

RECU L DE PREMSA

**Dissabte,
04 d'agost de 2018**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

PORTS DE LA GENERALITAT FINALIZA LA MODERNIZACIÓN DEL PUERTO PESQUERO DE ROSES

[← VOLVER AL LISTADO DE NOTICIAS](#)

PESCA • INTEGRACIÓN PUERTO-CIUDAD

NAUCHERglobal, Redacción • 03/08/2018

El secretario de Infraestructuras y Movilidad y presidente de Ports de la Generalitat, Isidre Gavín, acompañado de la alcaldesa de Roses, Montse Mindan, el patrón mayor de la Cofradía de Pescadores de Roses, Antoni Abad, el director general de Transportes y Movilidad, Pere Padrosa, y el gerente de la administración portuaria catalana, Joan Pere Gómez, entre otras autoridades y directivos, visitaron ayer jueves la dársena pesquera del puerto de Roses (Girona), después de su modernización.

La actuación da mejor servicio a las embarcaciones de pesca, náutica popular y charters náuticos, potencia la actividad portuaria y conecta mejor el frente portuario con la ciudad, con la creación de nuevos espacios para los ciudadanos. El proyecto ha tenido una inversión de 680.000 euros y un plazo de ejecución de seis meses.

Gavín ha remarcado que esta actuación supone una "sinergia muy positiva entre el sector de la pesca, el agroindustrial y el turístico" y puede convertirse en "una palanca de crecimiento de diversos sectores económicos y también para el territorio". Esta actuación refuerza a "Roses como destino de calidad" desde varios puntos de vista: promueve el sector pesquero, "que está haciendo muchos esfuerzos para dar valor añadido" a su actividad; potencia la llegada de cruceristas, "una gran apuesta" de Ports de la Generalitat, y vincula un producto de gran nivel con la gastronomía de calidad. Finalmente, Gavín ha puesto de relieve que se trata de una inversión en la que ha primado la eficiencia, dado que es "una obra hecha a medida de los requerimientos de los diversos públicos y sectores a los que va dirigida".

Promueve la actividad portuaria

Los trabajos han supuesto la ordenación y la modernización de la dársena pesquera con la adecuación de tres infraestructuras portuarias: el muelle de Ribera, el muelle de los almacenes de los pescadores y el pantalán de pesca. El proyecto llevado a cabo promueve toda la actividad portuaria y ayuda a la dinamización socioeconómica de la ciudad y su área de influencia.

El muelle de Ribera es la infraestructura portuaria donde amarra la flota de la náutica popular y los charters náuticos. Con la actuación realizada se ha mejorado la estructura del muelle y se ha pavimentado su superficie. Además, en el primer tramo se ha colocado, longitudinal en el muelle, un escalón para facilitar el acceso desde el muelle a las embarcaciones de náutica popular. Además, se han cambiado los norays.

En el muelle de los almacenes de los pescadores amarra parte de la flota pesquera. En esta infraestructura se ha mejorado la estructura, se ha pavimentado la superficie y se han sustituido también los norays.

El pantalán de hormigón de pesca acoge una parte de embarcaciones de la náutica popular. Las obras han supuesto la mejora de la estructura del muelle, la pavimentación de la superficie y la renovación de los puntos de amarre.

Mientras han durado las obras, las embarcaciones pesqueras que amarran en la zona donde se ha hecho la actuación, se han trasladado a otros puntos de la dársena pesquera para que los pescadores continuaran desarrollando su actividad.

Encaje entre el puerto y la localidad

Con las obras realizadas, la zona de ribera se ha puesto en valor como un

BUSCADOR

Introduzca los términos de
búsqueda**PUBLICIDAD**
naucher
INFORMACIÓN
CONTRATACIÓN

PUBLICIDAD

MOORING

Mooring & Port Services

**BLUE
WATER
SHIPPING****SevenSeas**

Keeps you sailing

General Ship Supply
Marine Spare Parts
Cleaning Solutions

info@sevenseasgroup.com

**Grupo Ibaizabal**
Servicio Marítimo Integral• Remolques Costeros y Transatlánticos
• Salvamentos
• Asistencia Portuaria
• Gestión Terminales Marítimas y Offshore
• Antipolución
• Suministro de Combustible a Buques
• Transporte de Productos Petrolíferos

espacio polivalente que permite meter los usos portuarios y los usos vecinales. Así, se ha creado una nueva zona de paseo de 400 metros de longitud para el uso de los ciudadanos, los visitantes y los turistas de crucero. La nueva zona de ribera se ha dotado de mobiliario urbano y jardineras y se ha convertido en un espacio más integrado en el tejido urbano.

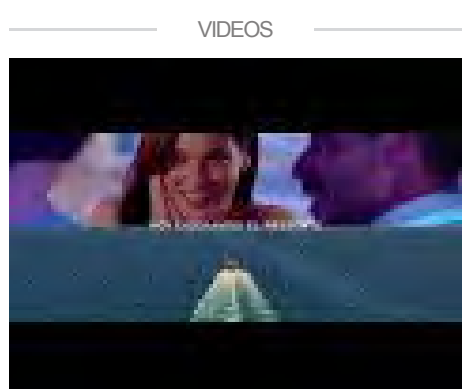
La actuación potencia el encaje entre el puerto pesquero y la localidad y fomenta una de las líneas estratégicas de la Administración portuaria: la integración de los puertos con sus tejidos urbanos, con la mejora de los accesos y la movilidad y con la creación de nuevos espacios para la ciudadanía.



 **NEWSLETTER**

Si desea recibir nuestro boletín de noticias cumplimente los siguientes datos:

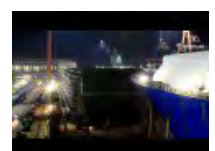
SUSCRIBIRSE >



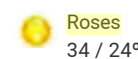
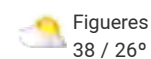
NUEVA IMAGEN CORPORATIVA DE TRASMEDITERRÁNEA



LA OMI/IMO CUMPLE 70 AÑOS



Construcción y flotadura de la nueva unidad FSRU de Höegh LNG



Empordà **Actualitat** Esports Economia Opinió Oci Vida i Estil Comunitat Multimedia Club

Girona Catalunya Espanya Internacional **Cultura** Fets i gent Successos

EMPORDA

Empordà » Cultura

✉ 🖨 T+ T- f t g+ in

Roses

Un llibre de Registre de Salconducts, en el "Document del Mes" de l'Arxiu de **Roses**

El llibre era, almenys, el segon d'una sèrie documental, el primer volum del qual no s'ha conservat

EMPORDA.INFO | 03.08.2018 | 11:02

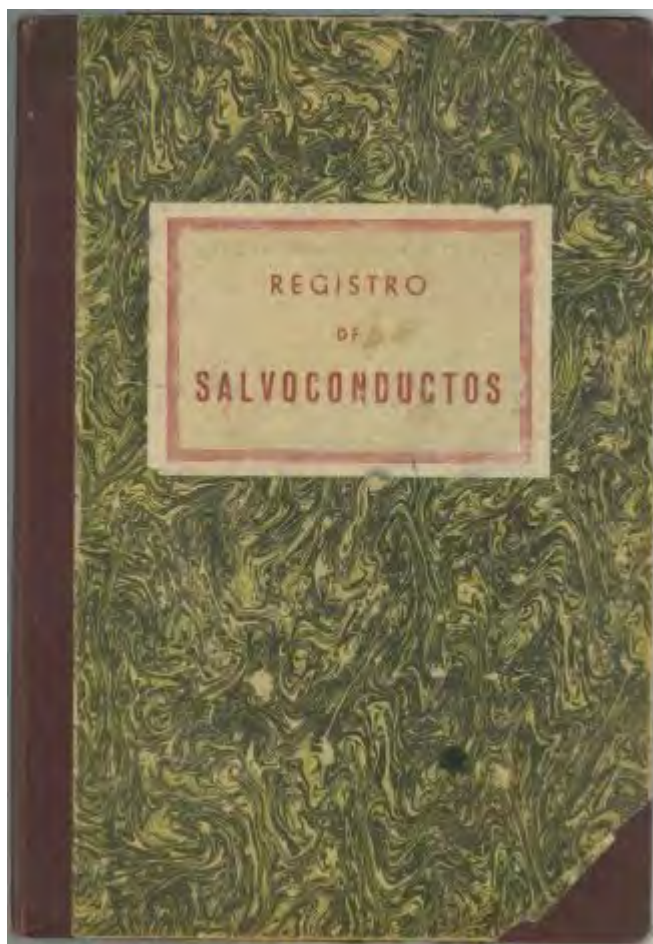
L'Arxiu Municipal de **Roses** presenta aquest mes d'agost a través del **portal municipal**, un llibre de Registre de Salconducts que recull passaports, passis de radi i salconducts datats entre el setembre de 1945 i el novembre de 1948. Un testimoni del blindatge de fronteres i el control de la circulació de persones exercit pel règim franquista.

Aquest llibre de Registre de Salconducts era, almenys, el segon d'una sèrie documental, el primer volum del qual no s'ha conservat, atès que s'inicia en una època (1945) en què els salconducts feia anys que eren una pràctica habitual per poder circular i perquè el primer salconduit anotat, el dia 18 de setembre de 1945, duu el número de registre 1294.

L'estructura del llibre de registre és molt simple. Consta d'una numeració seqüencial (del número 1294 al 2830, aquest darrer corresponent al dia 28 de desembre de 1947, i del número 1 al 61, que comprenen el període del 2 de gener al 23 de novembre de 1948), la data d'expedició del salconduit, la persona sol·licitant del permís i el destí autoritzat a fer, una informació que en un principi era absolutament rigorosa i que amb el pas del temps es convertí en molt més escassa.

Aquests registres s'emmarquen en el context internacional de la Segona Guerra Mundial i les mesures adoptades per la política franquista per blindar les fronteres i controlar la circulació de persones. Són ben coneguts els processos de contraban de mercaderies i persones durant la confrontació mundial, tant en un sentit com en un altre. També l'activitat dels maquis influí en les disposicions encaminades a segellar la frontera, ben bé des de 1941.

Aquests intents de control encara s'intensificaren el mes de febrer 1943, quan s'amplià la zona impermeabilitzada que, a la província de Girona, s'establí a partir de la línia imaginària traçada entre Sant Hilari Sacalm, Santa Coloma de Farners, Girona, Sant Jordi Desvalls i Punta Salines.



Un llibre de Registre de Salconducts EMPORDA.INFO

Fotos de la notícia

Enquestes

ANAR A L'ENQUESTA ►



Dilluns 06 d'agost del 2018

Segueix-nos:

ViladeRoses.cat
Diari digital Vila de **Roses**

Roses

El tiempo -
Tutiempo.net
[PORTADA](#) | [ROSES](#) | [ALT EMPORDÀ](#) | [GIRONA](#) | [OPINIÓ](#) | [CARNAVAL DE ROSES](#) | [CONTACTA](#) |

Loading...

Roses aprova inicialment assumir del cost del nínxol de l'Anna Marés

Per [ViladeRoses](#) / 03/08/2018 / [No Comentat](#)

Una modificació del reglament regulador del cementiri permetrà no cobrar, per part de l'Ajuntament, aquesta taxa del nínxol de l'Anna Marés

El ple ordinari del mes de juliol de l'Ajuntament de **Roses**, celebrat el passat dilluns, va recolzar, per majoria, l'aprovació inicial de la modificació del reglament regulador del servei públic del cementiri.

Concretament una modificació que permetrà que **Roses** es faci càrrec dels costos del nínxols de l'Anna Marés, amb un cost anual de 24 euros.

En concret, la modificació fa referència als articles 31, 38, 51, 55 i 56 del Reglament regulador del Servei Públic del Cementiri, i que permetrà a **Roses**, segons l'article 46, fer-se càrrec dels costos del nínxol de l'Anna Marés, amb una despesa anual de 24 euros.

Aquesta aprovació inicial de la modificació del reglament del cementiri va ser recolzada per tots els grups municipals, excepte per ERC, **"perquè no estem d'acord en l'article 56"**, va afirmar el regidor republicà Gerard Teixidó.

Aquest article diu concretament: *"de rescatar-se una concessió on hi constin inhumades les restes d'una persona d'especial rellevància, significació o notorietat, l'Ajuntament podrà declarar-ne la prohibició de sotmetre'l a nova concessió. Aquesta declaració requerirà acord de Ple que contindrà la justificació de la reserva. Una vegada acordada, l'Ajuntament vetllarà perquè la protecció d'aquests nínxols sigui visible de la manera que cregui més convenient. El llibre de Cementiri registrarà la relació dels nínxols que siguin declarats a aquest efecte"*.

I Teixidó va afirmar que el seu grup votava en contra **"perquè la normativa no especifica com s'escolliran les persones a les quals se'ls pagarà la taxa i el manteniment del nínxol, i que es pugui escollir per acord de ple no assegura que es faci de manera equitativa"**. El regidor d'ERC va afegir que **"no compartim la filosofia d'aquesta modificació, perquè no fa falta que l'Ajuntament pagui taxes de nínxols a persones que ho poden pagar i, en canvi, persones que no ho poden fer, pel fet de no ser rellevants o importants pel poble de **Roses** no se'ls hi pagui aquesta taxa"**.

"I no compartim la filosofia d'aquesta modificació", va concloure Teixidó, **"perquè si es creu necessari que cal homenatjar a persones rellevants del municipi es pot fer de moltes maneres, però fora del terreny"**



Nínxol de la família Marés-Godo al cementiri de **Roses**



cementiri, ja que és un espai que té un significat espiritual, religiós i sentimental molt especial per molta gent”.

L'alcaldessa de **Roses**, va respondre que **"aquest cas és molt concret, és tracta de la senyora Anita, la qual va cedir molts diners i tot un edifici al poble de **Roses**, i quan ho fem per rellevància es fa per ple, i aquí podria vostè afegir que es fes per rellevància contrastada i que fos aprovada per majoria absoluta del ple"**. Mindan va assenyalar que **"l'Anna Marés no té descendents i crec que es mereix que el poble de **Roses** tingui cura del seu nínxol, i no es pagarà cap taxa, simplement deixarem de cobrar-la"**. **Montse Mindan, va significar que eximir del pagament de la taxa del nínxol de l'Anna Marés no es cap reconeixement, sinó una obligació per part d'aquesta administració"**.

Cal assenyalar que en el supòsit que en el tràmit d'informació pública no es presenti cap reclamació o al·legació, l'acord d'aprovació inicial de la modificació del reglament regulador del servei públic del cementiri esdevindrà definitiu.

Comparteix això:



Like this:

S'està carregant...

Print Email

- Published: 3 dies ago on 03/08/2018
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: agost 2, 2018 @ 7:40 pm
- Filed Under: [General](#)
- Tagged With: [Ajuntament de **Roses**](#), [Alt Empordà](#), [Badia de **Roses**](#), [Costa Brava](#), [Nínxol Anna Marés](#), [Ple ordinari de juliol](#), [Roses](#), [Vila de **Roses**](#)

SEGÜENT ARTICLE →

[Farmàcies de guàrdia a **Roses** al mes d'agost](#)

ABOUT THE AUTHOR



ViladeRoses
[View all articles by ViladeRoses »](#)

DONEU LA VOSTRA OPINIÓ



Correu electrònic (necessari) (Address never made public)

Nom (necessari)

Lloc web

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Avisa'm per correu electrònic si hi ha més comentaris

Envia



FACEBOOK VILA DE ROSES

[Facebook Vila de **Roses**](#)

NOTÍCIES MÉS LLEGIDES

- [Farmàcies de guàrdia a **Roses** al mes d'agost](#)
- [L'atleta de **Roses**, Adán Casado, torna assaborir l'èxit](#)
- [Ubicació de la Farmàcia Targa de **Roses**](#)
- [Mor el músic de **Roses** Carles García](#)
- [Sergio Dalma canta els èxits de la cançó italiana a la Ciutadella de **Roses** dins el Festival Sons del Món](#)

TWITTER VILA DE ROSES

[Els meus tuits](#)

LES NOTÍCIES DIA A DIA



Dilluns 06 d'agost del 2018

Segueix-nos:

ViladeRoses.cat

Diari digital Vila de Roses

Roses

El tiempo -
Tutiempo.net

PORTADA

ROSES

ALT EMPORDÀ

GIRONA

OPINIÓ

CARNAVAL DE ROSES

CONTACTA



Loading...

Atletes d'arreu la comarca de l'Alt Empordà venen a entrenar a Roses

Per ViladeRoses / 03/08/2018 / No Comentat

Una seixantena d'esportistes de diferents clubs d'atletisme de l'Alt Empordà es van donar cita dimecres passat a Roses per fer un entrenament conjunt

Els clubs d'atletisme de Roses, Navata, Figueres i Torremirona Golf, entre d'altres van portar dimecres passat **"una trobada de germanor d'atletisme"**, va afirmar Pere Sastre, president del club de Roses. Una trobada per, bàsicament **"entrenar i fer caliu a l'entorn de l'atletisme que té el**



Els esportistes dels diferents clubs d'atletisme de l'Alt Empordà que van fer un entrenament conjunt a Roses

seu origen en una que es va portar a terme el passat hivern a Figueres, després de la qual em vam proposar fer un entrenament conjunt aquí a Roses per pujar al Pic de l'Àliga", va desvetllar Sastre.

Així, una seixantena d'atletes es van donar cita a les instal·lacions del camp municipal de l'A.E. Roses per sortir, des de el mateix pàrquing de l'estadi, a córrer.

Un entrenament que va tenir dos recorreguts, **"un de planer, en direcció als sorrals i la bassa, d'uns 6 km de distància**, pels que vulguin fer un entrenament suau, i l'altre que puja al Pic de l'Àliga, amb uns 10 quilòmetres de recorregut", va explicar Sastre.

Davant a la participació prevista en aquest entrenament, el Club Atletisme Roses va demanar a l'Àrea d'Esports de l'Ajuntament, **"aprofitant que s'estan fent entrenaments de futbol disposar d'un vestidor per si algú es volia dutxar després de l'entrenament i abans de viatjar cadascú per al seu poble"**.

I abans de tornar els seus atletes als seus llocs d'origen van poder gaudir d'un berenar-sopar gentilisa del Club Atletisme Roses.

Comparteix això:



Like this:

S'està carregant...





Dilluns 06 d'agost del 2018

Segueix-nos:



Diari digital Vila de Roses

Roses

El tiempo -
Tutiempo.net

PORTADA

ROSES

ALT EMPORDÀ

GIRONA

OPINIÓ

CARNAVAL DE ROSES

CONTACTA



Loading...

Un llibre de Registre de Salconducts és el 'Document del Mes' de l'Arxiu Municipal de Roses

Per ViladeRoses / 03/08/2018 / No Comentat

L'Arxiu Municipal de Roses (AMR) presenta aquest mes d'agost un llibre de Registre de Salconducts que recull passaports, passis de radi i salconducts datats entre el setembre de 1945 i el novembre de 1948

A través de la [web municipal de Roses](#), l'AMR publica un testimoni del blindatge de fronteres i el control de la circulació de persones exercit pel règim franquista.

Es tracta d'un llibre de Registre de Salconducts, sembla ser que el segon d'una sèrie documental, ja que el primer volum no s'ha conservat atès que s'inicia en una època, l'any 1945, en què els salconducts feia anys que eren una pràctica habitual per poder circular i perquè el primer salconduit anotat, el dia 18 de setembre de 1945, duu el número de registre 1294.

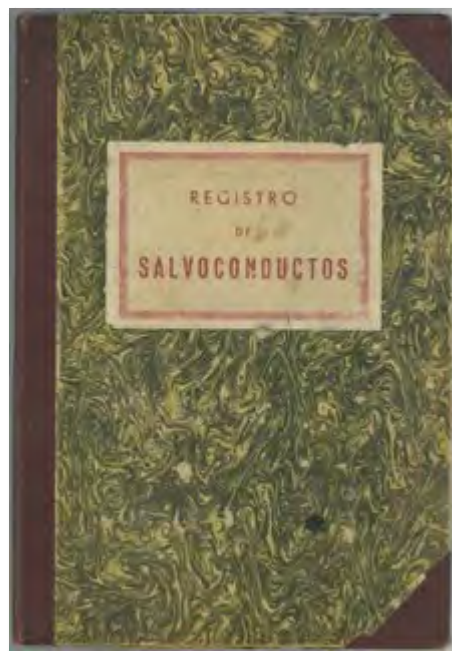
L'estructura del llibre de registre és molt simple. Consta d'una numeració seqüencial (del número 1294 al 2830, aquest darrer corresponent al dia 28 de desembre de 1947, i del número 1 al 61, que comprenen el període del 2 de gener al 23 de novembre de 1948), la data d'expedició del salconduit, la persona sol·licitant del permís i el destí autoritzat a fer, una informació que en un principi era absolutament rigorosa i que amb el pas del temps va esdevenir molt més escassa.

Aquests registres s'emmarquen en el context internacional de la Segona Guerra Mundial i les mesures adoptades per la política franquista per blindar les fronteres i controlar la circulació de persones. Són ben coneguts els processos de contraban de mercaderies i persones durant la confrontació mundial, tant en un sentit com en un altre. També l'activitat dels maquis va influir en les disposicions encaminades a segellar la frontera, ben bé des de 1941.

Aquests intents de control encara s'intensificaren el mes de febrer 1943, quan es va ampliar la zona impermeabilitzada que, a la província de Girona, s'establia a partir de la línia imaginària traçada entre Sant Hilari Sacalm, Santa Coloma de Farners, Girona, Sant Jordi Desvalls i Punta Salines.

Podeu consultar el document del mes en el següent [enllaç](#).

Comparteix això:



Portada del llibre de Registre de Salconducts

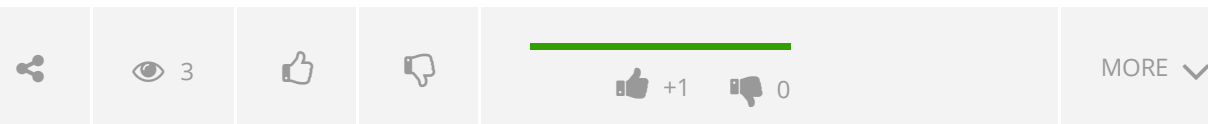




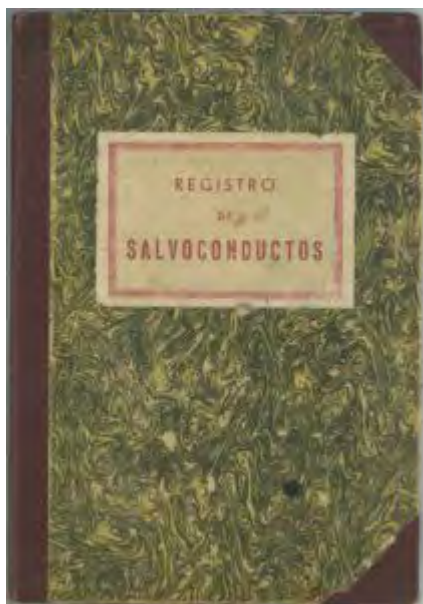
HOME > [ROSES](#) > CULTURA > UN LLIBRE DE REGISTRE DE SALCONDUITS, EN EL "DOCUMENT DEL MES" DE L'ARXIU DE [ROSES](#)

CULTURA 3 d'agost de 2018 guiaderoses 0

Un llibre de Registre de Salconduits, en el "Document del Mes" de l'Arxiu de Roses



L'Arxiu Municipal de Roses presenta aquest mes d'agost a través del portal municipal www.roses.cat, un llibre de Registre de Salconduits que recull passaports, passis de radi i salconduits datats entre el setembre de 1945 i el novembre de 1948. Un testimoni del blindatge de fronteres i el control de la circulació de persones exercit pel règim franquista.



Aquest llibre de Registre de Salconduits era, almenys, el segon d'una sèrie documental, el primer volum del qual no s'ha conservat, atès que s'inicia en una època (1945) en què els salconduits feia anys que eren una pràctica habitual per poder circular i perquè el primer salconduit anotat, el dia 18 de setembre de 1945, duu el número de registre 1294.

L'estructura del llibre de registre és molt simple. Consta d'una numeració

seqüencial (del número 1294 al 2830, aquest darrer corresponent al dia 28 de desembre de 1947, i del número 1 al 61, que comprenen el període del 2 de gener al 23 de novembre de 1948), la data d'expedició del salconduit, la persona sol·licitant del permís i el destí autoritzat a fer, una informació que en un principi era absolutament rigorosa i que amb el pas del temps es

<https://www.facebook.com/guideroses>



Publicitat



convertí en molt més escassa.

Aquests registres s'emmarquen en el context internacional de la Segona Guerra Mundial i les mesures adoptades per la política franquista per blindar les fronteres i controlar la circulació de persones. Són ben coneguts els processos de contraban de mercaderies i persones durant la confrontació mundial, tant en un sentit com en un altre. També l'activitat dels maquis influí en les disposicions encaminades a segellar la frontera, ben bé des de 1941.

Aquests intents de control encara s'intensificaren el mes de febrer 1943, quan s'amplià la zona impermeabilitzada que, a la província de Girona, s'establia a partir de la línia imaginària traçada entre Sant Hilari Sacalm, Santa Coloma de Farners, Girona, Sant Jordi Desvalls i Punta Salines.

https://www.roses.cat/la-vila/arxiu-municipal/fitxers/documents/doc-08_2018

(3)

Comparteix això:

Tweet



Correu electrònic

COMENTARIS

Comentaris

TAGS: A ROSES AJUNTAMENT DE ROSES ALT EMPORDÀ AROSES ARXIU DE ROSES ARXIU MUNICIPAL DE ROSES CATALUNYA COSTA BRAVA CULTURA EMPORDÀ GIRONA IN COSTA BRAVA MUNICIPI ROSES



3

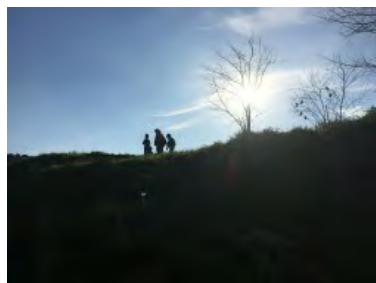


+1 0

PREVIOUS

La metamorfosi de la primera línia de mar rosina, al Document del Mes de l'Arxiu Municipal

RELATED POSTS

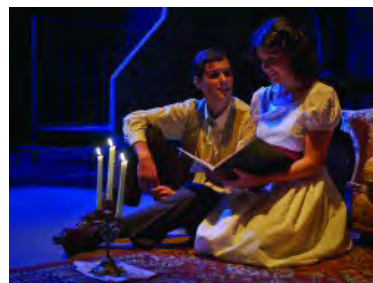


Taller familiar de Fiona Morrison i Pilar Farrés a Ca l'Anita dins el cicle Empordoneses'17

13 de juny de 2017 0

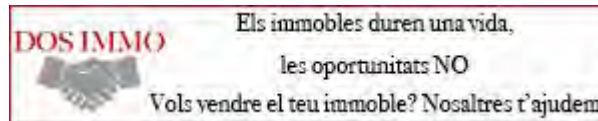
El llibre d'actes de la Mútua Obrera de Roses, document del mes de l'AMR

21 de gener de 2016 0



La companyia Tequatre porta "Figures de vidre", de Tennessee Williams, al TMR

19 d'octubre de 2016 0



ROSES

23°

cel net
humidity: 78%
H 30 • L 30

32° TUE
31° WED
27° THU
25° FRI

Weather from OpenWeatherMap

EL MÉS LLEGIT

Programació Carnaval Roses 2018

14 de desembre de 2017

Barraques figueres 2018

7 de març de 2018



El Carnaval de Roses 2018 ja té imatge

6 de juliol de 2017



Mor una dona a Roses en llançar-se d'un tercer pis

15 de febrer de 2018

Embarraca't Figueres 2018

7 de març de 2018



Carnaval de Roses 2018

14 de desembre de 2017



Passada de divendres

9 de febrer de 2018

Festa Major de Roses 2018

1 de març de 2018



Barraques Roses 2018



Roses. Un llibre de registre de salconduits, Document del Mes de l'Arxiu de Roses

Publicat el Divendres, 03 Agost 2018 10:24 Escrit per Ajuntament de [Roses](#)

L'Arxiu Municipal de [Roses](#) presenta aquest mes d'agost a través del portal municipal www.roses.cat, un llibre de Registre de Salconduits que recull passaports, passis de radi i salconduits datats entre el setembre de 1945 i el novembre de 1948. Un testimoni del blindatge de fronteres i el control de la circulació de persones exercit pel règim franquista.

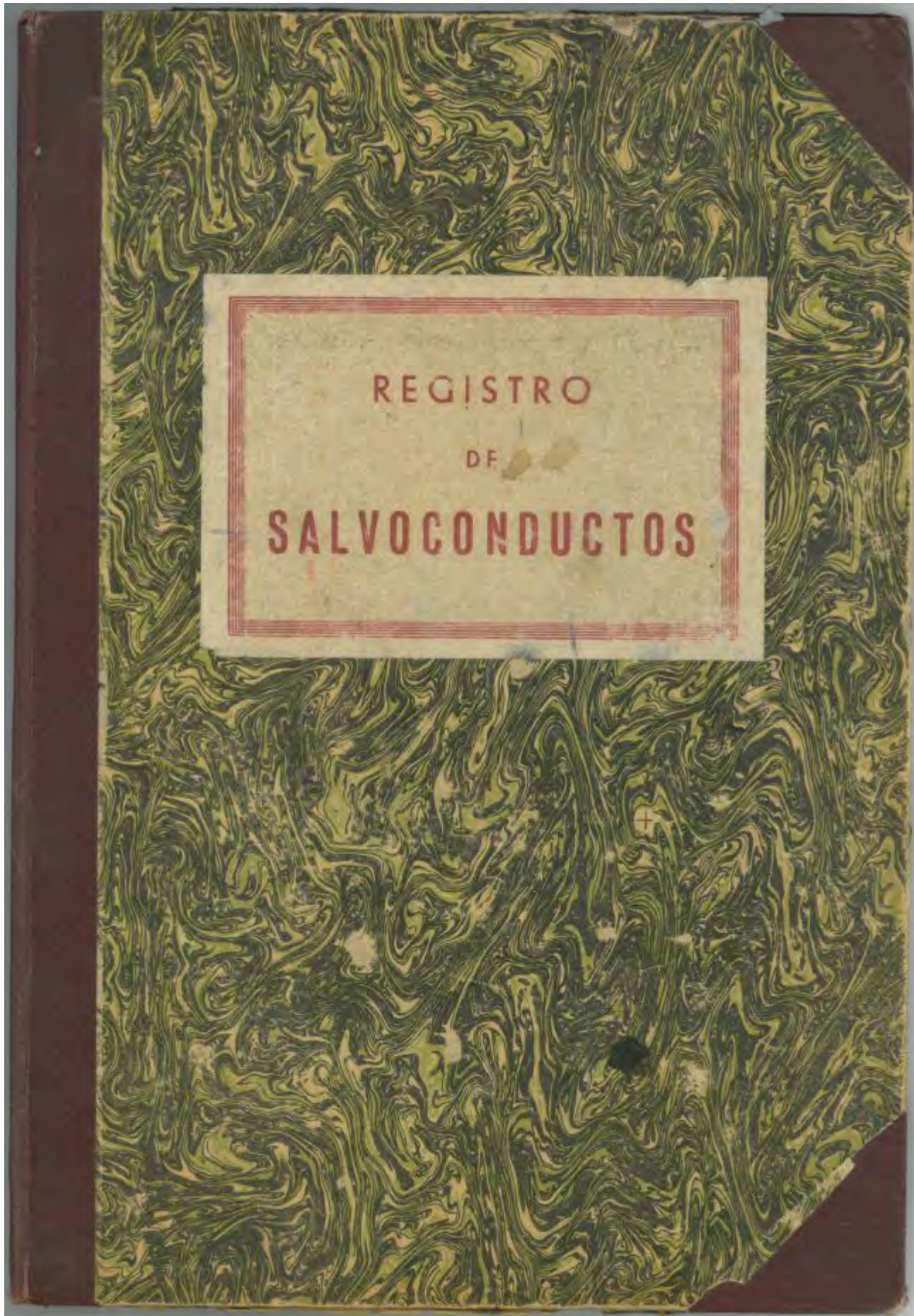
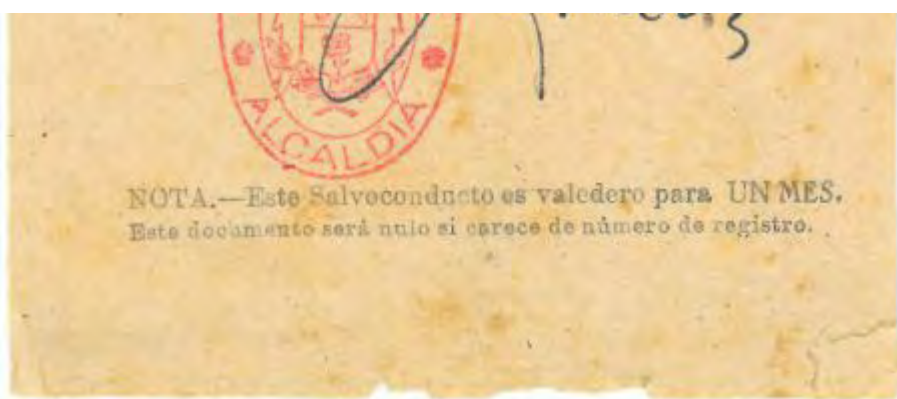
Aquest llibre de Registre de Salconduits era, almenys, el segon d'una sèrie documental, el primer volum del qual no s'ha conservat, atès que s'inicia en una època (1945) en què els salconduits feia anys que eren una pràctica habitual per poder circular i perquè el primer salconduit anotat, el dia 18 de setembre de 1945, duu el número de registre 1294.

L'estructura del llibre de registre és molt simple. Consta d'una numeració seqüencial (del número 1294 al 2830, aquest darrer corresponent al dia 28 de desembre de 1947, i del número 1 al 61, que comprenen el període del 2 de gener al 23 de novembre de 1948), la data d'expedició del salconduit, la persona sol·licitant del permís i el destí autoritzat a fer, una informació que en un principi era absolutament rigorosa i que amb el pas del temps es convertí en molt més escassa.

Aquests registres s'emmarquen en el context internacional de la Segona Guerra Mundial i les mesures adoptades per la política franquista per blindar les fronteres i controlar la circulació de persones. Són ben coneguts els processos de contraban de mercaderies i persones durant la confrontació mundial, tant en un sentit com en un altre. També l'activitat dels maquis influí en les disposicions encaminades a segellar la frontera, ben bé des de 1941.

Aquests intents de control encara s'intensificaren el mes de febrer 1943, quan s'amplià la zona impermeabilitzada que, a la província de Girona, s'establia a partir de la línia imaginària traçada entre Sant Hilari Sacalm, Santa Coloma de Farners, Girona, Sant Jordi Desvalls i Punta Salines.





Tweet

AJUNTAMENTS I MUNICIPIS DE CATALUNYA AJUNTAMENT MUNICIPI

Ajuntament Girona, Ajuntament Figueres, Ajuntament Blanes, Ajuntament Lloret de Mar, Ajuntament Olot, Ajuntament Salt, Ajuntament San Feliu de Guíxols, Ajuntament [Roses](#), Ajuntament Banyoles, Ajuntament Palafrugell, Ajuntament Palamós, Ajuntament Llagostera Ajuntaments Gironès, Ajuntaments Pla de l'Estany, Ajuntaments La Selva, Ajuntaments Baix Empordà, Ajuntaments Alt Empordà, Ajuntaments Garrotxa, Ajuntaments Ripollès, Ajuntaments Cerdanya, Ajuntaments Baix Llobregat, Ajuntaments Barcelonès, Ajuntaments Vallès Oriental, Ajuntaments Vallès Occidental, Ajuntaments Barcelona, Ajuntaments Lleida, Ajuntaments Tarragona, Notícies, Notícies Girona, Notícies Barcelona, Notícies Figueres, Notícies Lleida, Notícies Tarragona, Notícies Blanes, Notícies Olot, Notícies [Roses](#), Notícies Llagostera, Notícies diputació, Notícies municipals, Notícies alcaldes, Notícies regidors, Notícies municipis, Notícies pobles, informació municipal, informació política, informació electoral, informació local, informació provincial, informació regional, informació alcaldes, informació regidors, informació consistorial, informació Girona, informació Barcelona, informació Tarragona, informació Lleida, informació gironès, informació comarcal, Barcelona alcaldes, Barcelona regidores , Barcelona municipis, Barcelona municipi, Barcelona Diputació, Barcelona comarca, Barcelona consistori, Barcelona ple, Barcelona eleccions, Barcelona notes premsa, Barcelona polítics, Barcelona polític, Barcelona consell comarcal, Barcelona consellers, Barcelona poblacions, Barcelona ciutat, Girona alcaldes, Girona regidores, Girona municipis, Girona municipi, Girona Diputació, Girona comarca, Girona consistori, Girona ple, Girona eleccions, Girona notes premsa, Girona polítics, Girona polític, Girona consell comarcal, Girona diputats, Girona consellers, Girona demarcació, Girona poblacions, Girona ciutat, Lleida alcaldes, Lleida regidores, Lleida municipis, Lleida municipi, Lleida Diputació, Lleida comarca, Lleida consistori, Lleida ple, Lleida eleccions, Lleida notes premsa, Lleida polítics,



3 agost 2018

NOTÍCIES **ROSES**

UN LLIBRE DE REGISTRE DE SALCONDUITS, EN EL "DOCUMENT DEL MES" DE L'ARXIU DE **ROSES**

bonart

L'Arxiu Municipal de Roses presenta aquest mes d'agost a través del portal municipal www.roses.cat, un llibre de Registre de Salconduits que recull passaports, passis de radi i salconduits datats entre el setembre de 1945 i el novembre de 1948. Un testimoni del blindatge de fronteres i el control de la circulació de persones exercit pel règim franquista.

Aquest llibre de Registre de Salconduits era, almenys, el segon d'una sèrie documental, el primer volum del qual no s'ha conservat, atès que s'inicia en una època (1945) en què els salconduits feia anys que eren una pràctica habitual per poder circular i perquè el primer salconduit anotat, el dia 18 de setembre de 1945, duu el número de registre 1294.

L'estructura del llibre de registre és molt simple. Consta d'una numeració seqüencial (del número 1294 al 2830, aquest darrer corresponent al dia 28 de desembre de 1947, i del número 1 al 61, que comprenen el període del 2 de gener al 23 de novembre de 1948), la data d'expedició del salconduit, la persona sol·licitant del permís i el destí autoritzat a fer, una informació que en un principi era absolutament rigorosa i que amb el pas del temps es convertí en molt més escassa.

Aquests registres s'emmarquen en el context internacional de la Segona Guerra Mundial i les mesures adoptades per la política franquista per blindar les fronteres i controlar la circulació de persones. Són ben coneguts els processos de contraban de mercaderies i persones durant la confrontació mundial, tant en un sentit com en un altre. També l'activitat dels maquis influí en les disposicions encaminades a segellar la frontera, ben bé des de 1941.

Aquests intents de control encara s'intensificaren el mes de febrer 1943, quan s'amplià la zona impermeabilitzada que, a la província de Girona, s'establí a partir de la línia imaginària traçada entre Sant Hilari Sacalm, Santa Coloma de Farners, Girona, Sant Jordi Desvalls i Punta Salines.

Podeu consultar el document del mes en el següent enllaç: https://www.roses.cat/la-vila/arxiu-municipal/fitxers/documents/doc-08_2018

Etiquetes: [Document del mes de Roses agost 2018](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

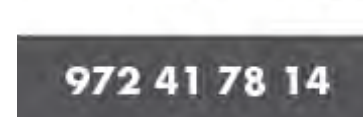
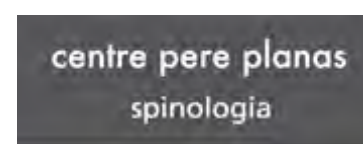
Correu electrònic *

Lloc web

Comentari

Podeu fer servir aquestes etiquetes i atributs HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Cercar



Subscripció edició en paper
50 € i l'edició digital gratuïta
4 números a l'any

Subscripció edició digital
Rep la revista digital des de 25 €
4 números a l'any

agenda
d'exposicions
catalunya, catalunya nord,

» [Pàgina principal](#) » Mor el músic rosinc Carles Garcia

Lloc de cerca

Cerca:



Mor el músic rosinc Carles Garcia

2018-08-03 11:30

El músic rosinc Carles Garcia ha mort als 60 anys d'edat després d'una llarga malaltia degenerativa. Garcia ha estat un personatge imprescindible de l'escena musical empordanesa lligada a una gran quantitat d'iniciatives. La seva creativitat i entusiasme ha deixat empremta en molts projectes musicals de les darreres quatre dècades.

El passat 20 de gener diversos artistes es van reunir al Teatre de [Roses](#) per tal de retre-li homenatge en un acte impulsat per la seva parella, també cantant, Àngels Ortiz. Garcia va poder assistir una estona al concert i, fins i tot, va sortir a l'escenari per a donar les gràcies als assistents. Entre d'altres hi van actuar els grups on ell havia participat activament com Locura de Amor, Soultrans o La Pell del Violí. També hi van ser amics i alumnes que han compartit part de la seva vida musical amb Garcia com Irun, Rusó Sala, Ian Sala, Samuel Arderiu, El Gato o Peter Sarach entre d'altres. Van ser cinc emotives hores de música per a reconèixer el seu mestratge.

Garcia va formar part de diversos grups com Locura de Amor amb qui va publicar un disc l'any 1988. Va coordinar i produir el recopilatori de grups empordanesos "El gran masturbador" (1989). També va impulsar la primera associació musical de la comarca Empordà Elèctric per a buscar espais per a poder tocar en directe i difondre nous artistes. En el seu currículum hi figuren projectes com Gar & Cia, Soultrans, Harry el Sucio o La Pell del Violí al costat d'Àngels Ortiz i amb qui va enregistrar l'any 2006 un disc de poemes musicats de Miquel Martí i Pol. L'any 2013 va gravar "Lúltim xai", una cançó inclosa en el recopilatori "Després de les cendres" on van participar una vintena d'artistes de la comarca per a recollir fons pels afectats pel gran incendi de l'Empordà. L'any 2015 va editar el disc "[Roses](#) de Nadal" amb una selecció de nadeses escrites pel propi Garcia i interpretades amb Àngels Ortiz.

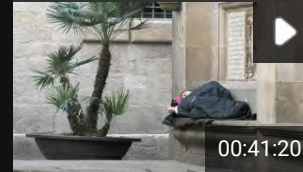
L'acte de comiat es farà aquest dissabte a les 4 de la tarda a la Parròquia de [Roses](#).



Etiquetes: [Carles Garcia](#) | [Roses](#)

[Retorna](#)

AVUI DESTAQUEM



30 MINUTS

Fora de tot: els sensellar

00:41:20



AIRE LLIURE

Cami dels Monjos, amb Txarango

00:40:57



TELENOTÍCIES VESPRE

Dos accidents mortals amb dos conductors detinguts per positiu en drogues

00:01:40

AHIR

MÉS



21:00 Telenotícies vespre



21:59 30 minuts



22:46 Aire Lliure



23:28 Mai neva a ciutat



00:02 Mai neva a ciutat



00:01:31

Augmenta la demanda de casals a l'agost

TELENOTÍCIES COMARQUES

TOTS ELS VÍDEOS

WEB DEL PROGRAMA

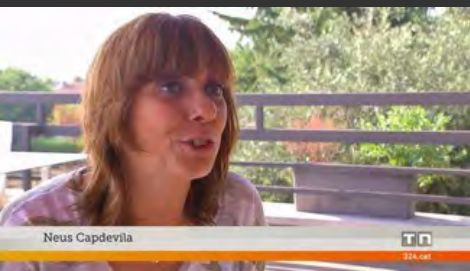
Augmenta la demanda de casals a l'agost

03/08/2018

INSEREIX

A l'estiu, i especialment a l'agost, hi ha pares que els toca treballar, sobretot a les poblacions turístiques. Aquest mes, cinc-cents nens van als casals municipals de **Roses**. Hi ha altres ofertes privades, però aquest és el casal més concorregut

AQUEST CLIP ÉS DE:



Telenotícies comarques - 03/08/2018

CLIPS



00:01:23

Begues obre de franc la piscina fins diumenge per combatre la calor



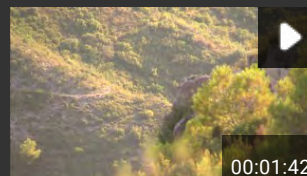
00:00:28

Tres accidents mortals a les carreteres catalanes en les últimes hores



00:01:48

Els veïns de Mencui, preocupats per unes esquerdes que fan perillar el poble

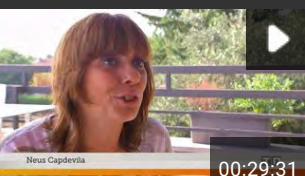


00:01:42

El GEPEC, en contra de la pista forestal entre Tivenys i el Perelló, a la serra de Cardó

ÚLTIMS PROGRAMES

TOTS



00:29:31

Telenotícies comarques - 03/08/2018



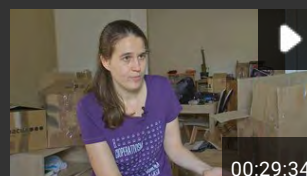
00:29:44

Telenotícies comarques - 02/08/2018



00:29:36

Telenotícies comarques - 01/08/2018



00:29:34

Telenotícies comarques - 31/07/2018

RECALL DE PREMSA

**Diumenge,
05 d'agost de 2018**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

Zoo, Bananna Beach i Muchachito, a les Barraques

► El públic més veterà podrà gaudir de grups com el valencià Seguridad Social, referent de la «Movida» dels 80

DdG ROSES

■ Durant els cinc dies de barraques l'espai del recinte firal de Roses s'omplirà de grups amb segell propi i d'estils ben diversos, amb apostes tan fortes com la de Zoo, Bananna Beach, Seguridad Social i Muchachito. Tot plegat tindrà lloc a l'escenari que s'habilitarà a l'antic càmping Bahía, on també

compartiran espai amb les atraccions i la resta de parades de la fira. Tots els concerts, menys el del diumenge dotze, que començarà a les 22h, s'iniciaran a les 23 h.

La primera nit jove serà el divendres 10 d'agost i serà una de les més fortes de la programació de barraques d'enguany. L'encetarà el grup figuerenc Julay's, que ja va

passar per l'escenari de barraques a la Festa Major de fa dos anys i que va deixar molt bon gust de boca als espectadors amb un equilibri de versions amb tastets de cançons pròpies. Després d'aquesta primera experiència musical, actuarà el grup valencià Zoo, que ja va deixar el llistó molt elevat al festival Viña Rock amb la

presentació d'un nou single, «Omertà», que fa una crítica mordaç a la censura mitjançant tots els ingredients (rap, ska, breakbeat) representatius que caracteritzen la banda. Tot i haver nascut tot just fa quatre anys, ha recorregut places i festivals de tot el país i amb dos àlbums a l'esquena, l'últim dels quals va sortir l'any passat

i que es titula «Raval».

La segona nit l'estrenarà el grup empordanès de rock Parrak, que combinarà molt bé amb el valencià Seguridad Social, referent de la Movida dels 80 i també del rock espanyol.

La tercera nit serà ben diferent de la resta, ja que cap grup tocarà a l'escenari del recinte firal. En el seu lloc ho faran els DJs Cèsar Meana i Daniel Gon, com a tribut a l'emblemàtica discoteca Picasso. En aquesta ocasió, a més, el concert-tribut començarà a les 22 h, una hora abans del que seria habitual.

La nit del dilluns començarà amb l'actuació del grup de rock A Kontra Pelo que farà un repàs de música rock espanyola dels 80 fins avui. El grup de versions manresà Autoput, compost per cinc joves, anirà una mica més enrere en el temps i iniciarà el seu repertori a partir dels 60. Aquest any es dona la circumstància que ha tor-

PASSA A LA PÀGINA 11 ►

BARRAQUES DE ROSES

10-15 AGOST 2018. RECINTE FIRAL

10/08/23 H/
JULAY'S + ZOO

11/08/23 H/
PARRAK + SEGURIDAD SOCIAL

12/08/22 H/ TRIBUT DISCOTECA PICASSO
AMB ELS DJ'S CÉSAR MEANA I DANIEL GON

13/08/23 H/
A KONTRA PELO + AUTOPUT

14/08/23 H/
BANANNABEACH + MUCHACHITO

CONCERTS
GRATUÏTS

 Ajuntament de Roses
www.roses.cat

www.roses.cat



La revista
amb històries
i fotografies

► La Revista de Festa Major ha esdevingut amb el pas dels anys una autèntica tradició rosinca, la publicació de la qual desperta molt interès entre els veïns i veïnes de la vila. A través de les seves pàgines, es descobreixen fets històrics, anècdotes, tradicions i personatges relacionats amb la població. En l'edició d'aquest any hi ha un article escrit pels arxivers de **Roses**, Josep M. Barris i Pol Meseguer, que retraten la història personal de Pepeta Gelabert Berta, una rosinca que va patir en carn pròpia les misèries del feixisme. Com a apunts de caire científic, hi ha un article sobre la Càtedra Oceans i Salut Humana creada el 2017 per la UdG i l'Ajuntament de Roses i un altre sobre la d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic. També hi ha un recull de fotos antigues i els guanyadors dels Jocs Florals. **R.G/DdG. ROSES**

Activitats culturals i d'oci a la Festa Major de Roses

► Des del divendres 10 fins al dimecres 15, el municipi oferirà més d'una quarantena d'activitats per a tots els gustos ► Enguany les fires obriran els dies 16, 17, 18 i 19 d'agost

DdG ROSES

Roses ja és a punt per guarnir-se de Festa Major. La ciutat ha programat més de 40 actes d'altura tant pel que fa a concerts com per activitats de caràcter familiar i infantil. En total seran 6 dies de festa per a tots els gustos, que començaran el divendres 10 i acabaran el dimecres 15. Una de les novetats d'enguany és que per tal d'allargar el període firal, el consistori ha arribat a un acord amb els firaires per mantenir obertes les atraccions els dies 16, 17, 18 i 19 d'agost.

Per tercer any consecutiu s'instal·larà un tobogan aquàtic al carrer Pujada al Puig Rom, una activitat cada vegada més present a les festes majors del territori i que sens dubte és una de les més destacades pel públic infantil. Els menuts també podran gaudir de l'espectacle «Màgia de prop i màgia itinerant» a la bocana de Santa Margarida el dimarts.

Enguany la Trobada Gegantera arribarà a la seva 24a edició, que comptarà amb la companyia dels

Miquelets i canoners de la Ciutadella (dimecres a les 18h). També cal fer esment de l'exhibició de castells de diumenge, que aquest any farà la colla Casteller de Figueres i els Vaillets de l'Empordà a la plaça de Catalunya a les 19h. Per amenitzar el primer vespre de festes, la plaça Frederic Rahola acollirà un concert amb ball per part de l'orquestra Montgrins. Seguint amb les activitats més tradicionals, diumenge no hi faltaran un concert d'havaneres amb el grup Terra Endins (al port pesquer a les 21h), una audició de sardanes amb la cobla la Principal de Banyoles (plaça de Catalunya a les 22h) i la XXXIII Travessia Local de Natació Trofeu Enric Badosa, el punt de partida del qual serà la platja de la Punta a les 10h del matí, i el lloc d'arribada serà la platja Nova a les 12h del migdia. Cada dia i a partir de les 19h, els visitants podran accedir a les fires de la Festa Major situades a l'antic càmping Bahía i que comparteixen espai amb l'escenari de barra-



► **DIVERSES ACTIVITATS PROGRAMADES** perquè grans i petits gaudeixin de la Festa Major de Roses **1** Cercavila de gegants i capgrossos de l'any passat. **AJ. ROSES** **2** Exhibició de castells de la Festa Major passada. **AJ. ROSES** **3** Tobogan aquàtic en una imatge d'arxiu. **AJ. ROSES**

ques. Una de les apostes fortes de la programació de la Festa Major de Roses és la cultural.

Cada dia hi ha almenys una proposta cultural per realitzar: visites guiades al port i a la llotja (divendres a les 17h al port), visites teatralitzades amb degustació de vins (dimarts i dimecres a les 22h a l'Espai Cultural la Ciutadella), exposicions, una exhibició de dansa (plaça de Catalunya a les 19:30h), etc. Tot plegat destinat a fer conèixer a fons el municipi. En aquest mateix context, i com és

habitual durant els actes de Festa Major, es farà un acte de concessió de la Dracma de Plata de Roses el proper dimecres a les 12h al Teatre Municipal. Es tracta d'un reconeixement destinat a persones vinculades a la vila i que hi han aportat valor en qualsevol àmbit.

El punt i final de les festes després de 6 dies d'actes el donarà d'una banda, l'espectacle de focs artificials a la platja Nova a les 22h i per l'altra, el concert de Fugados d'Alcatraz a les 22:15h, al passeig marítim.

EMPURIABRAVA I CASTELLÓ D'EMPÚRIES www.smontserrat.com
Sempre obert

montserrat
El supermercat de l'Empordà

Selecció Montserrat

Productes frescos i refrescants



Actuació del grup ZOO a Salt en una imatge d'arxiu. DDG

nat als escenaris després de tres anys de silenci amb un repertori de cançons que repassa clàssics de la història del rock-and-roll.

L'última nit de barraques serà potent i compartirà estils molt variats. El grup empordanès Banana Beach, que ja és conegut pels rosincs per la seva actuació a l'escenari de barraques de la Festa Major del 2015, enguany hi tornarà en el marc de la seva nova gira «Rico i Suave mambo tour», un repertori ple de ritmes de «rumba tropical catalana», tal i com es defineix el grup.

El grup «Muchachito Bombo Infierno», d'una trajectòria de més de deu anys de vida a escenaris del país i també del continent, és l'última de les apostes musicals

del consistori rosinc enfocades al públic jove, i serà el grup encarregat de tancar l'edició de barraques d'enguany.

Més enllà de la programació de barraques, l'últim concert de Festa Major es farà al passeig marítim de Roses a les 22:15h amb el grup Fugados de Alcatraz.

El grup manresà Autoput tocarà a les barraques de Roses després de tres anys lluny dels escenaris

► VE DE LA PÀGINA 10

EL PROGRAMA

DIVENDRES 10 D'AGOST
17.00 h ► Visita guiada al port i a la llotja.

📍 PORT DE PESCA 📍 6€ ADULTS I 3,50€ NENS (6-17 ANYS)

19.00 h ► Activitat familiar. *Gromec el gat de la Ciutadella.*

📍 ESPAI CULTURAL LA CIUTADELLA
19.00 h ► Visita teatralitzada. «El mirador visigòtic»

📍 CASTRUM VISIGÒTIC
19.00 h ► Fires i barraques de Festa Major

📍 ANTIC CÀMPING BAHÍA
21.00 h ► Visita guiada amb observació astronòmica «Nit d'Estels al Castell»

📍 CASTELL DE LA TRINITAT
22.00 h ► Concert i ball amb l'orquestra Montgrins

📍 PLAÇA DE FEDERIC RAHOLA
23.00 h ► Concert de Julay's i Zoo

📍 BARRAQUES (ANTIC CÀMPING BAHÍA)

DISSABTE 11 D'AGOST
18.00 h ► Festa de l'escuma, a càrrec dels Farsants

📍 PLAÇA DE CATALUNYA
19.00 h ► Activitat familiar d'escapisme: «Scape Bunker Roses».

📍 CASTELL DE LA TRINITAT
22.00 h ► Sardanes amb la cobla la Principal de Banyoles

📍 PLAÇA DE CATALUNYA
23.00 h ► Concert de Parrak i Seguridad Social

📍 BARRAQUES

DIUMENGE 12 D'AGOST
10.00 a 12.00 h ► XXXIII Tra-

vessia Local de Natació Trofeu Enric Badosa

📍 PLATJA DE LA PUNTA (SORTIDA) I PLATJA NOVA (ARRIBADA)

11.00/14.00 h i 16.00/18.00h ► Gran tobogan aquàtic i inflable aquàtic infantil

📍 CARRER PUJADA AL PUIG ROM
19.00 h ► Activitat familiar d'escapisme «Scape Bunker Roses»

📍 CASTELL DE LA TRINITAT
19.00 h ► Exhibició de castells amb la colla Castellera de Figueres i Vailets de l'Empordà

📍 PLAÇA DE CATALUNYA
19.30 h ► Missa Internacional «Oikumene»

📍 PORT PESQUER
21.00 h ► Havaneres amb el grup Terra Endins

📍 PORT PESQUER
22.00 h ► Festa tribut a la discoteca Picasso, a càrrec dels DJ César Meana i Daniel Gon

📍 BARRAQUES

DILLUNS 13 D'AGOST
19.00 h ► Taller d'arqueologia.

📍 ESPAI CULTURAL LA CIUTADELLA
23.00 h ► Concert de A Kontra Pelo i Autoput

📍 BARRAQUES

DIMARTS 14 D'AGOST
18.00 h ► Animació infantil: «Màgia de prop i màgia itinerant»

📍 BOCANA DE SANTA MARGARITA
23.00 h ► Concert de Bananna Beach i Muchachito

📍 BARRAQUES

DIMECRES 15 D'AGOST
8.00 h ► Matinades de Festa Major a càrrec de la Colla Geganter de Roses

📍 CARRERS DE LA VILA
10.00 h ► Cercavila dels Gegants de Roses i la companyia de Miquelets de la Ciutadella

📍 CARRERS DE LA VILA
10.00 a 12.00 h ► Sortida i arribada de la LXXXII Travessia de Natació del Port de Roses

📍 PLATJA DE LA PUNTA
11.00 h ► Missa solemne de Festa Major. Tot seguit, cercavila amb els Gegants de Roses i la companyia de Miquelets de la Ciutadella

📍 ESGLÉSIA PARROQUIAL
12.00 h ► Acte de concessió de la Dracma de Plata de Roses

📍 TEATRE MUNICIPAL
18.00 h ► XXIV Trobada Geganter de Roses. Cercavila de colles geganteres i de la companyia de Miquelets i canoners de la Ciutadella

📍 DES DE LA CIUTADELLA FINS A LA PLAÇA DE CATALUNYA

19.30 h ► Danses tradicionals a càrrec del Taller de Dansa Balldemar i la música de la cobla Quarts de Tres

📍 PLAÇA DE CATALUNYA
22.00 h ► Visita teatralitzada amb degustació de vins «Els codis secrets». Reserva prèvia.

📍 ESPAI CULTURAL LA CIUTADELLA
22.00 h ► Espectacle de focs artificials 📍 PLATJA NOVA
22.15 h ► Ball de fi de festa amb Fugados de Alcatraz

📍 PASSEIG MARÍTIM

MAGIC

És temps de navegar

Festes inoblidables
 Tota classe de festes exclusives de dia i de nit... a la Costa Brava grups petits i grans fins a 100 pers.

Sortides diàries
 Badia de Roses 12€
 Cap de Creus o Illes Medes amb barbacoa 49€, nens fins a 6 anys gratis i de 7 a 14 anys 24,50€

Reserves online
www.magic-catamarans.com

Tel. gratis 900 102 894

FINQUES TRILLA

aicat núm. 2104

ESPECIALISTES EN LLOGUERS

www.finquestrilla.com

→ LLOGUER D'HABITATGES AMB MOBLES I SENSE MOBLES
 → LLOGUER DE LOCALS COMERCIALS I MAGATZEMS
 → LLOGUER DE DESPATXOS I DE NAUS INDUSTRIALS
 → LLOGUER DE PLACES DE PÀRQUING, ETC.

C. Sant Llúter, 9 baixos (pl. Triangular) - 17600 FIGUERES - Tel. 972 50 57 01 / 972 51 00 54 - Fax 972 50 52 50
 C. Cap Norfeu, 16 baix - 17480 ROSES - Tel. 972 25 54 15 - Fax 972 15 03 98 (obert a Roses els dimarts i divendres)

RASTROJO
 INSTALACIONES

AIGUA - GAS - ELECTRICITAT
 CALEFACCIÓ - AIRE CONDICIONAT

Carrer Puig Rom, 118-120 - Telèfon 972 25 55 85 - Fax 972 15 16 51
info@instalacionesrastrojo.com

BAR ANTONIO
 ESPECIALISTAS EN PESCADITO FRITO DESDE 1974

PESCADO DE LA BAHÍA DE ROSES

T. 972 25 49 88 - Carrer Figueres, 16 - 17480 ROSES **ABIERTO TODO EL DÍA**

L'Estiu

SONS DEL MÓN

Sergio Dalma transporta Roses a Roma



Sergio Dalma, durant la seva actuació a la Ciutadella de Roses. MÒNICA QUINTANA

MARINA VINARDELL ROSES

■ Una ràdio antiga presidia divendres a la nit l'escenari de Sons del Món, en un concert que no començava amb els primers acords d'unes notes musicals, sinó amb el soroll d'un motor i unes sintonies que transportaven el públic al cor d'Itàlia. Les primeres notes de *Toda la vida*

feien aixecar els primers crits i amb l'encesa dels focus grans, la ràdio quedava en segon pla per deixar pas al vertader protagonista de la nit: Sergio Dalma.

El cantant va mostrar el seu cor de monologuista en les converses amb el públic. En la primera, va agrair el treball a l'organització del festival i va picar

l'ullet a tots els amants del vi. «Mai surto a l'escenari sense beure abans un parell de copenes», va riure abans d'apropar-se de nou a la ràdio per recordar, amb to nostàlgic, aquells temps on les «nostres mares» taral·lejavien cada tarda «aquelles cançons italianes de les quals no en sabien la lletra». L'espectacle vo-

lia retornar a aquells temps amb el repertori de *Via Dalma III*, que inclou els grans èxits italians com *Mia, Solo tú o Necesito un amigo*.

Dalma va desencadenar un descontrol vibrant, tant que moltes espectadores van sortir dels seients per ocupar el passadís central i apropar-se el màxim

possible a l'artista, fent cas omís als tocs d'atenció dels guàrdies de seguretat.

Un Sergio Dalma proper es comunicava amb el seu públic amb picades d'ullet i paraules entre notes. Per poder conversar amb tothom va abandonar l'escenari en dues ocasions per baixar a cantar enmig de les butaques del públic, primer als seients de davant, després als de darrere des de la taula de so, i visitant els seients de mobilitat reduïda de tornada.

L'espectacle va acabar amb el famós *Gloria* d'Umberto Tozzi, que va anar seguit per uns bisos potents, entre els quals *Em dones força*, *Yo no te pido la luna* o *Galilea*, per tancar un concert rodó i amb el públic satisfet de no haver parat de ballar.

RUÏNES D'EMPÚRIES

El pèndol de Jorge Drexler a Empúries

► El cantant va obrir el cicle de concerts al Fòrum Romà amb la darrera actuació de la seva gira

LAURA FANALS L'ESCALA

■ Jorge Drexler va inaugurar divendres els concerts al Fòrum Romà d'Empúries amb un comiat: el de la gira de presentació del seu darrer disc, *Salvavidas de Hielo*, que va començar fa uns mesos precisament a la ciutat de Girona i que l'ha dut a fer ni més ni menys que 88 concerts. Potser per això, el cantant uruguaià, a punt de començar cinc setmanes de vacances, estava d'un bon humor palpable i es va encarregar de contagiar-lo a tot el públic.

La nit va començar de la mà de Judit Neddermann, que va presentar el seu darrer disc, *Nua*.



Una actuació que va servir per escalfar motors de cara al plat fort de la nit, Drexler, que va arrencar amb tota una declaració d'intencions: *Movimiento*. I és que, tal com va prometre ell mateix, les emocions van fluir com un pèndol durant tota l'actuació, oscil·lant entre els temes més foscos, com *12 segundos de oscuridad*, fins als més alegres, com *Estalactitas*. Drexler es va mostrar encantat de tocar enmig del jaciment -va explicar, entusiasmat, que prèviament els havien fet una visita guiada- i va re-

cordar que no hi ha tanta diferència entre l'ús que donaven els romans al fòrum com el que se'n fa actualment: convertir-lo en un espai de trobada, d'unió, per conversar, dirimir diferències i celebrar plegats cerimònies o, en aquest cas, concerts. Drexler va oferir un viatge musical que va ser també un viatge per la seva vida i els seus ideals. *Pongamos que hablo de Martínez* va servir per recordar el jove metge uruguaià que no s'atrevia a deixar-ho tot per la música i a qui Joaquín Sabina es va encarregar d'espavilar; *Despedir a los glaciares* va ser un crit contra el canvi climàtic i la responsabilitat que hi tenim com a humans i fins i tot va tocar la cançó *Club Tonight*, de Gossos, amb qui ha col·laborat i amb qui l'uneix una estreta amistat (Oriol Farré, del grup manresà, estava entre el públic).

Una actuació que va anar *in crescendo* fins al suposat final, *Silencio*, que va deixar el públic amb ganes de més. Els bisos no es van fer esperar i amb *Bailando en la cueva* el públic finalment es va alçar de la cadira i va acomiadar Drexler ballant. Això sí, encara hi va haver temps per un darrer bis: *Quimera*, que l'uruguaià va cantar al costat de Judit Neddermann. Punt final a la gira però tret de sortida als concerts d'Empúries, que continuaran la setmana que ve amb Joan Dausà.

Drexler va actuar, divendres, al Fòrum Romà. SERGI PARAMÉS

El 15 de gener de 2013, **Oriol Pujol**, aleshores secretari general de CDC, va manifestar sobre la seva implicació en el cas de les ITV que «l'objectiu és frenar i perjudicar» la independència de Catalunya. Tres setmanes més tard, hi va insistir: «No s'haurien de sortir amb la seva els que volen frenar el procés sobiranista». L'argumentari de sempre quan es destapen els nombrosos casos de corrupció que afloren en la política catalana: «És un atac contra Catalunya».

El resultat l'hem conegut recentment, malgrat que ha passat molt desapercbut en la majoria de mitjans de comunicació catalans: Oriol Pujol, predestinat a ser l'hereu polític del seu pare, és un corrupte. No



ORIOI, EL CORRUPT

Jordi Xargayó

ho diu només la sentència d'un tribunal, que sempre pot tenir un marge d'error en les seves resolucions, sinó que ho ha confessat ell mateix. Cert que ho ha fet per estalviar-se un judici amb jurat popular, per no haver d'afrontar una petició de presó de més de cinc anys i per evitar l'entrada a la presó de la seva dona. Però la realitat diu que Oriol Pujol ha estat condemnat a dos

anys i mig de presó per cobrar comissions i utilitzar la seva influència política per afavorir empresaris en el concurs per obtenir estacions d'ITV. El fiscal ha demanat el seu ingrés a presó, que és més que probable.

Ja sabem que l'argumentari oficial de la política catalana, repetit fins a la sacietat per polítics i mitjans de comunicació que subsisteixen gràcies a les subvencions públiques i que molta gent s'empassa amb naturalitat, és associar la corrupció a Espanya, mentre a Catalunya són casos aïllats i, quasi sempre (això difonen) per perjudicar Catalunya, la independència i bla-bla-bla. El mantra que va utilitzar Oriol Pujol. Passarà als annals de la història negra d'aquest país la foto del dia que Oriol Pujol

va anar al jutjat a declarar com a imputat, acompanyat per **Josep Rull**, **Jordi Turull**, **Lluís Corominas** i **Francesc Sánchez** amb el missatge implícit de «van contra un dels nostres». Cap d'aquells acompanyants ha demanat disculpes després de la sentència ferma per corrupció.

No podem oblidar que Oriol Pujol va ser descobert de retruc en la investigació d'un cas a Galícia. I tampoc no podem oblidar que, si a Oriol Pujol no l'haguessin enxampat delinqüent, és més que probable que, quan la CUP va forçar la retirada d'**Artur Mas**, hauria sigut l'elegit per ocupar la presidència de la Generalitat. Era el número dos de CDC i tenia el perfil independentista. Tot per Catalunya.

Cartes

Les cartes que els lectors enviïn a aquesta secció han de ser originals i exclusives i han d'arribar mecanografiades (amb una extensió màxima de 20 línies o 2.000 caràcters), signades, amb el número de DNI, adreça i telèfon de l'autor. No es publicaran cartes signades amb pseudònim ni amb inicials.

LES CARTES ES PODEN ENVIAR PER CORREU ELECTRÒNIC, A L'ADREÇA opinio.diaridegirona@epi.es.



Mitja bandera

SALVADOR TARRADAS GUALTA

Encara que emocionalment no em representa, sento respecte per la bandera espanyola, més tenint en compte que comparteix colors amb la catalana. Quan Espanya ingressà jurídicament en el concert internacional europeu com a nació-estat, pel tractat d'Utrecht, el 1713 (Catalunya i Aragó ho feren el 1258, pel tractat de Corbeil) la seva bandera era la borbònica: escut daurat sobre fons blanc. Carles III convocà un concurs el 1759 per adoptar una nova bandera militar naval que fos inconfusible. El disseny triat era format per dues franges vermelles i una de groga al mig (mitja bandera d'Aragó, amb l'escut de Castella-Lleó al mig). El rei va decidir que la franja groga del mig havia de ser de doble amplada que una de les vermelles. El 1843, la reina Isabel II l'adoptà com a ensenya nacional espanyola. O sigui que, per molt que els pesi a alguns i per molt gegant que sigui, la bandera espanyola sempre

serà mitja bandera catalana; això sí, amb el doble de groc. El tan odiós color groc.

Aventures i desventures ...

CARLES ROMERO GÓMEZ SANT JULIÀ DE RAMIS

Fa pocs dies ha finalitzat la meua aventura d'una sèrie de proves que amb esforç i dedicació he anat superant, per poder formar part d'una borsa de treball del Dep. Interior a Bcn. Quan pensava que el més difícil estava superat arriba la 6a prova, l'entrevista! Soc evaluat com a no apte i intento saber on he fallat per poder preparar-me, més i millor, per a la propera. Agraït, obtinc una resposta i em diuen que dels 4 conceptes avaluables no em vaig adequar al perfil són autonomia i autocontrol. Els dic que soc plenament conscient de quines preguntes em van sentenciar, que vaig ser honest responent i que, de vegades, la gent es crea un per-

fil que no és real per poder superar aquest tipus de proves. Malauradament, valors com les ganes de treballar i la honradesa, em diuen que els agrada molt tenir-los a l'equip de treball, però que no eren avaluables en aquesta prova.

Si un dels valors i principis de base d'aquesta societat no estés en compte, no fonamenta una bona relació laboral a llarg termini.

L'estació de la badia de Roses i la voluntat política

JOSEP M. LOSTE I ROMERO PORTBOU

L'estació del tren convencional de Vilajuïga podria ser, perfectament, l'estació de la badia de Roses i de tots els pobles del seu entorn. Lògicament, caldria endreçar i modernitzar aquesta estació i el tram de la línia convencional de Figueres a Portbou/Cervera, que a Vilajuïga s'aturessin els trens de mitjana distància, i posar un

servei de microbús llançadora fins les poblacions de **Roses**/Castelló d'Empúries, d'altres pobles de la rodalia. De fet, aquesta alternativa podria ser molt profitosa per a l'activitat turística de la zona. L'estació de Vilajuïga podria, hauria de ser l'estació de la badia **Roses**: és de sentit comú.

Ara bé, perquè això fos una realitat caldria, d'entrada, voluntat política; renovar, en el sentit de modernitzar, la línia convencional entre Figueres i Cervera de la Marenda. Això implica millorar la infraestructura (sobretot, la catenària) i construir el tercer rail d'ample internacional de Vilamallà a Cervera. Per altra banda, això no costaria massa diners; a més, tindria una rendibilitat -social, territorial, turística i econòmica- infinitament superior que d'altres trams de ferrocarrils faraònics, que gairebé mai acabarem de pagar. En síntesi, Vilajuïga és, ha de ser, de totes totes, l'estació de la badia de **Roses**. Això implicaria una millora considerable per a mobilitat social i l'economia turística i

de serveis; no només per a **Roses**, sinó per al conjunt de l'Alt Empordà, les comarques gironines i tot Catalunya. Voler és poder; però en aquest cas ens calen grans dosis de voluntat política.

De poble

MANUEL DE LA TORRE GIRONA

El Girona FC, de nou, així ho crec, ha tornat a donar símptoma de fatiga administrativa, com que no té un amo ben definit, passa el que passa. Aquesta vegada ha estat amb l'omissió en el carnet d'abonat per a la temporada 18/19 del número d'abonat-soci.

Donen per resposta que no es necessita, que l'antiguitat no es perd, només s'faltaria, resposta de mal pagador.

Em fa, suposo, sospito, no afirmo, que amb aquesta «omissió» han pogut aprofitar per colar alguns amiguets, cosa pròpia i normal per aquestes contrades, això passa per deixar en mans d'empreses externes la gestió.

Per a un país resulta perillós frenar l'ús intensiu de la tecnologia quan aquesta obre espais nous a la competència. Resulta perillós perquè els privilegis augmenten allà on es restringeix artificialment la llibertat de mercat. És el cas dels oligopolis, que no hem de confondre sistemàticament amb les multinacionals. De vegades passa així, de vegades no. Pensem en sectors com els col·legis professionals i en les abundants rigideses que entorpeixen el seu funcionament. El proteccionisme, que podia resultar adequat en una altra època - i en altres escenaris econòmics -, deixa de ser-ho quan una societat s'enfronta a un xoc de canvis tecnològics o quan aquesta regulació proteccionista deixa d'incentivar la inversió per convertir-se en una mena de falsa façana que amaga interessos gairebé estamentals o mercats tancats que reproduïxen injustícies d'origen. Al final, els principals afectats seran sempre els consumidors, els quals no només reben un pitjor



LA VAGA DEL TAXI

Daniel Capó

servei, sinó que a més normalment paguen algun tipus de sobrepreu. Però els efectes perversos dels pseudomonopolis van més enllà d'actuar en contra del consumidor; també precaritzen el treball, redueixen la mobilitat social, perjudiquen la innovació -que és, per definició, el resultat de la creativitat i la competència- i, en definitiva, disminueixen el potencial de creixement d'una economia.

Aquesta setmana hem pogut comprovar que passa quan no es liberalitzen de forma encertada els mercats intervinguts. La vaga salvatge del taxi -incapaç d'assumir que la tecnologia ha trencat les costures

del sector segurament per sempre- ens recorda la dificultat d'arribar a algun tipus d'acord raonable amb els beneficiaris d'un privilegi o un altre. És l'exemple clar dels límits del consens, com il·lustra l'economista i savi català **Josep Maria Bricall** en les seves memòries (*Una certa distància*). Els consensos són necessaris per emprendre reformes amb un suport transversal, pactat i de llarg alè; no per reforçar les demandes de qualsevol lobby. Va succeir al seu dia amb els controladors aeris. Passa ara amb el taxi, la vaga en plena campanya estiuenca busca crear el caos per doblegar una administració feble. Aquí regeix el vell lema que com més petita és una unitat de poder, més fàcil resulta corrompre-la. Un exemple obvi ha estat la municipalització de l'urbanisme. En contra del que es creu habitualment, la corrupció es propaga més de baix a dalt que al revés. «De totes les corrupcions -observa **J. A. Zarzalejos** en el seu assaig *Mañana será tarde*-, la municipal és la més perniciosa». L'expe-

riència així sembla confirmar-ho.

Produeix vergonya escoltar els portaveus de Podem sostenir que «els taxistes estan fent un exercici de defensa del que és públic». No és així, encara que per a **Pablo Iglesias** es tracti simplement d'una palanca més en la seva campanya per afeblir la democràcia. Defensar la igualtat dels ciutadans passa gairebé sempre per defensar els usos de la llibertat. La tecnologia obre mercats, millora el servei, abarateix les prestacions, dona més opcions als ciutadans, crea oportunitats i redueix privilegis. En un país modern, defensar gratuïtament la bondat dels oligopolis és absurd, inútil i perillós. Els taxistes poden guanyar aquesta batalla, encara que el temps no els donarà la raó. I, en lloc d'assumir amb seny la necessitat d'adaptar-se a una realitat canviant però ineludible, la pretensió d'enrocar-se en el món d'ahir mostra un camí equivocat que, a la llarga, els acabarà perjudicant. La realitat, com deia **Pla**, és una força imparabile.

¡FELICIDADES! USUARIO 1.000.000

Nuestro sistema aleatorio de selección de ganadores podría elegirte como ganador de un **SMARTPHONE**.

ONLINE: 6/08/2018 08:22:23

CLIC AQUI

©fabricadepremios



Dilluns 06 d'agost del 2018

Segueix-nos:

VR *ViladeRoses.cat*

Roses

32°C 26°C

Diari digital Vila de Roses

PORTADA

ROSES

ALT EMPORDÀ

GIRONA

OPINIÓ

CARNAVAL DE ROSES

CONTACTA



¡FELICIDADES! USUARIO 1.000.000 ONLINE: 6/08/2018 08:22:23
 Nuestro sistema aleatorio de selección de ganadores podría elegirte como ganador de un **SMARTPHONE**. **CLIC AQUI**
 ©fabricadepremios

You are here:

Mor el músic de Roses Carles García

Per [ViladeRoses](#) / 04/08/2018 / [No Comentat](#)

Like Share 29 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends lik

L'església Santa Maria de Roses acollirà a les 16 hores d'avui dissabte l'acte de comiat a Carles García.

El músic de Roses, Carles García, va morir la matinada de dijous als 60 anys d'edat després d'una llarga malaltia de degenerativa. Amb García se'n va un referent no tan sols de l'escena musical rosinca sinó de tot l'Empordà, per on va desenvolupar una trajectòria lligada a molts projectes i iniciatives musicals, tant dins com fora de l'escenari, on va deixar la seva empremta.

Una empremta que va quedar reflectida en el concert d'homenatge que va tenir lloc **al mes de gener passat**, organitzat per la seva parella sentimental, la també cantant i músic Àngels Ortiz, ja que al Teatre Municipal de Roses, lloc on es va portar a terme l'esdeveniment, van ser-hi presents exalumnes de música, amics i companys de García,

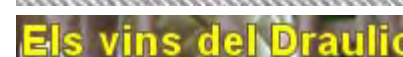
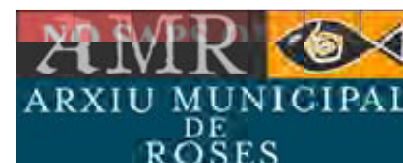


Carles García



el primer seguro que puedes

Grups musicals que ell havia creat o havia participat de manera molt activa, com Locura de Amor, Soultrans i La pell del Violí, tampoc es van voler perdre aquest homenatge, com tampoc ho van fer músics contemporanis de Carles García i de la nova fornada musical de Roses. Així, Vicenç Cànoves, els germans Sala, la Rusó i l'Ian, la Diana, Oscar Tanús (Gato), Tomàs Fletxa, Samuel Arderiu, The Lolita's sisters, Mar Benavides, David Ruano, Adrià Giner, Yan Ficker, Irún, Tess blue & Edu Garcia, Peter Sarach i Jordi Rubau van dir l'últim adeu musical de Carles García.



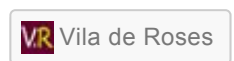
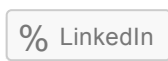
Un comiat que avui serà definitiu a la parròquia de Santa Maria de Roses a les 16 hores.

Carles García

Carles García va néixer l'1 d'abril de 1958 a Sidi Ifni, població situada al Sàhara occidental.

I en García, des de ben petit va dedicar la seva vida a la música, la seva passió. Una passió que li va portar a formar-se com a músic al Conservatori del Liceu de Barcelona. I ja, des de llavors la seva vida va estar dedicada a la música entre la docència, ja que va ser professor a diferents poblacions de l'Alt Empordà i Barcelona, i les actuacions musicals que va portar a terme amb els diferents grups dels qual va formar part, entre d'ells Locura de Amor, Gar & Cia, Soultrans, Harry El Sucio (tots quatre fundats per ell mateix), Los Tremendos, Apàtrides, Chuck Birras Band, La Pell del Violí i Egotrip.

Comparteix això:



Like this:

S'està carregant...

Relacionats



Concert d'homenatge a un gran músic de Roses, Carles García
19/01/2018
A "Actualitat"



L'homenatge al músic Carles García podria ser la llavor d'un festival musical a Roses
26/01/2018
A "Actualitat"



El Carter Reial arriba per primer cop per mar per recollir les cartes de tots els nens i nenes de Roses
04/01/2017
A "Actualitat"

   [Share](#) [Print](#) [Email](#)

- Published: 2 dies ago on 04/08/2018
- By: [ViladeRoses](#)
- Last Modified: agost 4, 2018 @ 5:31 pm
- Filed Under: [Actualitat](#), [Roses](#), [Societat](#)
- Tagged With: [Alt Empordà](#), [Badia de Roses](#), [Carles García](#), [Costa Brava](#), [Mor](#), [Referent musical](#), [Roses](#), [Vila de Roses](#)

← ARTICLE ANTERIOR

[Sergio Dalma canta els èxits de la cançó italiana a la Ciutadella de Roses dins el Festival Sons del Món](#)

SEGÜENT ARTICLE →

[Foc al bosc, una nova aplicació web que permet visualitzar els efectes dels incendis forestals a Catalunya des del 1986](#)

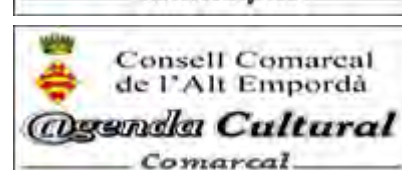
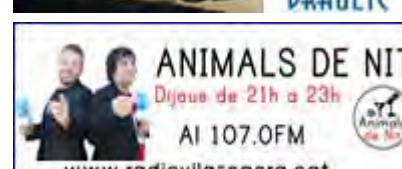
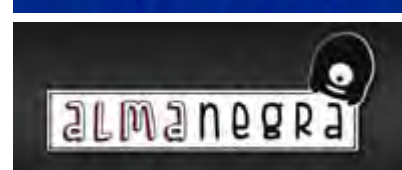
ABOUT THE AUTHOR



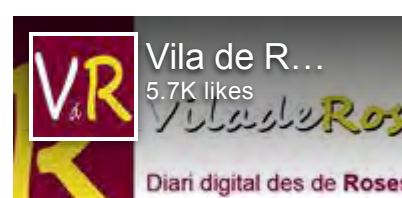
ViladeRoses
[View all articles by ViladeRoses »](#)


0 Comments

Sort by [Oldest](#)



FACEBOOK VILA DE ROSES



 Like Page

Be the first of your friends to

» [Pàgina principal](#) » Sergio Dalma fa reviure els èxits de la cançó italiana a Sons del Món

Lloc de cerca

Cerca:



Sergio Dalma fa reviure els èxits de la cançó italiana a Sons del Món

2018-08-04 13:30

El penúltim concert del Festival Sons del Món ha portat a la Ciutadella de [Roses](#) un grapat de cançons italianes dels 70 majoritàriament. Sergio Dalma ha presentat "Via Dalma 3" però no s'ha oblidat de títols com "Bailar pegados" o "Galilea".

Etiquetes: [Sons del Món](#) | [Sergio Dalma](#) | [Roses](#)

[Retorna](#)

RECU LL DE PREMSA

**Dilluns,
06 d'agost de 2018**



Ajuntament de Roses
www.roses.cat

PEL·LÍCULA REVELACIÓ DE L'ÚLTIM FESTIVAL DE MÀLAGA

Una heroïna quotidiana

Karine Teles protagonitza 'Siempre juntos', film amb rerefons social però sense tremendisme

BEATRIZ MARTÍNEZ
MÀLAGA

La pel·lícula brasilera *Siempre juntos* (*Benzinho*) es va convertir en l'autèntica revelació del festival de Màlaga passat, on va aconseguir el màxim guardó, la Biznaga d'Or, a la secció Llatinoamericana. I tot gràcies a la transparència i proximitat que desprèn la història d'una dona, mare de quatre fills, que ha de tirar endavant la seva família mentre intenta aprovar el graduat escolar, ajuda la seva germana víctima de maltractaments i ha de fer front a l'abandonament del niu del seu primogènit, que marxa a estudiar a l'estranger.

No hi ha motiu per espantar-se, malgrat la concentració de problemes, el director Gustavo Pizzi no aborda la temàtica social amb tremendisme. La seva càmera s'endinsa en l'espai domèstic d'aquesta família a través dels ulls de la seva heroïna quotidiana, Irene, i simplement registra el que hi passa per evidenciar l'esperit de lluita i resistència que la recorre.

«El nostre objectiu era endinsar-nos en el cap d'aquesta dona», ens explica Karine Teles, l'actriu que interpreta Irene i coguionista de la pel·lícula. «Volíem seguir des de dins els seus desafiaments, les seves alegries i els seus desitjos», afegeix.

Siempre juntos (*Benzinho*) es converteix en un autèntic monument a les mares, als seus sacrificis diaris, a les seves insatisfaccions internes i secretes. Hi ha un moment a la pel·lícula en què el personatge

cau a terra perquè ja no pot més, plora i es lamenta, però s'aixeca per continuar. «Totes les mares es veuen reflectides en aquesta escena. Totes. Passem per moments d'esgotament i desesperació, però l'amor que tenim pels nostres fills ens fa tirar endavant».

El deure dels artistes

Karine Teles es mostra molt crítica amb la política del seu país, sumit en un profund desencant i en l'estructura social del qual continuen presents les desigualtats i la corrupció econòmica. «Hem patit un terrible retrocés en poc temps. Els avenços que havíem aconseguit s'han quedat estancats. La desigualtat és una realitat i un enorme problema. Tenim grans milionaris i mercats de luxe i persones que es moren de gana. I la corrupció en política és un verí poderós que frena el nostre avenç. Per això, com a artistes, el nostre deure és pensar en les persones d'avui i parlar de les necessitats més urgents».

El masclisme és un altre dels mals endèmics que frenen el progrés de la societat brasilera. «Aquí estem molt endarrerits en la batalla feminista, hi ha un moviment fort i actiu, però sent el Brasil un país continental que és fruit de la cultura de la violació –el nostre mestissatge és majoritàriament fruit d'abusos per part dels colonitzadors–, encara ens queda molt per discutir, explicar i canviar». I subratlla: «Son innombrables els casos d'assassinat i violència contra la dona tots els dies, i tot i



►► Tributo a les mares ► Karine Teles, a 'Siempre juntos (Benzinho)'.

«El Brasil és fruit de la cultura de la violació, encara ens queda molt per canviar», afirma

així la primera reacció és qüestionar la víctima».

Siempre juntos (*Benzinho*) segueix la línia d'algunes pel·lícules brasileres que ens han arribat en els últims anys, i que intenten posar de manifest aquests problemes a través de la reivindicació. És el cas de la magnífica *Doña Clara*, de Kleber Mendonça Filho, i *Una segunda madre*, d'Anna Muijlaert, en què Teles també va participar com a actriu. «Són una excepció, les dones continuem sent insuficientment retratades, però sí és cert que aquestes pel·lícules aporten un raig de llum, perquè es tracta de retrats femenins molt forts, molt contestataris, de dones que estan oprimides en els seus entorns quotidians i continuen donant exemple amb la seva enteresa a l'hora d'enfrontar-se al poder establert». ≡

El trofeu d'«I will survive»

CRÒNICA Gloria Gaynor va festejar a Roses els 40 anys del seu gran èxit

JORDI BIANCIOTTO
ROSES

Aquella cançó, *I will survive*, que anava a ser la cara B d'un *single* perquè, pel que sembla, la discogràfica no hi veia l'ADN de l'èxit, ha arribat al segle XXI convertida en símbol de l'apoderament. És, al seu torn, el trofeu que Gloria Gaynor llueix nit rere nit i que dona sentit a les seves gires, com la que aquests dies l'ha portat a Catalunya, divendres passat al Festival Jardins Terramar, de Sitges, i dissabte a Sons del

Món, a l'escenari històric de la Ciutat de Roses.

A la Costa Brava, la cantant de New Jersey va recordar per què es va guanyar a pols la seva posició de diva de l'era disco: té una veu poderosa, ben conservada, que continua transmetent passió i sentit èpic a aquestes cançons orientades a perdre el món de vista sobre la pista de ball. En aquesta línia van anar *Going out of my head*, *I am what I am* i *Never can say goodbye*, que va oferir en una seqüència devastado-

ra, com en aquells discos seus dels anys 70 en què un peça succeïa l'altra immediatament, sense pauses, per subministrar un deliri discotequer *non stop*.

ÈXITS PROPIS I ALIENS // El que passa amb Gaynor és que creu que és més oportú adoptar *hits* d'altres cantants que aprofundir en la seva discografia pròpia. Una pena per als qui la preferirien recuperant material seu potser més fosc que recorrent als grans èxits de Barry White,

Roberta Flack, Earth, Wind & Fire i fins i tot The Police. Però a Roses es tractava de cantar peces que tot-hom pogués reconèixer i ballar, compartint de passada el focus amb els coristes per agafar-se alguna treva durant l'actuació. Un dels quals va ser una mica més llarg del compte, quan el vent atramuntant de l'Empordà va aconsellar interrompre el xou per seguretat.

Encarant el clímax de la nit a través d'«un *piccolo* tribut a Donna Summer» amb *Last dance*, Gaynor, que xampurreja el castellà perquè va tenir una casa a Acapulco, Mèxic, es va dirigir al fetitxe del seu repertori, un *I will survive* que va emprendre alentint primer el *tempo* i emfatitzant cada síl·laba abans de fer esclatar la famosa tornada en *crescendo*. Sobrevivint, sí, 40 anys després, i els que queden. ≡

Idees

RAMÓN
De España



Jo seré el teu mirall

L'única vegada que vaig veure actuar en directe Nico (Colònia, 1938-Eivissa, 1988) va ser al Canet Rock del 78, on la seva presència no va ser ben acollida pel sector més pallús de la meua generació. Mentre interpretava les seves depriments salmòdies amb l'ajuda d'un harmònim, el seu instrument preferit, s'incrementaven les esbrancades i un Einstein situat a la meua esquerra li cridava: «Volem música de xivarri!». Quan ja no va poder més, Nico va abandonar l'escenari plorant i, suposo, amb un desig comprensible de frotre's una dosi d'heroïna, substància a què va estar enganxada fins al final dels seus dies.

Em van passar aquestes imatges pel cap veient *Nico, 1988*, que s'ha estrenat en un parell de cines de Barcelona, un llargmetratge de Susanna Nicchiarelli que recull els dos últims i desastrosos anys de l'antiga musa d'Andy Warhol, que va ser qui la va ficar a The Velvet Underground per la seva gèlida bellesa enriquida amb una mica d'*angst* germànic. Tot i que és un film commovedor, dubto que duri més d'una o dues setma-

'Nico, 1988' conté massa sordidesa perquè el públic passi per taquilla

nes: conté massa sordidesa perquè el públic, suposant que sàpiga qui era, passi per taquilla.

Tota la vida de Nico (pseudònim que li va posar el fotògraf Herbert Tobias a Christa Päffgen) va ser un homenatge a la infelicitat. El seu pare va morir a la guerra, segons la seva versió, o en un manicomi després dels danys cerebrals soferts en combat, segons d'altres. Va passar la infantesa al Berlín enderrocat de la postguerra i als 15 anys va ser violada per un sergent nord-americà. Després va venir una carrera de model, actriu i cantant sobre la qual es va atipar de ser entrevistada quan intentava seguir la seva pròpia carrera musical. «Només vaig cantar tres cançons amb els Velvets», diu a la pel·lícula. Va tenir un fill amb Alain Delon que aquest mai va reconèixer.

L'actriu i cantant danesa Trine Dyrholm (*The legacy*) hi està magnífica, malgrat la poca semblança física, i resumeix a la perfecció la vida de Nico amb aquesta frase: «He estat a dalt de tot i a baix de tot, i en cap dels dos llocs hi ha res». ≡

España

ABC

CULTURA

Sobriedad

Música

Festiva

Artén

Tejores

ABC Cultural

Cultura

Ciencia

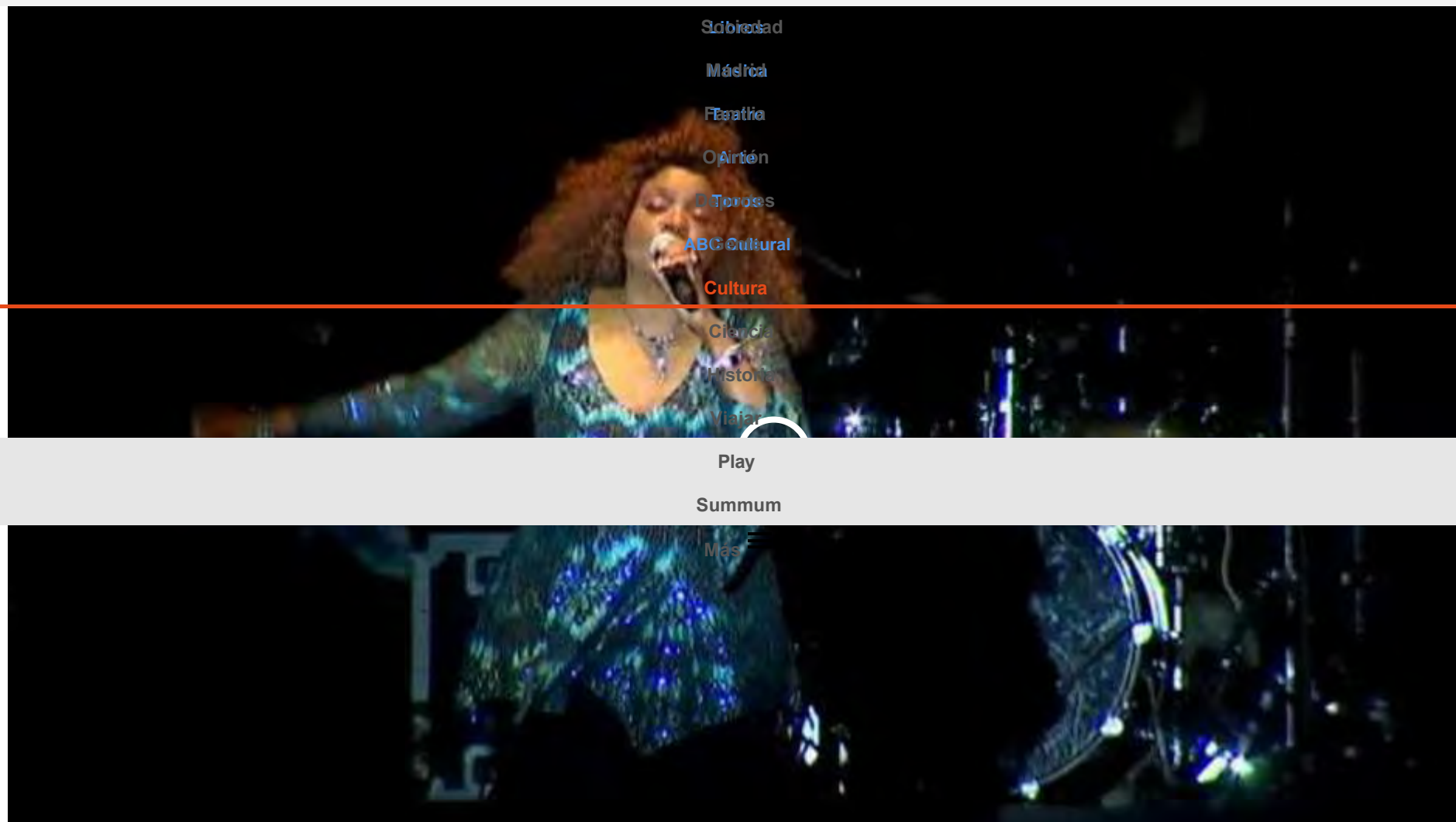
Historia

Viajar

Play

Summum

Mas



Gloria Gaynor sobrevive en su concierto de **Roses**

• Anoche actuó en el Festival Sons del Món, en **Roses**, Girona, Gloria Gaynor. Incombustible, la...

ATLAS ESPAÑA

Actualizado: 05/08/2018 15:20h

Anoche actuó en el Festival Sons del Món, en **Roses**, Girona, Gloria Gaynor. Incombustible, la reina de las discotecas, a sus 68 años cantó todos sus éxitos ochenteros ante 2.000 personas. Además, la diva norteamericana con 40 años de trayectoria a sus espaldas no quiso olvidarse del soul, el género en el que mejor se mueve, pero su "I will survive" que, por cierto, también cantó en español puso a bailar a todos los allí presentes.-Redacción-

TEMAS

Punk

Comentarios +

Publicidad: **IDO EN ABC**

Cultura

ABC

1

Una nueva Pompeya fascina al mundo

2



Los expertos insisten: «María Magdalena no era una prostituta»

3



» ACCIDENTE MORTAL

Un joven francés que estaba haciendo prácticas agrícolas en una masía de Rupit (Osona) falleció ayer tras golpearse en la cabeza con una viga al subir a un remolque.

» MUERTE EN UN FESTIVAL

Una joven falleció ayer por a mañana después de haber sufrido una indisposición en el festival musical *The End of The World* de Mollerussa (Lleida), que derivó en una parada cardiorrespiratoria.



Venta de productos 'top manta' en el paseo marítimo de Sitges. / MASSILIANO MINOCRI

Salou, la excepción

Salou es el único municipio que ha erradicado prácticamente el *top manta*. En 2015, un vendedor senegalés murió al caer desde un balcón en una operación policial que originó disturbios. Ya no venden en esta localidad pero muchos manteros de la zona viven allí. La semana pasada, algunos se enfrentaron a unos *mossos* cuando procedían a identificarlos. Dos agentes sufrieron heridas leves.

Fuentes municipales atribuyen su éxito contra esta "mafia organizada" ha sido fruto de la presión ejercida durante años en la estación de tren en los que se incautaba el material. "La única opción es requisar el producto, que es lo que les duele", dicen. Y apuntan a que hay un efecto llamada y que los vendedores acuden donde ven mayor permisividad.

los paseos peatonales.

En pocas ocasiones se incauta el material por el engorro que genera y porque parte de la población no ve con buenos ojos quitar su modo de vida a unos inmigrantes sin recursos. Si creen que habría que luchar contra las mafias que tienen detrás. Igual pasa en Sitges. Del centenar de *manteros* que se instalaban en el paseo y en la playa de Sant Salvador, dicen que quedan unos 70. Se actúa, pero "intentando frenar su presencia evitando altercados y daños a terceros". En Vilanova i la Geltrú quedan un par de la docena que había en la Rambla.

400 vendedores en Roses

Roses (Girona), quizás la más afectada por el *top manta* con unos 400 vendedores, se ha sumado al Vendrell y ha contratado a seis vigilantes privados e incrementado la Policía Local con 10 interinos. Se reparten los tres kilómetros del paseo de Santa Margarida, donde los *manteros* ofrecen su mercancía: deportivas, gafas, camisetas o bolsos. Cuando detectan la presencia policial, recogen y se van unos metros atrás, esperan que pasen y vuelven a sus puestos. A veces ni se inmutan.

La alcaldesa de Roses, Montse Mindan (PDeCAT), asegura que "incautar el material lleva una tarea ingente". "No estamos para quitarles el material ni correr tras ellos y detenerles, pero sí para que la presencia policial evidencie que la venta ilegal está prohibida", dice. Los comerciantes se quejan de esta competencia desleal que dicen que provoca el cierre de tiendas. Desde los Consistorios lamentan la falta de medidas para combatirlo y que lo único que pueden hacer son controles.

El 'top manta' desborda a los ayuntamientos catalanes

MARTA RODRÍGUEZ, Girona

El *top manta*, la venta ambulante ilegal de productos falsificados por parte de personas en situación irregular, desborda a los Ayuntamientos. La gota que ha colmado el vaso fue la

agresión el miércoles a un turista por parte de un vendedor en Barcelona. El incidente ha desatado una catarata de críticas de la oposición y los sectores económicos contra la alcaldesa Ada Colau. Pero el *top manta* no es exclusivo de

Barcelona, se extiende por toda la costa. Sobrepasa las competencias municipales, genera una sensación contradictoria —si se persigue, el vendedor no tiene alternativa— y es imposible de erradicar con la legalidad vigente.

Como mucho, se puede desplazar. En esto coinciden la mayoría de poblaciones del litoral catalán en las que el *top manta*, que no tiene permiso ni paga impuestos, ha tomado sus paseos o ramblas. Cambrils, El Vendrell, Vilanova i la Geltrú, Sitges y Roses son algunas de ellas. En Barcelona, la agresión de la semana pasada sigue generando críticas. Ayer, el presidente del grupo municipal del PP en el Ayuntamiento, Alberto Fernández Díaz, reclamó la convocatoria extraordinaria de la Comisión de Seguridad municipal para tratar "los problemas de delincuencia, *top manta* e incivismo que se están dando", dijo, "este verano en Barcelona".

Barcelona y otras localidades llevan años de lucha con presión policial, y medidas disuasorias. Cambrils (Tarragona) fue pionero en 2010 al aplicar una ordenanza que prevé multar a los compradores. Sin embargo, es un arma de doble filo, aseguran fuentes municipales, que ven cómo "de cara al turismo es una medida contraproducente".

La agresividad con la que responde parte del colectivo de manteros también preocupa e, igual que otras localidades, en Cambrils han decidido valorar la opor-

tunidad y la proporcionalidad y no actuar si puede peligrar la seguridad de los agentes o la de la población. Las mismas fuentes recuerdan que "a veces cuando hay una actuación contra los manteros, la gente de la calle arremete contra la policía". Esta localidad de 34.000 habitantes (80.000 en agosto), como el resto, no se pue-

de permitir tener Policía Local 24 horas para la venta ilegal. Hacen patrullaje conjunto, campañas informativas y han llegado a desviar el paso para que los turistas no lleguen a los *manteros*.

En los paseos de Sant Salvador y Coma-ruga, en el Vendrell (Tarragona), hace años habían llegado a tener hasta 300 vendedores;

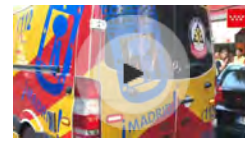
ahora dicen que quedan unos 30. También creen que es "imposible de erradicar" y explican que las actuaciones las hacen en la estación de tren, punto de descarga del material. En 2017 contrataron seguridad privada, celebran jornadas, campañas de concienciación y han pintado "Stop manta", sobre el suelo de



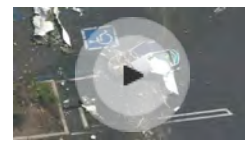
Sara López, en su domicilio de Sevilla. / PACO PUENTES

Unos manteros arrollan a una chica en Madrid

El episodio del turista agredido en Barcelona no es el único incidente ocurrido en España. Sara López Calo, sevillana de 27 años, pasó el peor momento de su vida el 12 de julio cuando acompañaba a su madre, en silla de ruedas, por la Gran Vía de Madrid. Unos manteros que supuestamente huían de la policía la tiraron al suelo y le pasaron por encima, lo que le produjo hasta seis fracturas desde la zona sacra hasta la pelvis, además de golpes en todo en el cuerpo.

**VÍDEOS RELACIONADOS**

Un hombre mata a su hermano a cuchilladas en Madrid



Fallecen cinco personas tras estrellarse una avioneta en California



Detenido en Pamplona tras matar a su suegro y atrincherarse en su piso



Detenidas seis personas acusadas del atentado con drones contra Maduro



El calor eleva el número de incendios en la península

SOCIEDAD

Gloria Gaynor sobrevive en su concierto de **Roses**

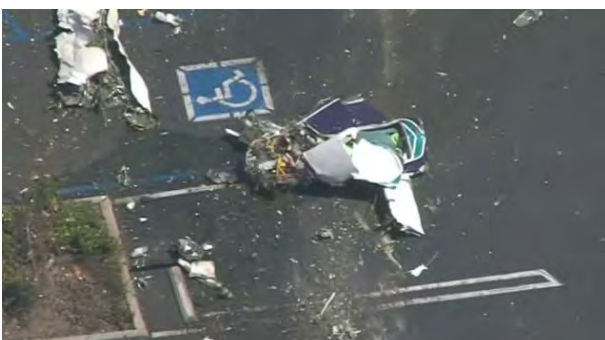
Agencia Atlas ⌚ 2m 20s 👁 8 ❤ 0

Anoche actuó en el Festival Sons del Món, en **Roses**, Girona, Gloria Gaynor. Incombustible, la reina de las discotecas, a sus 68 años cantó todos sus éxitos ochenteros ante 2.000 personas. Además, la diva norteamericana con 40 años de trayectoria a sus espaldas no quiso olvidarse del soul, el género en el que mejor se mueve, pero su "I will survive" que, por cierto, también cantó en español puso a bailar a todos los allí presentes. -Redacción-

**VÍDEOS DE SOCIEDAD**

Un hombre mata a su hermano a cuchilladas en Madrid

El incidente ha ocurrido en un piso de la calle Embajadores, en el distrito de Arganzuela



Fallecen cinco personas tras estrellarse una avioneta en California

El avión fue perdiendo altura y terminó chocando contra el parking de un centro comercial

SELECCIÓN PÚBLICO