Volta del 1968 va sortir de Tona i incloïa vuit equips. Quatre d'estrangers (Bic, Pelfort, Salvarani i Faema), tres d'espanyols (Fagor, Ferrys i Karpys) i un de no professional, de promeses, amb gent com Josep Florencio i Jaume Fullana, pares respectius dels futurs ciclistes Xavi Florencio i Margari-



gua estava impracticable i en la cinquena, amb final a Vic, qui va agafar el primer lloc va ser Gimondi. La lluita era inclement, sense contemplacions, entre els dos cracs de la Volta. Les cròniques expliquen que Merckx va punxar dues vegades i no va poder mantenir el ritme de Gimondi, que ja era llavors, a pocs dies de fer els 26 anys, tot un

UNA VOLTA DE LES MILLORS

La lluita entre els dos cracs va ser inclement, amb canvis de líder i exhibició de forces

guanyador de Tour, Giro i Vuelta.

Però encara quedava Volta, i la sisena etapa tenia dos sectors. La clau era el segon: una contrarellotge de 45 km entre Figueres i Roses. Ja la voldria (potser no tan llarga) la Volta actual! I en la lluita contra el rellotge de nou va lluir la classe de Merckx, vencedor i altre cop líder. Però amb alta tensió, perquè el belga va rebentar la roda del darrer només de sortir. Tot i així, va treure 38 segons a Gimondi. I encara més incidents, perquè un altre de destacat, Ocaña, va patir una caiguda espectacular. Qui el va recollir i ajudar a continuar va ser el reconegut periodista José Félix Pons, que comentava aquella Volta per a Radio Peninsular amb la companyia de Fernández Abajo. Només per seguir Gimondi hi havia tres enviats especials italians, els de *La Gazzetta*, *Tuttosport* i *Stadio*.

Merckx ja no va cedir més i es va proclamar vencedor amb 33s sobre Gimondi i 3m51s amb Ferretti. Un any més tard el Canibal va començar el seu festival de victòries al Tour, però llavors ja tenia un Giro, un Mundial, dues Sanremo, una Fletxa Valona i una Roubaix. Tot això amb només 23 anys! Ara hi afegia la Volta, tot i que l'últim dia encara hi va haver un bon ensurt. L'etapa que acabava a Montjuïc va haver d'endarrerir-se 45 minuts... perquè l'equip de Merckx s'havia perdut i no trobava la localitat de sortida, Sant Vicenç de Montalt.●



La rebuda. A l'aeroport del Prat, Merckx i Gimondi brinden amb un porró en la seva arribada a Barcelona per disputar la Volta

Una foto de premi
Els cracs de la cursa no tocaven pas junts a la carretera, on el millor va ser el Canibal, Eddy Merckx

da Fullana. Però ningú no dubtava: com indicava Enric Canto en el títol de presentació de la cursa a *La Vanguardia*, "Merckx i Gimondi, favorits".

El campió belga ja es va situar com a líder en la segona etapa, a Tàrrrega... on es va imposar a l'es-

print a Gimondi. Espectacular desenllaç! Però l'endemà hi va haver la primera sorpresa, quan Merckx va perdre el mallot en una etapa, "dantesca" segons la premsa, amb final a Vielha sota la pluja. Victòria de Txomin Perurena, Merckx i Gimondi van patir sengles punxades i

qui va agafar el mallot blanc-i-verd va ser un altre conegut de temps moderns, l'italià Giancarlo Ferretti, director anys després d'equips de fama com l'Arioste o el Fassa Bortolo.

La quarta etapa es va haver de retallar perquè el port de la Bonai-

Valverde ja mana però Vallter no es puja

X.G. LUQUE Valls

Final de luxe a Valls, on Alejandro Valverde es va imposar en un esprint reduït –però no petit: eren uns cent– i amb les bonificacions ja s'ha situat com a líder de la cursa. L'estratègia del Movistar funciona a tota metxa i l'equip ja mana a la general, on fins i tot treu el cap Nairo Quintana. Perquè tots dos van esgarrapar temps en un esprint intermedi i després l'incombustible Valverde en va fer de les seves a l'arribada a Valls. És la seva vuitena victòria a la història de la cursa, la segona a la meta de Valls ("La conec prou bé i m'agrada", explicava) i aquestes xifres el situen al nivell

Classificacions

2a etapa Mataró - Valls, 175,6 km

1 Alejandro Valverde (Movistar)	4h41m50s
2 Daryl Impey (RSA-Mitchelton)	m.t.
3 Jay McCarthy (AUS-Bora)	m.t.
4 Egan Bernal (COL-Sky)	m.t.
5 Matej Mohoric (SLO-Bahrain)	m.t.
6 Enrico Gasparotto (ITA-Bahrain)	m.t.
7 J. Joaquín Rojas (Movistar)	m.t.
8 Tao Geoghegan (GBR-Sky)	m.t.

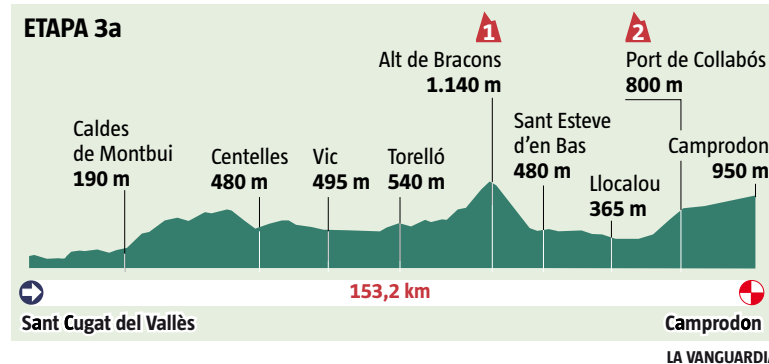
General

1 Alejandro Valverde (Movistar)	8h21m9s
2 Jay McCarthy (AUS-Bora)	a 4s
3 Daryl Impey (RSA-Mitchelton)	a 6s
4 Nairo Quintana (COL-Movistar)	a 11s
5 Matej Mohoric (SLO-Bahrain)	a 12s
6 Bob Jungels (LUX-Quick Step)	m.t.
7 Eduard Prades (Euskadi)	m.t.
8 Enrico Gasparotto (ITA-Bahrain)	m.t.

de Jalabert, Kelly i Van de Velde, tots amb vuit etapes de la Volta. El primer líder, el colombià Hodgson, va confirmar els seus greus problemes a la muntanya i al modest coll de Lilla va quedar fora de combat. A la meta va perdre més de tres minuts.

La Volta tenia programat per avui el seu primer dia d'alta muntanya, però lamentablement no es podrà pujar fins a l'estació de Vallter. Els 2.000 metres d'altitud no queden ara mateix a l'abast d'una cursa ciclista, fonamentalment pel fort vent, que impedeix instal·lar-hi cap infraestructura de final d'etapa, però també pel risc d'allaus. Davant d'aquesta situació, els organitza-

L'etapa d'avui



dors han preferit que l'etapa s'acabi a Camprodon i modifiquen sensiblement el recorregut de la jornada. Desapareixen tres ports i n'entra un de nou, Collabós, un segona. Tot plegat vol dir que l'etapa tindrà 153,2 quilòme-

tres i una dificultat força inferior. "Això canvia el panorama... i no el canvia", va opinar Valverde en saber els nous plans de la Volta. I va afegir que "el final a La Molina [on ell va vèncer l'any passat] agafa més importància".●

Roses

La fragata de guerra Hermione es troba ancorada a Roses

Enquestes

ANAR A L'ENQUESTA ►

La Fragata de la Llibertat, reproduïx un vaixell del 1779 que transportà el marquès de La Fayette

EMPORDA.INFO | 20.03.2018 | 14:08

La fragata l'Hermione es troba des d'ahir ancorada a Roses a l'espera que el temporal de mar finalitzi per continuar la seva navegació fins a la costa francesa. Coneguda com La Fragata de la Llibertat, reproduïx l'embarcació original que l'any 1779 va transportar al marquès de La Fayette des de França als Estats Units, per ajudar els nord-americans en la seva lluita per la independència del Regne Unit.



Diferents perspectives de la fragata de la Llibertat

Hermione AJUNTAMENT DE [ROSES](#)

Aquesta fragata de guerra, construïda l'any 2014 a Rochefort (França), té una eslora de 66 metres, mànega de 11,24 m, i un calat de 7,78 m. Crida l'atenció l'alçada dels seus màstils, el major del qual fa 56 metres, així com el fet que és una reproducció exacta de l'embarcació original del segle XVIII. Està equipada amb les rèpliques de 34 canons i compta amb una tripulació de 80 persones.

📷 [Més fotos](#)

La seva reconstrucció l'any 2014, tingué per objectiu retre homenatge al marquès de La Fayette, considerat un símbol a França, i preservar la memòria dels fets històrics que protagonitzà, després de la ruptura consumada entre Anglaterra i els "insurgents" partidaris de la independència de les colònies angleses a Amèrica del Nord, a partir de l'estiu de 1776.

El gener de 1779, de retorn d'Amèrica on s'havia ofert voluntàriament per la causa americana, Gilbert Motier, marquès de La Fayette, un cavaller francès de 21 anys, aconseguí convèncer el rei Lluís XVI i el seu personal per proporcionar assistència militar i financera a les tropes del general Washington. El 21 de març de 1780, es va embarcar a bord de l'Hermione i va lluitar juntament amb insurgents nord-americans.

f [Compartir a Facebook](#)

t [Compartir a Twitter](#)

g+

in

Més informació

- La medicina, més a prop de l'anticonceptiu masculí
- La UE demanarà explicacions a Facebook per l'exposició de dades de milions de persones
- Convoquen aturades en els trens francesos durant tres mesos

HORA NOVA

PERIÒDIC INDEPENDENT DE L'ALT EMPORDÀ



www.horanova.cat

INICI EL TEMA FIGUERES ALT EMPORDÀ ECONOMIA CULTURA GENT ESPORTS IDEES EL PETIT HORA NOVA HEMEROTECA GALERIA AGENDA CONTACTE SERVEIS



- Advertisement -

ECONOMIA

Roses acull la segona Jornada Comarcal d'Ocupació per a majors de 45 anys

Per Redacció Hora Nova - 20 març, 2018

418 0



Compartir a Facebook



Compartir a Twitter

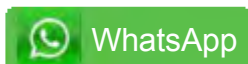


La jornada té per objectiu sensibilitzar la societat en general, i en particular les empreses, per tal d'afavorir la contractació d'aquest col·lectiu de persones

Aquest divendres, 23 de març, el Teatre Municipal de **Roses** es convertirà en l'escenari de la segona Jornada Comarcal d'Ocupació per a majors de 45 anys, un acte que servirà de continuïtat del programa comarcal «Grans actius», una campanya que pretén fomentar dues coses: d'una banda, el valor de l'experiència en el mercat laboral, i de l'altra, el dinamisme entre les empreses i els candidats per cobrir els llocs de treball.

L'any passat, la primera edició de la jornada va assolir un gran èxit a Castelló d'Empúries, on es van aplegar més de 280 assistents que optaven a 23 llocs vacants de feina. La iniciativa s'emmarca en les línies d'actuació del Pla estratègic marcat per l'Àmbit del Desenvolupament Econòmic Local i l'Ocupació a l'Alt Empordà, el Servei d'Ocupació de Catalunya, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà i els ajuntaments de **Roses**, Figueres, Castelló i Vilafant. La jornada té per objectiu sensibilitzar la societat en general, i en particular les empreses, per tal d'afavorir la contractació de persones majors de 45 anys.

EL PROGRAMA. Després de les inscripcions (8 h), que protagonitzaran el tret de sortida de la jornada, tot seguit es procedirà a la benvinguda de l'activitat (9 h) i la ponència «Les claus de l'èxit en la recerca de feina» (9.30 h), a càrrec d'Enric Bastardas. Entre les 11 i les 15 h s'habilitarà l'Espai Entrevistes, on els assistents es posaran en contacte amb les empreses. Paral·lelament, també es faran tallers sota el lema «Trobar feina és possible».



ETIQUETES

economia

ocupació

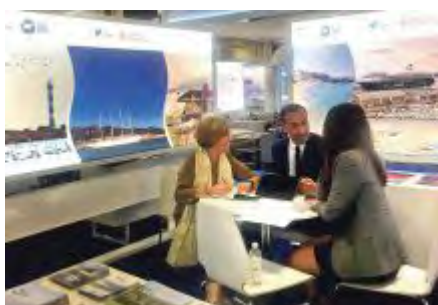
roses

Articles relacionats

Més de l'autor



Gas Natural Fenosa ofereix els millors preus als hostalers gironins per quart any consecutiu



El port de **Roses** es promoció a la fira Seatrade



L'Alt Empordà clou el febrer amb 143 aturats menys



Comentar



Viñales y Rossi, cada cual por su camino

- El gerundense ha tardado seis meses en recuperar sus buenas sensaciones sobre la Yamaha y ahora sí se va a dejar guiar por su instinto en lugar de seguir al Dottore en Movistar Yamaha



Maverick Viñales ya no lo ve todo negro (Mirco Lazzari Gp - Mirco Lazzari Gp / Getty)

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter

ENVIAR POR MAIL

ELVIRA GONZÁLEZ

Actualizado a 20-03-2018 15:00

Redactora Motor y Polideportivo

Por alguna razón que no aceptan a compartir en voz alta esa máxima que clamaba **Maverick Viñales** a final del pasado 2017 de que iba a dejarse guiar por su instinto independientemente de lo que dictara el otro lado del box que capitanea **Valentino Rossi** se ha prolongado tres meses más y le ha hecho vivir una pesadilla de pretemporada, algo incomprensible después de que 'Mack' fuera el primero de los dos pilotos Movistar Yamaha en renovar por otros dos años lo que demuestra la confianza que Iwata tiene en él.

Pero domingo por la noche en el circuito de Losail ya se vio un cambio significativo, de entrada el semblante del gerundense, más feliz, si es

Top Galerías

LA VANGUARDIA

El padre de los niños del incendio de Getafe los encerró en una habitación

Equinoccio de primavera: Kukulcán anuncia el fin del invierno en la pirámide de

que se puede sentir uno feliz con un sexto. Fue la demostración que se hizo a sí mismo al final de la carrera, rodando tan fuerte o más que la cabeza, la que le hace ser optimista sobre el final de su pesadilla, porque ahora piensa seguir su camino.

“Se ha vuelto a ver a Maverick Viñales pero si digo que estoy contento con un sexto no es verdad, no me conformo con eso. Estoy satisfecho de que he podido reencontrarme con la moto y de que en un fin de semana muy malo hemos sacado algo positivo. Creo que de aquí en adelante sólo iremos hacia arriba”, se aventuraba a explicar el de **Roses**.

El punto de inflexión fue en el FP4 previo a la Q1 que se vio obligado a disputar tras unos malos entrenamientos libres en Qatar, ahí fascinó su ritmo, ese que no había mostrado ni en el test ni durante el GP. “Después del FP4 hicimos una moto mucho más para mis sensaciones, en contra de lo que estaba siguiendo Yamaha. Creo que el año pasado se cambió muy rápido de chasis, se buscaron cosas complicadas y quizá era más simple de lo que pensábamos. Por la mañana probé a pilotar distinto en la entrada de curva y ha mejorado mucho”.

“Creo que esta carrera va a servir de mucho. El sábado fue muy difícil y así es fácil perder la motivación. Hay que seguir con esta base. Es totalmente distinta a lo que llevaba estos tres meses, algo que se adapta mejor a mi estilo de pilotaje. Perdimos seis meses. Hacía medio año que no me sentía así de bien en la moto y llevaba tres meses sin poder pilotarla. Ya tenemos ritmo, ahora faltan otros aspectos como la vuelta rápida”, apuntó ‘Mack’.

Y es que el estilo de pilotaje de **Valentino Rossi y Maverick Viñales** no son nada coincidentes y cuando Yamaha se dejó deslumbrar por los resultados de inicio de 2017 de Viñales eso iba en detrimento de Rossi y este 2018 empezaba al revés, en el test de Losail Valentino asomó la cabeza frente a un Maverick que se iba para atrás cuando en 2017 era intocable allí.

Y Maverick clamó en voz alta que “mi moto ahora va por un camino y la de Valentino por otro. Esta es muy similar a la que llevaba el año pasado pero mejorada”.

TEMAS RELACIONADOS


Maverick Viñales Valentino Rossi Yamaha Movistar Yamaha Circuito de Losail
Mundial de Motociclismo Test

NOTICIAS RELACIONADAS

Rossi sabía que podía arriesgar "para estar en el podio"

Dovizioso le gana a Márquez el primer mano a mano por 27 milésimas

Zarco se lleva la primera pole de la campaña

 Comparte en Facebook

 Comparte en Twitter

 ENVIAR
POR MAIL

Comenta

leer comentarios noticia

Viñales y Rossi, cada cual por su camino



MÚSICS I CELLERS

Rusó Sala i David Molas: Els vins d'Eduard Toldrà

► Presentem la primera conversa de 'Músics i Cellers', un espai per parlar de la relació entre el vi i la música

🎵 [Joan Rovira i Rosa Vallespi: Productes de la terra](#)



Joaquim Vilarnau | 20/03/2018 a les 15:30h

🗨️ Afegix un comentari



Arxivat a: Enderrock, Vinyes dels Aspres, revista, vins i cançons, Eduard Toldrà, David Molas, Rusó Sala, músics i cellers



[Rusó Sala](#) i David Molas | Juan Miguel Morales

Amb un gust evident per la feina ben feta, David Molas elabora els vins del celler Vinyes dels Aspres, a Cantallops. Uns quilòmetres a l'est, a [Roses](#), hi viu la cantautora Rusó Sala, que comparteix el mateix paisatge i una manera d'entendre la vida. Són l'essència dels vins i cançons de l'Alt Empordà

Situat a Cantallops, Vinyes dels Aspres és el celler ubicat més al nord de la DO Empordà. La seva història centenària va íntimament lligada a la del màxim exponent del noucentisme musical català: **Eduard Toldrà**. El mas on s'elabora el vi pertanyia a la família de la dona de **Toldrà**, i l'actual vinyater David Molas és el besnet de la família. En homenatge al compositor i violinista vilanoví, dos dels vins porten per nom paratges empordanesos que són alhora títols de les seves sardanes: el criança negre S'Alou i el vi dolç Bac de les Ginesteres.

Molas ha rebut **Rusó Sala**, autora de la preciosa musicació "El fill del Golf de [Roses](#)" del poeta Enric Casasses. Han visitat les vinyes i el celler i ella s'ha assegut al piano d'**Eduard Toldrà** que es conserva a la casa.



Enderrock 272
març 2018

EN PORTADA



Xavi Sarrià | F. Michal Novak

Xavi Sarrià s'apunta a l'Acampada Jove

El festival organitzat per les Joventuts d'ERC amplia el seu cartell amb Prozak Soup i Germà Negre | L'organització ja havia anunciat, entre d'altres, els concerts de Buhos, Ebri Knight, Valtonlyc, Txarango, Smoking Souls i Porto Bello



Anegats tornen amb un sold out al Teatre de Lloseta



Rusó Sala i David Molas: Els vins d'Eduard Toldrà



Kop: «La música és un art poderós que travessa

El vinater relata la història de com va arribar-hi el compositor: “**Toldrà** va venir a tocar a la Festa Major de Castelló d’Empúries el 1920. Estava tocant el violí i va veure una noia que li agradava entre el públic, va cedir el violí a un company i va baixar a ballar amb ella. Es van cartejar durant tres anys i el 1923 es van casar en aquesta mateixa casa. Des d’aleshores i fins a la seva mort, l’any 1962, hi va passar tots els estius. A Barcelona tenia poc temps per crear, i bona part de la seva obra la va escriure als estivals de Cantallops”.

La primera època del compositor a la família empordanesa no va ser fàcil: “La seva sogra, la meva rebesàvia, era la mestra del poble. Una de les seves filles es va casar amb el metge i l’altra amb un músic. D’entrada no va ser gaire ben acceptat perquè se l’associava amb el món de la faràndula i la bohèmia. Al cap d’un temps, quan **Eduard Toldrà** ja va anar sent conegut, va canviar la seva percepció i va passar a ser la nineta dels seus ulls”.

Posar nom a vins i cançons

Un dels moments més difícils és posar nom a una obra. Ho explica **Rusó Sala**: “Una cosa és el procés creatiu d’una cançó o del vi, i l’altra és anomenar-lo. Hi ha moments en què jo preferiria no haver de posar un títol i que ho fes qui l’escoltés”. En el cas del vi, el nom és molt més determinant, afirma David Molas: “El nom és important, sobretot en el cas del vi, perquè perdura. Després d’una anyada en vindrà una altra i el vi seguirà dient-se igual. Si n’has venut 10.000 ampolles, difícilment canviaràs el nom. El màrqueting és important i bona part de l’èxit és degut al nom i al disseny de l’etiqueta. De vegades generen expectatives que el vi no assolix i poden arribar a ser contraproductes. Hi ha vins més modestos, amb etiquetes sense tant de glamur i més corrents, que són grans vins”.

El procés de fer vi és llarg, convius molt de temps amb el raïm, els premsats i cupatges. “Passen les anyades i algunes surten millor que les altres. A mi m’agrada particularment la del 2014. El dia que en vengui l’última ampolla estaré trist perquè ja no en tindrè més. És com un artista que ha pintat un quadre que li agrada molt però se l’ha de vendre. No és el mateix del tot, perquè nosaltres fem dues mil ampolles i no un sol quadre. El repte és fer el millor vi possible i que agradi a la major quantitat de gent possible. S’ha de trobar l’equilibri, si el fas només per tu potser no en vendràs cap ampolla i si tens en compte només el gust de la gent, pots estar fent un producte sense gaire interès...”.

Molas acaba amb una reflexió: “Ara es fan els millors vins de la història a l’Empordà, perquè no hi havia hagut la tècnica i el coneixement i abans el vi era un producte de consum massiu d’una qualitat qüestionable. Però és contradictori, perquè mai no s’havia begut un vi tan bo, però tampoc no se n’havia begut tan poc. El vi no és un producte del dia a dia, sinó que té un component de festa i es beu en ocasions especials. S’ha millorat molt la qualitat mitjana i potser a poc a poc en remuntarà una mica el consum”.

Per a **Sala**, en canvi, l’analogia amb el món de la música en aquest cas no funciona: “Amb les noves tecnologies potser consumim més música però no tinc clar que sigui de més qualitat. Es produeix música de molta qualitat però el consum és una altra cosa. La manera de consumir la música ha canviat i ja no se li reserva aquell moment especial... però bé, el vi pot ajudar a tornar a sacralitzar el moment!”.

🎵 [Joan Rovira i Rosa Vallespi: Productes de la terra](#)

🎵 [Els Catarres protagonitzen la revista Enderrock de març](#)

🎵 [Mans manetes, les cançons dels minyons algueresos](#)

🎵 [Judith Neddermann protagonitza la revista Enderrock de febrer](#)

🎵 [Enderrock commemora els 10 anys de «Set tota la vida» amb un disc únic](#)

**fronteres,
censures i
controls
policials»**



«Aguanta», el rap que Lázul dedica als treballadors socials



Cançons per començar una primavera nevada

VIDEOCLIPS



Guillem Ramisa | Arxiu RGB Suports

Estrenem el nou videoclip de Guillem Ramisa

El cantautor presenta un nou videoclip on s’il·lustra la lletra de “L’arbre ple de flors”, primer tema del seu darrer àlbum, ‘Bondat senzilla’



Atzembla obre les «Finestres» al punk i el funk



«Central de biomassa», el nou filmet de propaganda de Quimi Portet



Estrenem «Bruixes», el nou videoclip de Ginestà

Més notícies...



Segueix el canal de Telegram d'Enderrock per rebre tota



Dimecres 21 de març del 2018

Segueix-nos:  

Roses

El tiempo -

Tutiempo.net

PORTADA

ROSES

ALT EMPORDÀ

GIRONA

OPINIÓ

CARNAVAL DE ROSES

CONTACTA



Loading...

Una fragata del segle XVIII atraca a Roses

Per [ViladeRoses](#) / 20/03/2018 / [No Comentat](#)

La fragata de l'Hermione, reproducció de la coneguda 'La Fragata de la Llibertat' del segle XVIII ha atracat al port de Roses

La fragata l'Hermione es troba des d'ahir ancorada a Roses a l'espera que el temporal de mar finalitzi per continuar la seva navegació fins a la costa francesa. Coneguda com 'La Fragata de la Llibertat', reproduceix l'embarcació original que l'any 1779 va transportar al marquès de La Fayette des de França als Estats Units, per ajudar els nord-americans en la seva lluita per la independència del Regne Unit.



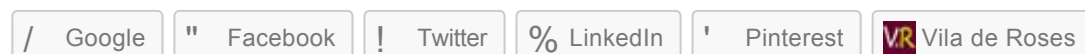
La Fragata de la Llibertat atracada aquest matí al port de Roses

Aquesta fragata de guerra, construïda l'any 2014 a Rochefort (França), té una eslora de 66 metres, mànega de 11,24 m, i un calat de 7,78 m. Crida l'atenció l'alçada dels seus màstils, el major del qual fa 56 metres, així com el fet que és una reproducció exacta de l'embarcació original del segle XVIII. Està equipada amb les rèpliques de 34 canons i compta amb una tripulació de 80 persones.

La seva reconstrucció l'any 2014, tingué per objectiu retre homenatge al marquès de La Fayette, considerat un símbol a França, i preservar la memòria dels fets històrics que protagonitzà, després de la ruptura consumada entre Anglaterra i els "insurgents" partidaris de la independència de les colònies angleses a Amèrica del Nord, a partir de l'estiu de 1776.

El gener de 1779, de retorn d'Amèrica on s'havia ofert voluntàriament per la causa americana, Gilbert Motier, marquès de La Fayette, un cavaller francès de 21 anys, aconseguí convèncer el rei Lluís XVI i el seu personal per proporcionar assistència militar i financera a les tropes del general Washington. El 21 de març de 1780, es va embarcar a bord de l'Hermione i va lluitar juntament amb insurgents nord-americans.

Comparteix això:



Like this:

S'està carregant...

Print Email

- Published: 18 hores ago on 20/03/2018
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: març 20, 2018 @ 2:32 pm

Afilador a domicili
CATALANA DE SERVEIS
 Afilador a domicili



OFERTA DE FEINA
 Hotel Canyelles Platja
 Restaurant Draulic
 Bar The Sloop





Roses. La Fragata de la Llibertat, ancorada a Roses

Publicat el Dimarts, 20 Març 2018 17:17 Escrit per Ajuntament de [Roses](#)

La fragata l'Hermione es troba des d'ahir ancorada a [Roses](#) a l'espera que el temporal de mar finalitzi per continuar la seva navegació fins a la costa francesa. Coneguda com "La Fragata de la Llibertat", reproduïx l'embarcació original que l'any 1779 va transportar al marquès de La Fayette des de França als Estats Units, per ajudar els nord-americans en la seva lluita per la independència del Regne Unit.

Aquesta fragata de guerra, construïda l'any 2014 a Rochefort (França), té una eslora de 66 metres, mànega de 11,24 m, i un calat de 7,78 m. Crida l'atenció l'alçada dels seus màstils, el major del qual fa 56 metres, així com el fet que és una reproducció exacta de l'embarcació original del segle XVIII. Està equipada amb les rèpliques de 34 canons i compta amb una tripulació de 80 persones.

La seva reconstrucció l'any 2014, tingué per objectiu retre homenatge al marquès de La Fayette, considerat un símbol a França, i preservar la memòria dels fets històrics que protagonitzà, després de la ruptura consumada entre Anglaterra i els "insurgents" partidaris de la independència de les colònies angleses a Amèrica del Nord, a partir de l'estiu de 1776.

El gener de 1779, de retorn d'Amèrica on s'havia ofert voluntàriament per la causa americana, Gilbert Motier, marquès de La Fayette, un cavaller francès de 21 anys, aconseguí convèncer el rei Lluís XVI i el seu personal per proporcionar assistència militar i financera a les tropes del general Washington. El 21 de març de 1780, es va embarcar a bord de l'Hermione i va lluitar juntament amb insurgents nord-americans.



