

Recull de Premsa

divendres, 22 de juny de 2012



Ajuntament de Roses

POLÍTICA

El PP posiciona amb força Cuca Mascort dins l'estructura del partit

■ En el nou organigrama és adjunta a la secretaria general ■ Mascort podria ser una de les apostes del partit per concórrer a l'alcaldia de Girona

Joan Trillas
GIRONA

El PP de Girona va consolidant el seu projecte de futur a les comarques gironines amb vista a dos grans objectius molt clars i definits: incrementar el nombre de regidors a les municipals i créixer en aquells municipis on ja té representació, com és el cas de Girona, Roses o Lloret de Mar i, especialment, consolidar el diputat a Madrid, que ha recuperat.

Alcaldia i Congrés

I, en el marc d'aquesta estratègica, un dels actius que el partit vol apuntalar és Cuca Mascort. Número 2 de la llista del PP a les municipals per Girona i vicepresident del Consell Comarcal del Gironès, Mascort ha estat nomenada en el nou organigrama de l'executiva del PP gironí adjunta a la secretaria general. Aquest és un escenari on Cuca Mascort pot ser, doncs, un dels actius per concórrer a l'alcaldia de Girona. Els motius són clars: el partit hauria de confiar en Concepció Veray en les generals, perquè és la diputada popular per Girona, després de la renúncia d'Enric Millo, que va ser cap de llista. Mi-



Cuca Mascort, en primer terme celebrant el resultat de les municipals ■ DANI VILÀ

La frase

“Tornarem a posar les comarques de Girona a l'agenda política del govern, perquè hi creiem”

Enric Millo
PRESIDENT PROVINCIAL DEL PP A GIRONA

llo es va presentar, però va renunciar per quedar-se com a portaveu del PP al Parlament. Estratègicament, doncs, es fa difícil que repeteixi al Congrés. Una estratègia centrada en Girona: “Les comar-

La xifra

38

són els regidors que el PP té a la demarcació de Girona. Té un notable representació a Girona, Roses i Figueres.

ques gironines han estat oblidades pels governs d'esquerres que ha patit el país” i per això el PP vol que “aquesta situació canviï per tornar a posar Girona a l'agenda política del govern”, destaca Millo. ■

Un pla estratègic per d'aquí a tres anys

I tota aquesta línia d'acció s'emmarca en un nou pla estratègic per al 2012/2013 que el partit ha dissenyat per abordar les polítiques a Girona en els propers tres anys: “Aquest és un projecte ambiciós, però estic convençut que l'assolirem amb èxit i ens permetrà aportar més i millors resultats en el conjunt de la societat”, va destacar Enric Millo.

EQUIPMENTS



Can Caciques, al fons, i el pati que s'aplanarà. A la dreta es farà una plaça i una sala d'exposicions ■ J.N.

Llagostera obté més fons per a Can Caciques

■ Europa subvenciona amb 147.000 euros el centre d'interpretació

Jordi Nadal
LLAGOSTERA

L'Ajuntament de Llagostera ha aconseguit 147.000 euros de fons europeus (fons Feder) per a l'execució de la segona fase de Can Caciques. El consistori va demanar la subvenció per acabar el que ha de ser el centre d'interpretació de la història de Llagostera, situada a Can Caciques i a la finca annexa, on actualment hi ha el magatzem de la brigada municipal.

La intenció és tirar a terra el magatzem i fer-hi una plaça a nivell del carrer Processó. A sota, i amb accés des del carrer Olivereta, hi haurà una sala de

recepció, una sala d'exposicions de 122 metres quadrats i espais que ocuparà l'àrea de Cultura de l'Ajuntament. Entre aquest nou espai i la casa pròpiament dita de Can Caciques, s'aplanarà el pati que hi ha, que connecta les dues àrees.

El pressupost previst del projecte és de 294.212,36 euros, amb IVA inclòs. Els fons Feder aportaran la meitat, 147.106,18 euros, i el PUOSC, 110.000 euros. D'aquesta manera l'aportació que haurà de fer-hi el consistori es redueix notablement, i queda en poc més de 37.000 euros. Les obres podrien començar passat l'estiu. ■

86596-105436A

SENSE SORTIJDOS REGAL DIRECTE

aquest any...

iVacances GRATIS!

2 VOLS per a 2 persones anada i tornada + 2 NITS D'HOTEL

Per la compra de qualsevol d'aquests PAKS DESCANS

des de 649€

PACK PREMIUM Canapè PVC Negre Matalàs Eliocer + Visco 135x190 i 150x190 cm.

PACK ELEGANCE Canapè de fusta wengué Matalàs HR + Visco 135x190 i 150x190 cm.

des de 499€

www.galeriasdeltresillogirona.com
Informació Telf. 972 31 86 00

YouTube f t

Calerías del Tresillo

*Consultar condicions d'aquesta promoció al nostre establiment o a la web www.vueloregilio.com/bases

Cauen els ingressos i l'ocupació a la Costa Brava els primers quatre mesos de l'any

► Es va registrar una davallada econòmica del 5% i els allotjaments es redueixen un 9,3%

GIRONA | EUROPA PREEES/DdG

■ La Costa Brava ha vist reduïda la seva rendibilitat econòmica en el primer quadrimestre de l'any. Els hotels gironins van registrar una caiguda mitjana dels ingressos del 5,7% mentre l'ocupació es va veure reduïda un 9,3% respecte als primers quatre mesos de l'any. La davallada més notòria s'ha produït a Lloret de Mar on l'ocupació mitjana dels quatre primers mesos es va reduir més d'un 14% mentre que els ingressos han caigut més d'un 11%. A Roses, tot i una baixada de l'ocupació d'11%, els ingressos ha suposat un increment del 3,2% principalment motivats per l'augment dels preus durant la Setmana Santa.

El cas dels establiments turístics gironins s'emmarca en la davallada dels 105 principals destins turístics espanyols. En els quatre primers mesos de l'any s'ha registrat una caiguda del 2,4% dels ingressos hotelers (fins als 42 euros) de l'1,6% en l'ocupació (6.467 llocs de treball) a causa de la inestabilitat econòmica i de consum i a la desacceleració de fluxos prestats del nord d'Àfrica, segons el baròmetre sobre els destins turístics espanyols elaborat per l'Aliança per a l'excel·lència turística (Exceltur).

Malgrat aquest descens en la rendibilitat i ocupació en els principals destins de vacances i urbans, Exceltur assegura que el sector segueix sent clau per assegurar el sosteniment de l'economia espanyola i la seva recuperació.

Els destins de vacances aguanten millor un escenari d'inestabilitat econòmica internacional, enfront dels destins urbans que han estat molt afectats per la sobreoferta de capacitat d'allotjament.

En aquest escenari, l'ocupació turística segueix creixent en els destins de vacances (un 0,8% en l'acumulat gener-abril, fet que su-

LA XIFRA

42 EUROS

El preu mitjà a l'Estat espanyol

Als 105 destins turístics espanyols estudiats, s'ha registrat una caiguda del 2,4% dels ingressos hotelers (fins als 42 euros) de l'1,6% en l'ocupació (6.467 llocs de treball).

posa la creació de 1.314 nous llocs de treball), malgrat la lleugera caiguda en els ingressos hotelers (un -0,3% fins a situar-se en 43,1 euros).

Per contra en els 53 principals destins urbans els ingressos hotelers es redueixen en mitjana un 3,8% fins a arribar als 41,5 euros, a la vegada que descendeix l'ocupació turística un 3,0% (fet que suposa 7.781 llocs de treball menys que el 2011).

El baròmetre indica que els efectes del generalitzat descens en els nivells d'ocupació hotelera, es veuen compensats en el cas dels de vacances per un increment en els preus del 3,3%, gràcies a les incerteses encara vigents a Egipte, el principal competidor en el segment de vacances en aquests mesos.

A diferència dels destins de vacances, en el cas dels urbans els preus continuen baixant (un -1% en mitjana) que unit a la seva menor ocupació, intensifiquen la reducció d'ingressos per habitació disponible.

L'evolució més positiva dels ingressos es percep als hotels de categories mitjanes dels destins de vacances (un 0,9% creixen en els de 3 estrelles i un 0,1% en els de 4 estrelles) en els quals es concentra el gruix dels paquets turístics encara redirigits des dels països del Nord d'Àfrica.



Visita Casadesús destaca que els càmpings acullen el 63% de les pernoctacions

► El delegat del Govern, Eudald Casadesús, va visitar ahir els càmpings Internacional Calonge i el Cypsel de Pals, dos dels establiments més importants del Baix Empordà. Es va reunir amb el president de l'Associació de Càmpings de Girona, Josep Maria Pla. Casadesús va posar en valor la importància d'aquest tipus d'allotjament, que l'any passat va acollir el 63% de les pernoctacions de la Costa Brava, i va destacar que els establiments ja estan a punt per l'estiu.

EVOLUCIÓ

Més innovació per superar l'oferta de «sol i platja»

► L'Estat espanyol va rebre l'any 2011 gairebé 57 milions de turistes fent que el sector creixés un 2,6%, quatre vegades més que el conjunt de l'economia espanyola, i que fos l'únic capaç de crear ocupació. Amb tot, el futur exigeix esforços al sector per seguir sent competitiu i aquests passen per la innovació. Segons l'informe anual «Innovació turística a Espanya» d'ESADE, el 60% dels empresaris turístics creuen que la innovació no és una moda passat-

gera i que, especialment en temps de crisi econòmica com l'actual, és més important que mai per millorar la productivitat, el posicionament, i els beneficis. Malgrat l'actitud favorable només un 20% de les empreses turístiques disposen actualment d'infraestructura destinada a la innovació, i que més del 50% no mostren cap interès per crear-la.

L'informe també destaca que entre les empreses que dediquen més del 12% del pressupost a innovació, el 50% són petites i mitjanes empreses amb una facturació inferior als 500.000 euros. Amb tot, Josep-Francesc Valls, director de l'informe, va apuntar que moltes empreses

encara confonen destinar partides econòmiques a innovació amb altres aspectes relatius a la gestió, millora o manteniment dels serveis o instal·lacions.

Pel que fa a les accions, durant el 2011 van créixer les actituds actives per sobre de les reactives per lluitar contra la crisi econòmica. És a dir, és va apostar més per estratègies de diferenciació o d'especialització, que per polítiques de lideratge en costos malgrat que encara són molt habituals les ofertes, els descomptes, les promocions, o els cupons per captar clients, que no ajuda a models tradicionals com el de sol i platja a créixer en qualitat.

Els hotels de luxe (5 estrelles) tant en els destins de vacances com en els urbans registren un comportament menys positiu (-1,5%). Els que més pateixen són els hotels urbans de 3 i 4 estrelles, amb descensos en aquest quadrimestre del -4,6% i del -3,9%, respectivament.

Barcelona creix en ingressos

En destins urbans, Barcelona se situa al capdavant mantenint en el primer quadrimestre de 2012 un intens creixement tant en els ingressos per habitació disponible (7,4% fins a arribar al més gran a Espanya amb 67,5 euros) com en

ocupació turística (1,7%), respecte als creixements que ja va experimentar el 2011.

La resta de grans ciutats espanyoles ha començat l'any més afectat per l'escenari econòmic advers. Després d'un molt positiu 2011, Madrid, pateix la debilitat de la demanda interna, registrant una caiguda dels ingressos per habitació disponible del -7,1% i de l'ocupació de -3,3%.

Ha ocorregut el mateix en ciutats com València (-9,4% en ocupació turística i -18,3% en ingressos hotelers), Sevilla (-4,0% en ocupació turística i -3,3% en ingressos hotelers) i Bilbao (-1,7% en

ocupació turística i -6,7% en ingressos hotelers).

La major part de destins de vacances que gaudeixen d'una millor arrencada de 2012 són aquells amb nivells d'ingressos turístics per habitació disponible més baixos i que no van créixer tant el 2011.

El 2012 una sèrie de destins han pogut millorar els seus nivells d'ingressos gràcies a un increment en els preus mitjans, que no obstant això, no s'ha traduït en la mateixa intensitat en la creació de llocs de treball, en no venir acompanyat d'un increment de l'ocupació per major demanda.

L'Entesa vol evitar l'enderroc de l'estació de Bescanó

► La formació demana que es repari la teulada i s'arrangi allò que posi en risc la seguretat dels vianants

BESCANÓ | DdG

■ El Grup Municipal Entesa per Bescanó ha presentat una petició perquè no es descatalogui l'edifici de l'antiga estació del carrilet. La Comissió de Patrimoni de Girona

va canviar el dictamen del 2007, ja que aleshores no recomanava que s'enderroqués l'estació pel seu interès patrimonial. La «deixadesa» ha fet que l'immoble hagi quedat en estat ruïnós i per això ara es permet l'enderroc, segons va argumentar el director dels serveis territorials de Cultura de Girona, Antoni Baulida.

La representant de l'Entesa a Bescanó, Anna Garriga, ha interposat recurs d'alçada contra l'ac-

tuació de Descatalogació de l'estació del Carrilet, que va iniciar l'Ajuntament i que ha rebut el vistiplau de la comissió de patrimoni de la Generalitat.

Segons el grup de l'Entesa «la resolució no pot adquirir fermesa jurídica perquè resta pendent de sentència la resolució pel Jutjat Contenciós Administratiu 2 de Girona de 2009». Davant el procediment judicial encara obert Anna Garriga insta la Comissió de

Patrimoni Cultural de Girona a «emetre la suspensió cautelar de qualsevol acció que malmeti el Bé Cultural». A més, per aquest motiu l'Entesa demana que «en compliment de la Llei 9/93 del patrimoni cultural català i atès que l'Ajuntament de Bescanó no ha conservat aquest element que en forma part, que fixi un termini perquè l'Ajuntament hi realitzi les obres de rehabilitació bàsiques per evitar l'esfondrament de la

teulada i corregir d'immediat aquells elements que ara posen en risc la seguretat dels vianants».

La formació progressista està disposada fins i tot a assumir les tasques. Assenyala que si el mateix consistori no executa les reparacions, la Comissió de Patrimoni «autoritzi un grup de veïns voluntaris de Bescanó que estan disposats a realitzar-les d'immediat sota la tutela dels experts de la Generalitat».

Figueres obre l'aparcament de la zona del passeig Nou

► L'espai, que compta amb 275 noves places, és una obra reivindicada i queda pendent la reurbanització exterior que s'iniciarà a finals d'any

FIGUERES | G.TUBERT

Figueres ha posat en marxa el nou aparcament del passeig Nou amb 275 places. L'actuació, reivindicada des de fa 20 anys, ha implicat més de dos anys de treballs i una inversió -per part de l'empresa Empark- de 5,1 milions d'euros. L'espai es va inaugurar ahir i restarà obert de forma gratuïta durant quatre dies per mostrar-lo a la ciutadania. Queda pendent però, la reforma de la part exterior de l'equipament. El consistori espera que les obres es puguin iniciar entre el mes de desembre i principis de gener i que els treballs acabïn per aquestes dates l'any vinent. Això permetrà recuperar la imatge de l'espai i retornar-hi el mercat setmanal, que es va haver de traslladar amb l'inici de les obres.

Hi ha hagut dificultats -pel terreny- i retards -per qüestions tècniques- però, finalment, ahir es va posar en funcionament aquest nou espai que compta amb 65 places per a veïns, deu més per a persones amb mobilitat reduïda i vuit amb punts de càrrega per a vehicles elèctrics, una de les princi-



Els vehicles elèctrics que s'ofereixen amb les primeres places venudes.

pals apostes de l'empresa que explota l'espai. De fet i com a promoció inicial, s'ofereix la venda dels primers llocs a un preu de 19.500 euros més IVA i s'obscuria amb un cotxe elèctric de la marca Renault.

L'alcalde, Santi Vila (CiU), va assegurar ahir que es tracta de l'aparcament de les eleccions perquè s'ha reivindicat durant 20 anys. A més, va dir, es tracta d'un espai més en l'anella que la ciutat ha creat per

potenciar la zona de vianants del centre, juntament amb els pàrquings dissuasius. De fet, Vila va afirmar que des de 2008 s'ha doblat la superfície d'aparcaments i que ara Figueres compta amb unes 3.000 places. Ara queda pendent la reurbanització del passeig que podria estar acabada el juny de 2013. Tindrà arbrat i un carril per a la circulació de vehicles. També permetrà tornar el mercat.



La recollida de firmes es va fer davant de l'ajuntament.

La plataforma contra la hipoteca neix a Figueres amb una trentena de casos

► L'entitat recollirà firmes per reclamar al Congrés la dació en pagament dos dies a la setmana

FIGUERES | G.TUBERT

La Plataforma d'Afectats per les Hipoteques (PAH) es va presentar ahir a Figueres amb la lectura d'un manifest i l'inici d'una recollida de signatures per reclamar la dació en pagament amb caràcter retroactiu, que es farà arribar al Congrés el mes d'octubre.

La membre de l'ens i protagonista del primer cas d'aquest tipus registrat a Figueres, Loli García, va

explicar que l'entitat té detectats una trentena de casos de persones que estan a punt de perdre casa seva i reclamen ajuda. Aquest és el cas d'un dels assistents a la protesta que van fer ahir a la plaça de l'Ajuntament, en Buba. Diu que la seva casa està a punt de sortir a subhasta i que li reclamen un deute de 197.000 euros. Fa dos anys que no té feina i un que no pot pagar les quotes. Reclama la dació que, explica, ja està tramitant amb l'associació. La PAH -que estarà vinculada a la de Girona- s'ha fusionat amb la PAP (Plataforma d'afectats per la Pobresa) que vol combatre els casos extrems a la ciutat.

Un buc militar francès atraca a Roses per fer pràctiques internacionals

ROSES | C.V.

Un buc militar francès està atracat des d'ahir al port de Roses on s'estarà fins diumenge per participar en pràctiques de submarinisme i salvament, juntament amb efectius espanyols i italians. El buc està situat al moll pesquer. Comandància marítima els està facilitant l'estada i l'Ajuntament els ha rebut al consistori. El comandant del vaixell, Charles Craf, acompanyat de la cònsol honorífica de França a Girona, Elizabeth Serra, del comandant de Roses, Jesús Amellugo, i del segon comandant, Domingo Carrillo, van ser rebuts ahir per la primera tinent d'alcalde, Montse Mindan.



El comandant del buc francès, Charles Craf, davant el buc al port.

Port de la Selva crea 180 places de zona blava per a l'estiu

PORT DE LA SELVA | DdG

L'Ajuntament de Port de la Selva ha creat 180 places de zona blava que es posaran en funcionament en els propers dies i que gestionarà l'empresa Opcions Vials. La mesura es va donar a conèixer als veïns en una reunió dimecres al vespre. Els estacionaments se situaran a la zona entre el port i el centre històric on durant aquesta època de l'any es fa molt evident la falta d'estacionament. El Port és el segon municipi de la comarca que posa en funcionament el sistema de zones blaves després de Castelló d'Empúries.

L'oli Clos de la Torre de Rabós rep un premi internacional

RABÓS D'EMPORDÀ | DdG

L'oli d'oliva verge extra Clos de la Torre, produït per Oleícola de l'Empordà, de Rabós d'Empordà, acaba de ser escollit per segon any consecutiu entre els millors del món després de ser guardonat amb el Prestige Gold al concurs TerraOlivo 2012 a Jerusalem.

L'oli de gamma alta ha estat escollit el millor d'entre 400 productors d'arreu del món. El gerent de la firma, Martí Clos, ha manifestat que «és un orgull seguir estant entre els millors olis del món». Destaca que han estrenat recentment noves instal·lacions.

L'Ajuntament de Vilablareix
Subhasta 3 parcel·les industrials al sector "Perelló i Can Pere Màrtir"

Superfície entre 2.184 i 2.193 m² de sòl, amb sòl industrial entre 2.078 i 2.341 m².
Per més informació: www.vilablareix.cat

CARFRESA CARNES DAMIÀ
• Preus directe d'escorxadors
• Carns de les nostres comarques
• Qualitat i preu

Cash de carns al tall

APROFITI AQUESTA SETMANA, DESCOMPTES PER A TOTTHOM!
LI PREPAREM LA SEVA BARBACOA A PARTIR DE 3 EUROS PER PERSONA

Gran oferta de Xai del País **BOTIFARRES 6 € / 2 kg**

XORIÇ BARBACOA 5 € / 2 kg	FILET DE PORC 6,80 € / kg	BISTEC 1a VEDELLA 6,90 € / kg	ENTRECOT DE BOU 9,95 € / kg
-------------------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------------------

Av. de França, 179 - 17840 SARRIÀ DE TER. Tel. 972 17 16 26
Pol. Ind. Mas Xirgu Pl. de Salt, 9 17005 GIRONA. Tel. 972 23 03 13
Av. S'Agaró, 89 17250 PLATJÀ D'ARO. Tel. 972 82 98 25
C/ Ramon Sambola 17190 SALT. Tel. 972 24 26 02
C/ Canonge Beranera 08911 BADALONA. Tel. 93 464 67 16

L'AIXETA DEL CRÈDIT

Cada vegada més la relació de les empreses i els autònoms amb la banca està més i més deteriorada. No hi ha crèdit i, si n'hi ha, és amb uns tipus d'interès molt elevats. No hi ha renovacions de pòlisses i, si n'hi ha, es converteixen en préstecs cars i de difícil amortització. Ara hi ha una nova via de finançament, et podem tramitar préstecs a les Institucions Oficials, ICO (Institut de Crèdit Oficial) i ICF (Institut Català de Finances) sense intervenció de Bancs ni Caixes, directament, amb tipus d'interès molt més econòmics. A més a més, t'ofereix la possibilitat de fer-te una diagnosi financera i gestionar-te les línies actuals amb Bancs i Caixes de forma gratuïta. Truca'ns al 689.100.288

Seu del Diari de Girona

REDACCIÓ, ADMINISTRACIÓ, DISTRIBUCIÓ I PUBLICITAT
Passeig General Mendoza, 2. 17002 Girona.TELÈFON
972 20 20 66FAX DE REDACCIÓ
972 20 20 05FAX D'ADMINISTRACIÓ
972 22 48 25FAX DE PUBLICITAT
972 21 25 87<http://www.diaridegirona.cat>
A/E: diaridegirona@epi.es**DELEGACIÓ A L'ALT EMPORDÀ**
C/ Joan Reglà, 5, 3r E. 17600 FIGUERES
TELÈFON: 972 50 99 09
FAX: 972 50 93 69
A/E: altemporda.diaridegirona@epi.es**DELEGACIÓ A LA GARROTXA**
DELEGAT: Xavier Valeri
Plaça Clarà, 6, 1r pis. local 0-5. 17800 OLOT
TELÈFON: 972 26 88 11. FAX: 972 26 81 50
A/E: garrotxa.diaridegirona@epi.es**CLUB DIARI DE GIRONA**
TELÈFON: 972 20 20 42
HORARI: De dilluns a dijous de 9.00 a 14.00 h i 17.00 h a 19.00 h. Divendres i vigílies de 9.00 a 14.00 h
A/E: subscripcions.diaridegirona@epi.es

Diari de Girona expressa les seves pròpies opinions únicament a l'Editorial i respecta, com a publicació oberta i plural, la dels seus articulistes.

DIFUSIÓ CONTROLADA PER



Jordi Vilamitjana i Pujol

L'ESTIU I LA MARE QUE EL VA PARIR

Ha començat l'estiu, estimat lector, i me l'imagino pensant en tot allò que li serà fonamental per subsistir als rigors i a les molèsties estivals. En l'intent de ser-li d'utilitat, jo mateix m'he empescat una llista d'imprescindibles i l'he documentada, per si li falta informació o en vol saber més coses, o per si simplement vol esplaïar-se eruditament davant les amistats en les llargues nits d'estiu.

El vano és antic com la humanitat. Té dos parents lingüístics d'usos i costums: el ventall i el pai-pai. El ventall dels fogons i el pai-pai dels filipins, perquè de Filipines ha vingut. La creació de vent amb finalitats refrescants és clau en la fisiologia humana: la suor queda enganxada en els porus i n'impedeix la transpiració, llavors l'aire del vano lleva la capa i en permet la fluïdesa. A més a més, entre els avantatges no suficientment ponderats de tan pedestre sistema d'esventar-se cal parlar de la quasi nul·la petjada ecològica que deixa i de l'activitat física (moderada) que comporta. Però tot això vostè ja ho sap. Com que l'imagino menys versat en el llenguatge del vano, li'n faig cinc cèntims: si una mosca (o un mosso) recolza els llavis a les vores, demostra desconfiança; si passa l'índex per les barnilles, està dient que té ganes de parlar; si es venta a poc a poc, mostra indiferència; si, en canvi, s'aparta els cabells de la cara amb el vano, li està fent la súplica que no l'oblidi, etc. Tant de «llenguatge» contenen el vanos que els moralistes de fa

un segle van pressionar perquè s'enretiresin ja que eren considerats «alcavots del pudor amb els quals es cometien desacataments als bons costums». Després d'un retrocés enfront dels ventiladors elèctrics, els vanos han tornat amb la mateixa empena: la que vostè els dona.

El banyador i el biquini són relativament recents: de 1910, l'un; de 1946, l'altre. El banyador cenyit, d'una sola peça, es deu al danès **Jantzen** (aquest banyador l'any 1930 va evolucionar cap al dos peces: sense roba a l'esquena amb tirants molt primers). El biquini es deu al francès **Luis Réard**. El nom en canvi es deu a l'única model que va voler passar-lo per la passarel·la. **Micheline Bernardini**, ballarina professional del Casino de París, va dir al dissenyador que «el seu banyador seria més explosiu que la bomba de les Bikini». França experimentava llavors amb armament nuclear a les illes del Pacífic.

Durant molts anys, el pantaló curt o *shorts* ha estat una peça de vestir reservada als nens. Tot i que des de 1900 eren usats per alguns exèrcits en guerres colonials, i tot i que al 1930 els usaven adults, no fou fins als anys 60 que van ser admesos socialment. L'extensió actual en el seu ús obeeix al criteri de comoditat imperant en la moda. En duen nens i nenes, joves i adults d'ambdós sexes. El mostrar de pantalons curts és molt gran, abraça des dels bòxers fins als «pallassos», passant pels culots, els *shorts* esportius o les bermudes. El que causa i causarà enguany autèntica



DIARI DE GIRONA

sensació serà la generalització de l'ús dels mini-shorts entre bàsicament les dones. Són hot-pants que acaben just on comença la cuixa.

Els bronzejadors són també relativament moderns. La moda de dur la pell de color de bronze, bruna o morena, és recent. Fa poc més d'un segle la moda s'apuntava al blanc. Com més blanc millor. Tan blanca duïen la pell nobles i aristòcrates que es va estendre el costum d'anomenar-los gent de sang blava. Les venes (amb la sang de retorn) són a ull nu a través de la pell blanca de color blavós. Com que la gent que treballava s'estava al carrer de sol a sol, la pell dels que no eren nobles era fosca i les venes amb prou feines es veien. D'aquí que se'n remarqués la diferència. En qualsevol cas, el tren, que permetia transports fàcils a la costa, i les directrius dels metges que aconsellaven els banys de mar, van fer a començaments del segle XX

que molta gent anés a les platges. De moment, el sol els empipava poc, perquè els primers banyadors eren com vestits llargs que ho tapaven tot. No calia protegir-se dels raigs solars. A mida que els vestits de bany van anar mostrant més pell es va fer més necessari protegir-se. El bronzejador no fou fruit d'una moda, sinó d'una necessitat. Els primers que se l'aplicaren foren els soldats nord-americans durant la II Guerra Mundial pel Pacífic. Usaren oli de parafina. **Benjamin Green** va veure les enormes possibilitats del bronzejador en temps de pau. Va ser qui va anomenar aquest producte «Copper-tone» i el que va començar a comercialitzar-lo. A les nostres platges, el primer bronzejador-protector fou Nivea, associat en la memòria de tots al blau i a la pilota de platja. Nivea és una gran empresa alemanya de cosmètics fundada el 1882. El propietari, **Oskar Trolowitz**, va posar-li «nivea», o sigui «del color de la neu».

Indubtablement, vostè necessitarà també un barret, unes sandàlies, un bon congelador, desodorant, ulleres de sol, bons gelats... De tot això en parlarem un altre dia, però pensi que pel damunt de tot per fer suportable aquest estiu li cal paciència. Molta paciència: per aguantar totes les nits i totes les migdiades foradades pels grills; per treure's la sorra d'entre els dits del peu (sempre tan avall del cos) i d'entre les costures del banyador (sempre tan receptives a l'arena); per esperar dues hores una paella freda, groga de safrà i amb peix de llauana a preu de prima de rescat; per aguantar, a 45 graus Celsius a l'asfalt, obres a les carreteres (moltes menys de les que caldria, però suficients per empenyar); per ventar-se a base de músculs del braç i per anar comptant les gotes de suor que li cauen de la cara; per posar-se el banyador, cada any més estret i més petit; per aplaudir cada vespre els mosquits del jardí, del balcó i de la finestra i per fer-los donació d'una transfusió de sang diària; per obrir la TV i empassar-se autèntiques porqueries; per escoltar les espesses cançons de l'estiu; per sentir tots els ronxets i les manxiules del veïnat tothora dormint i folgant; per aguantar els fills durant les llargues vacances escolars; paciència, paciència, paciència...



Jaume Fàbrega

DE ROSES AL MÓN

Roses es va convertir en la capital gastronòmica de Catalunya mercès a la presència de **Ferran Adrià** a Cala Montjoi. Un lloc de trobada de les elits mundials culinàries. Tenir tres estrelles Michelin (mixe-

lin, si us plau!) vol dir que val la pena anar al restaurant assenyalat des qualsevol lloc del món. I ara no hi fa res que el número 1 sigui un cuiner del nord -els cicles culinàris també canvien-. Ferran Adrià continua essent, sense dubte, el cuiner més influent del món, i amb la Fundació El Bulli esperem que encara donarà molta guerra.

Voldríem però, que, seguint l'exemple dels bascos (amb el seu internacional *Basque Culinary Center*) no s'oblidi en quin país està radicada aquesta Fundació. A parer meu, hauria d'integrar el patrimoni de la cuina històrica i tradicional de Catalunya -que és el primer d'Europa a l'Edat Mitjana i el Renaixement-, i això els bascos no ho tenen, així com d'altres sectors del món de la gastronomia i incloure un subtítol que expressés en quin país es troba -a l'estil de Fundació El Bulli-Centre Culinari Internacional de Catalunya, o similar-. Aquesta adjectivació li donaria un enorme

valor afegit, i ho convertiria en la Fundació d'un país que, com hem dit, va ser pioner a Europa i va comptar ja amb el Ferran Adrià del segle XV, **Mestre Robert**, el cuiner català de la Cort Reial de Nàpols al *Quattrocento*, el més important i influent, autor del llibre culinari més important de la cuina antiga d'Europa que fou, a més, el primer llibre de cuina imprès (*Llibre del coc*, llibre del cuiner). Al meu assaig *El convit del Tirant. Cuina i comensalitat, de l'Edat Mitjana a Ferran Adrià*, mostro el sorprenent paral·lelisme entre els dos genis, que inauguren, respectivament, dos nous cicles culinàris a partir de no barrejar dolç i salat el primer (en front de les pràctiques medievals) i de tornar-los a aplegar el segon.

Roses, però, no s'adorm en els llorers. En **Thomas Spieker** -aquest gran activista culinari i ambaixador de la nostra hostaleria a Alemanya- m'ha fet conèixer un jove

cuiner, deixeble d'Adrià, però que ja comença a seguir el seu camí. Es tracta de **Javier Cabrera**, del qual en sentirem a parlar molt. Al Restaurant Els Brancs realitza una integració entre elements del seu origen andalús i la cuina catalana, d'una forma tan desacomplexada, creativa, enlluernadora i plena de talent -barrejant dolç i salat, integrant fins i tot la pintura i la informàtica en la traca final de les postres-, que, més enllà dels tòpics, ens deixa bocabadats. Tot, també, mercès a dos joves empenyoros rosincs amb passaport suís, **Marlon** i **René Veitl**, que l'han acollit a l'Hotel Vistabella, construït per l'arquitecte noucentista i eclèctic **Pelai Martínez i Paríció**, en un paisatge excepcional. No és estrany que, per la seva situació, la revista *Viajar* hagi declarat aquest hotel com un dels 25 amb «les millors vistes sobre el Mediterrani». Molt més enllà de l'«encant», l'excepcionalitat.

Seu del Diari de Girona

REDACCIÓ, ADMINISTRACIÓ, DISTRIBUCIÓ I PUBLICITAT
Passeig General Mendoza, 2. 17002 Girona.TELÈFON
972 20 20 66FAX DE REDACCIÓ
972 20 20 05FAX D'ADMINISTRACIÓ
972 22 48 25FAX DE PUBLICITAT
972 21 25 87<http://www.diaridegirona.cat>
A/E: diaridegirona@epi.es**DELEGACIÓ A L'ALT EMPORDÀ**
C/ Joan Reglà, 5, 3r E. 17600 FIGUERES
TELÈFON: 972 50 99 09
FAX: 972 50 93 69
A/E: altemporda.diaridegirona@epi.es**DELEGACIÓ A LA GARROTXA**
DELEGAT: Xavier Valeri
Plaça Clarà, 6, 1r pis. local 0-5. 17800 OLOT
TELÈFON: 972 26 88 11. FAX: 972 26 81 50
A/E: garrotxa.diaridegirona@epi.es**CLUB DIARI DE GIRONA**
TELÈFON: 972 20 20 42
HORARI: De dilluns a dijous de 9.00 a 14.00 h i 17.00 h
a 19.00 h. Divendres i vigílies de 9.00 a 14.00 h
A/E: subscripcions.diaridegirona@epi.esDiari de Girona expressa les seves
pròpies opinions únicament a l'Editorial i
respecta, com a publicació oberta i plural,
la dels seus articulistes.DIFUSIÓ
CONTROLADA PER

Jordi Vilamitjana i Pujol

L'ESTIU I LA MARE QUE EL VA PARIR

Ha començat l'estiu, estimat lector, i me l'imagino pensant en tot allò que li serà fonamental per subsistir als rigors i a les molèsties estivals. En l'intent de ser-li d'utilitat, jo mateix m'he empescat una llista d'imprescindibles i l'he documentada, per si li falta informació o en vol saber més coses, o per si simplement vol espiar-se eruditament davant les amistats en les llargues nits d'estiu.

El vano és antic com la humanitat. Té dos parents lingüístics d'usos i costums: el ventall i el pai-pai. El ventall dels fogons i el pai-pai dels filipins, perquè de Filipines ha vingut. La creació de vent amb finalitats refrescants és clau en la fisiologia humana: la suor queda enganxada en els porus i n'impedeix la transpiració, llavors l'aire del vano lleva la capa i en permet la fluïdesa. A més a més, entre els avantatges no suficientment ponderats de tan pedestre sistema d'esventar-se cal parlar de la quasi nul·la petjada ecològica que deixa i de l'activitat física (moderada) que comporta. Però tot això vostè ja ho sap. Com que l'imagino menys versat en el llenguatge del vano, li'n faig cinc cèntims: si una mosca (o un mosso) recolza els llavis a les vores, demostra desconfiança; si passa l'índex per les barnilles, està dient que té ganes de parlar; si es venta a poc a poc, mostra indiferència; si, en canvi, s'aparta els cabells de la cara amb el vano, li està fent la súplica que no l'oblidi, etc. Tant de «llenguatge» contenen el vanos que els moralistes de fa

un segle van pressionar perquè s'enretiresin ja que eren considerats «alcavots del pudor amb els quals es cometien desacataments als bons costums». Després d'un retrocés enfront dels ventiladors elèctrics, els vanos han tornat amb la mateixa empena: la que vostè els dona.

El banyador i el biquini són relativament recents: de 1910, l'un; de 1946, l'altre. El banyador cenyit, d'una sola peça, es deu al danès **Jantzen** (aquest banyador l'any 1930 va evolucionar cap al dos peces: sense roba a l'esquena amb tirants molt primos). El biquini es deu al francès **Luis Réard**. El nom en canvi es deu a l'única model que va voler passar-lo per la passarel·la. **Micheline Bernardini**, ballarina professional del Casino de París, va dir al dissenyador que «el seu banyador seria més explosiu que la bomba de les Bikini». França experimentava llavors amb armament nuclear a les illes del Pacífic.

Durant molts anys, el pantaló curt o *shorts* ha estat una peça de vestir reservada als nens. Tot i que des de 1900 eren usats per alguns exèrcits en guerres colonials, i tot i que al 1930 els usaven adults, no fou fins als anys 60 que van ser admesos socialment. L'extensió actual en el seu ús obeeix al criteri de comoditat imperant en la moda. En duen nens i nenes, joves i adults d'ambdós sexes. El mostrar de pantalons curts és molt gran, abraça des dels bòxers fins als «pallassos», passant pels culots, els *shorts* esportius o les bermudes. El que causa i causarà enguany autèntica



DIARI DE GIRONA

sensació serà la generalització de l'ús dels mini-shorts entre bàsicament les dones. Són hot-pants que acaben just on comença la cuixa.

Els bronzejadors són també relativament moderns. La moda de dur la pell de color de bronze, bruna o morena, és recent. Fa poc més d'un segle la moda s'apuntava al blanc. Com més blanc millor. Tan blanca duien la pell nobles i aristòcrates que es va estendre el costum d'anomenar-los gent de sang blava. Les venes (amb la sang de retorn) són a ull nu a través de la pell blanca de color blavós. Com que la gent que treballava s'estava al carrer de sol a sol, la pell dels que no eren nobles era fosca i les venes amb prou feines es veien. D'aquí que se'n remarqués la diferència. En qualsevol cas, el tren, que permetia transports fàcils a la costa, i les directrius dels metges que aconsellaven els banys de mar, van fer a començaments del segle XX

que molta gent anés a les platges. De moment, el sol els empipava poc, perquè els primers banyadors eren com vestits llargs que ho tapaven tot. No calia protegir-se dels raigs solars. A mida que els vestits de bany van anar mostrant més pell es va fer més necessari protegir-se. El bronzejador no fou fruit d'una moda, sinó d'una necessitat. Els primers que se l'aplicaren foren els soldats nord-americans durant la II Guerra Mundial pel Pacífic. Usaren oli de parafina. **Benjamin Green** va veure les enormes possibilitats del bronzejador en temps de pau. Va ser qui va anomenar aquest producte «Copper-tone» i el que va començar a comercialitzar-lo. A les nostres platges, el primer bronzejador-protector fou Nivea, associat en la memòria de tots al blau i a la pilota de platja. Nivea és una gran empresa alemanya de cosmètics fundada el 1882. El propietari, **Oskar Trolowitz**, va posar-li «nivea», o sigui «del color de la neu».

Indubtablement, vostè necessitarà també un barret, unes sandàlies, un bon congelador, desodorant, ulleres de sol, bons gelats... De tot això en parlarem un altre dia, però pensi que pel damunt de tot per fer suportable aquest estiu li cal paciència. Molta paciència: per aguantar totes les nits i totes les migdiades foradades pels grills; per treure's la sorra d'entre els dits del peu (sempre tan avall del cos) i d'entre les costures del banyador (sempre tan receptives a l'arena); per esperar dues hores una paella freda, groga de safrà i amb peix de llauana a preu de prima de rescat; per aguantar, a 45 graus Celsius a l'asfalt, obres a les carreteres (moltes menys de les que caldria, però suficients per empenyar); per ventar-se a base de músculs del braç i per anar comptant les gotes de suor que li cauen de la cara; per posar-se el banyador, cada any més estret i més petit; per aplaudir cada vespre els mosquits del jardí, del balcó i de la finestra i per fer-los donació d'una transfusió de sang diària; per obrir la TV i empassar-se autèntiques porqueries; per escoltar les espesses cançons de l'estiu; per sentir tots els ronxets i les manxiules del veïnat tothora dormint i folgant; per aguantar els fills durant les llargues vacances escolars; paciència, paciència, paciència...



Jaume Fàbrega

DE ROSES AL MÓN

Roses es va convertir en la capital gastronòmica de Catalunya mercès a la presència de **Ferran Adrià** a Cala Montjoi. Un lloc de trobada de les elits mundials culinàries. Tenir tres estrelles Michelin (mixe-

lin, si us plau!) vol dir que val la pena anar al restaurant assenyalat des qualsevol lloc del món. I ara no hi fa res que el número 1 sigui un cuiner del nord -els cicles culinàris també canvien-. Ferran Adrià continua essent, sense dubte, el cuiner més influent del món, i amb la Fundació El Bulli esperem que encara donarà molta guerra.

Voldríem però, que, seguint l'exemple dels bascos (amb el seu internacional *Basque Culinary Center*) no s'oblidi en quin país està radicada aquesta Fundació. A parer meu, hauria d'integrar el patrimoni de la cuina històrica i tradicional de Catalunya -que és el primer d'Europa a l'Edat Mitjana i el Renaixement-, i això els bascos no ho tenen, així com d'altres sectors del món de la gastronomia i incloure un subtítol que expressés en quin país es troba -a l'estil de Fundació El Bulli-Centre Culinari Internacional de Catalunya, o similar-. Aquesta adjectivació li donaria un enorme

valor afegit, i ho convertiria en la Fundació d'un país que, com hem dit, va ser pioner a Europa i va comptar ja amb el Ferran Adrià del segle XV, **Mestre Robert**, el cuiner català de la Cort Reial de Nàpols al *Quattrocento*, el més important i influent, autor del llibre culinari més important de la cuina antiga d'Europa que fou, a més, el primer llibre de cuina imprès (*Llibre del coc*, llibre del cuiner). Al meu assaig *El convit del Tirant. Cuina i comensalitat, de l'Edat Mitjana a Ferran Adrià*, mostro el sorprenent paral·lelisme entre els dos genis, que inauguren, respectivament, dos nous cicles culinàris a partir de no barrejar dolç i salat el primer (en front de les pràctiques medievals) i de tornar-los a aplegar el segon.

Roses, però, no s'adorm en els llorers. En **Thomas Spieker** -aquest gran activista culinari i ambaixador de la nostra hostaleria a Alemanya- m'ha fet conèixer un jove

cuiner, deixeble d'Adrià, però que ja comença a seguir el seu camí. Es tracta de **Javier Cabrera**, del qual en sentirem a parlar molt. Al Restaurant Els Brancs realitza una integració entre elements del seu origen andalús i la cuina catalana, d'una forma tan desacomplexada, creativa, enlluernadora i plena de talent -barrejant dolç i salat, integrant fins i tot la pintura i la informàtica en la traca final de les postres-, que, més enllà dels tòpics, ens deixa bocabadats. Tot, també, mercès a dos joves empenyorats rosincs amb passaport suís, **Marlon i René Veitl**, que l'han acollit a l'Hotel Vistabella, construït per l'arquitecte noucentista i eclèctic **Pelai Martínez i Paríció**, en un paisatge excepcional. No és estrany que, per la seva situació, la revista *Viajar* hagi declarat aquest hotel com un dels 25 amb «les millors vistes sobre el Mediterrani». Molt més enllà de l'«encant», l'excepcionalitat.



Tony Bennett al Festival de Cap Roig 2012

10%

L'últim gran crooner del segle XX ha venut més de cinquanta milions de discos, ha publicat més de cent àlbums i ha guanyat 17 premis Grammy. Ara, en un fantàstic estat de forma, Tony Bennett s'acomiada amb tots els luxes dels escenaris. La seva multitudinària gira al voltant de tot el món va arrencar a la Metropolitan Opera House de Nova York el 18 de setembre del 2011, un parell de dies abans del llançament mundial del seu darrer àlbum, *Duets II*, i recalca el proper 20 de juliol al Festival de Cap de Roig, que

tindrà el honor de rebre, per primera vegada en la seva història, a aquesta figura llegendària de la música popular nord-americana.

CALELLA DE PALAFRUGELL (GIRONA)

10% de dte. per al concert de Tony Bennett, el 20/7 al Festival de Cap Roig 2012. Compra d'entrades a través de www.ticketmaster.es. Descompte vàlid per a tots els espectacles del festival (del 14/7 al 18/8) per a màxim 2 entrades per targeta de Subscriptor. Entrades limitades. Preus sense dte.: De 20 a 260€ segons espectacle i localitat.



Jorge Drexler al Festival Sons del Món

25%

El 1992 Jorge Drexler va publicar *La luz que sabe robar*, el seu primer àlbum. Per celebrar el vintè aniversari del seu debut, el de Montevideo es capbussa en els seus vint anys de trajectòria amb la gira *Mundo abisal* (títol d'un dels temes del seu últim àlbum, *Amar la trama*, 2010), un viatge submarí a les profunditats de la seva obra amb l'única companyia de la seva guitarra i el públic.

VILABERTRAN (GIRONA)

25% de dte. per a tots els concerts del Festival Sons del Món, del 30/6 al 27/7 a Vilabertran i Roses (Girona). Jorge Drexler: 30/6 a la plaça del Fort de Vilabertran. Compra d'entrades a través de www.ticketmaster.es. Màxim 2 entrades per targeta de Subscriptor de *La Vanguardia*. Entrades limitades. Preus sense descompte: De 15 a 23€ segons concert. www.sonsdelmon.cat.



Castell Santa Florentina

XIV Festival de Música Clàssica Castell Santa Florentina

20%

CANET DE MAR (BCN)
20% de dte. per a tots els concerts del XIV Festival de Música Clàssica Castell Santa Florentina, del 21/7 al 18/8. 21/7:

Wolfgang String Trio & Claudi Arimany (Christian Chivu, violí; Paul Cortese, viola; Magdalena Manasi, violoncel). Compra d'entrades a través de www.ticketmaster.es. Descompte vàlid per a 2 entrades per targeta de Subscriptor. Entrades limitades. Preus sense dte.: De 25 a 40€ segons concert. Castell Santa Florentina (Dr. Maria Serra, s/n. Canet de Mar, BCN). www.santaflorentina.com.



Roger Mas i la Cobla Sant Jordi al Festival Portalblau 2012



20%

El singular repertori del cantautor de Solsona Roger Mas es presenta acompanyat d'una de les cobles més sòlides i de gran projecció del moment: la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona (premi Ciutat de Barcelona de Música 2011). Portalblau és un festival multidisciplinari que té com a eix principal la Mediterrània i inclou activitats diverses: concerts, cicle de cinema, exposició d'escultures, taules de debat...

L'ESCALA (GIRONA)

20% de dte. per a tots els concerts del Festival Portalblau 2012, Festival de Músiques i Arts de la Mediterrània, del 27/7 al 15/8. Roger Mas i la Cobla Sant Jordi: 3/8 a Mar d'en Manassa. Compra d'entrades a través de www.ticketmaster.es. Màxim 2 entrades per targeta de Subscriptor. Entrades limitades. Preu sense dte.: De 12 a 25€ segons espectacle i localitat.

L'AUDITORI

Gustavo Dudamel a L'Auditori



15%

BARCELONA

15% de dte. per veure Gustavo Dudamel i l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Venècia, el 30/6 a les 21h a L'Auditori. Programa: Beethoven, *Simfonia núm. 3, "Heroica"*; R. Strauss, *Una simfonia alpina*. Màxim de 4 entrades per targeta de Subscriptor a través de Telentrada de Catalunya Caixa (www.telentrada.com o al tel. 902 10 12 12). Entrades limitades. Preu sense dte.: De 25 a 80€.

CONDICIONS LEGALS: (*) D'acord amb el que disposa la LOPD (LO 15/1999), us informem que les dades que voluntàriament ens lliureu per SMS s'incorporaran a la base de dades BDGALVESL, responsabilitat de La Vanguardia Ediciones, SL, per formalitzar la vostra participació en el sorteig i enviar-vos informació comercial que pugui ser del vostre interès. Podeu exercir els drets de consulta, rectificació, cancel·lació i oposició adreçant-vos per escrit a av. Diagonal, 477, planta 16, 08036 de Barcelona. **ATENCIÓ:** Una vegada envieu un SMS, en rebreu un altre que confirmarà la vostra participació en el sorteig. Des de mòbils d'empresa cal marcar el 0 al davant.

Per incloure les vostres propostes al Club: club@lavanguardia.es

A través del Club *La Vanguardia*, els subscriptors poden accedir a productes i/o serveis oferts i prestats per tercers empreses col·laboradores sota condicions, avantatges i descomptes especials. *La Vanguardia* no es fa responsable d'aquests productes i serveis, responsabilitat que assumeixen íntegrament les empreses col·laboradores. Aquestes ofertes tenen caràcter temporal, si bé *La Vanguardia* les pot finalitzar de manera antcipada quan ho consideri oportú.

9diari
POSA EL TEU
ANUNCI AQUÍ
650 750 661

M
MATERIALS
MIQUEL
ALT EMPORDÀ, SL

MATERIALS PER A LA CONSTRUCCIÓ
CERÀMICA - CUINES - BANYS - ELECTRODOMÈSTICS - BARBACOES - XEMENEIES
Ctra. Nacional II km. 757,4 - 972 678 786 - info@materialsmiquel.com

**Revista
CRAE**
650 750 661
(Pau Guerrero)
info@9diari.com

9diari
LA INFORMACIÓ DE L'ALT EMPORDÀ



INICI FIGUERES I COMARQUES CATALUNYA ESPANYA INTERNACIONAL **OPINIÓ** GENT I OCI SUPLEMENTS

OPINIÓ > REPORTATGES > EL 'CENTRE ENÒLOGIC I LÚDIC - COLL DE ROSES' UN ESPAI PER A CONÈXER EL MÓN DEL VI

El 'Centre Enòlogic i Lúdic - Coll de Roses' un espai per a conèixer el món del vi

DIJOUS, 21 DE JUNY DE 2012 09:05

Me gusta Registrate para ver qué les gusta a tus amigos.

Es tracta d'un espectacle audiovisual per als cinc sentits.



A la vila marinera de Roses, trobarem un nou espai per a difondre i conèixer el món i la cultura del vi. Es tracta del Centre Enòlogic i Lúdic Coll de Roses, (CEL), creat per iniciativa de la família Espelt, propietària del celler empordanès Espelt Viticultors, de Vilajuïga (Girona). Un centre que agafa el nom d'una antiga masia, amb propietats vinícoles que ja surt esmentada en un document notarial del 1679. L'edifici actual és del voltant de 1720 i consta de tres plantes, amb una torre de planta circular amb

espitlleres. La planta baixa de tota la edificació és la que s'ha destinat al nou Centre Enòlogic i Lúdic, la qual, a més, es troba envoltada de vinyes a tocar mateix de la edificació.

Malgrat trobar-nos en un noble i senyorial edifici, el nou espai s'ha pensat i transformat interiorment en unes modernes i acollidores instal·lacions on s'ha realitzat un projecte museístic que és en realitat una descoberta del món del vi i un espectacle que pretén despertar els cinc sentits, gràcies a moderns aparells de so i automatismes, que ens permeten, fins i tot, sentir diferents aromes durant la visita. L'entrada a l'espai es realitza per una gran bóta de vi i al llarg de sis sales amb projeccions audiovisuals complementades amb diferents estris i eines del món del vi es realitza una passejada per diferents espais vinícoles, -des del cep fins a la copa-, passejant entre audiovisuals que ens mostren el camp, la verema, les tasques d'elaboració del vi i del celler, el pas del temps, l'elaboració, la degustació, etc. per acabar amb una sala on es complementa la visita amb un espai anomenat "per saber-ne més" i on es tracta d'una forma més gràfica alguns aspectes del món del vi, com el boter, la fil·loxera, etc. Per tal de fer aquest recorregut no cal guia ni traductor, ja que és un espectacle audiovisual i és la il·luminació i portes que s'obren o es tanquen, les quals ens porten pels diferents espais, seduïts per les imatges i la música.

Espai dedicat a l'oli i sala d'exposicions temporals

El recorregut acaba amb una sala dedicada a l'oli i l'olivera, on s'ha mantingut l'antic trull d'oli de la masia en el seu estat original, ressaltant totes les peces que el conformen, com el molí i el trull, entre altres, i complementat amb diferents estris oleícoles que conformen un altre espai, dedicat a l'oli i l'olivera, l'altre gran protagonista, juntament amb la vinya, del característic paisatge empordanès.

El recorregut conclou amb un espai de tast i una botiga on es poden adquirir els vins que elabora Coll de Roses, així com altres productes de la comarca.

Tot plegat, se'ns presenta en un espai modern, podríem dir que gairebé únic i diferent, que ens apropa mitjançant avenços tècnics al món del vi i que se'ns dubte es convertirà en una referència per al turisme enòlogic.

Com a complement al Centre també es compta amb una gran sala que es dedica a exposicions temporals, i en la qual en aquest moment es pot veure la exposició de fotografies "Els colors de l'Empordà", de Yvonne Heinert. La idea es anar realitzant al llarg de l'any diferents exposicions que serveixin de complement a la visita.

El nou Centre Enòlogic i Lúdic Coll de Roses es troba als afores de Roses, al costat de la carretera que porta fins a Cadaqués i del 15 de juny al 15 de setembre és obert cada dia de la setmana, de les 11 a les dues del matí i les tardes, de 5 a 9 del vespre.

Per a reserves i més informació es pot contactar telefònicament al 972 256 465.

Sharing is caring!



Escriure un comentari

Nom (requerido)

E-mail (obligatori)

Sitio web

CINEMA A FIGUERES



VEURE PROGRAMACIÓ DE LA SETMANA

«<Juny 2012>»

L	M	X	J	V	S	D
28	29	30	31	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

MENÚ PRINCIPAL

- [Inici](#)
- [Figueres i Comarques](#)
- [Catalunya](#)
- [Espanya](#)
- [Internacional](#)
- Opinió**
 - [Articles](#)
 - [Entrevistes](#)
 - [Reportatges](#)
- [Gent i Oci](#)
- [Suplements](#)

HOROSCOPO



HORANOVA

BISETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ



www.horanova.cat

35 anys
1977-2012

L'altre castell a l'espera d'un futur millor

- L'emprenedor rosinc Thomas Spieker obre el debat sobre els usos del Castell de la Trinitat de Roses i proposa fer-hi un centre gastrolúdic
- La fortalesa, del segle XVI, ha estat sotmesa a una primera fase de reforma i ara és un espai obert al públic sense una finalitat concreta

Pàgina 9



QUIM GIRÓ

VIA PÚBLICA

La reforma urbanística del passeig Nou de Figueres serà una realitat l'any que ve

Pàgina 5

COMERÇ

Els botiguers figuerencs tindran llibertat horària a partir de l'1 de juliol

Pàgina 8 i Editorial

INFRAESTRUCTURES

Abertis acaba les obres d'ampliació de l'autopista entre Fornells de la Selva i la Jonquera

Pàgina 10

COMPREM
OR
I PLATA
Nº1 a Catalunya
• Joies • Monedes
• Relotges • Diamants...
MILLOR PREU DEL MERCAT
Rambla, 31 · FIGUERES
Tel. 972 51 61 62

M MONTESSORI FIGUERES
Matrícules obertes tot l'any
curs 2012/13
edats 0-13 anys
bressol-infantil-primària-secundària
(properament batxillerat)
CARRER AMPLE 1 DE FIGUERES - TEL. 972 67 23 67
www.montessori-figueres.com

UN OASI DE DIVERSIÓ!
PARC AQUÀTIC
ROSES
25 ANYS
WWW.AQUABRAVA.COM

Alt Empordà

comarca

→ NOVES TECNOLOGIES Creen un joc de mòbil per conèixer Navata

■ NAVATA. Ahir al vespre es va presentar el Catxapp Navata, una nova aplicació per a dispositius mòbils que vol donar a conèixer el municipi. Els usuaris hauran de resoldre enigmes i, a canvi, obtindran avantatges als comerços. ■



→ ROSES. EL FUTUR DE LA FORTALESA DEL SEGLE XVI

Trinity a la Trinitat?

L'emprenedor Thomas Spieker reprèn la proposta de convertir el Castell de la Trinitat en un centre gastrolúdic amb club de nit de luxe. Mentrestant, Carles Pàramo agraeix "la idea", però diu que la prioritat ara és la segona fase de les obres i admet dificultats financeres

Gemma Visa | ROSES

■ La proposta es va fer pública a través de la premsa local i ara ja circula per les xarxes socials. L'emprenedor i articulista Thomas Spieker publicava en el darrer número de La Veu la seva idea per convertir el Castell de la Trinitat en "un centre gastrolúdic únic i original, un espai polivalent, capaç d'atraure gent, amb interessos i edats diferents durant la major part del dia i de la nit". Actualment, és una fortalesa del segle XVI oberta al públic sense un ús concret.

L'espai comptaria amb una cafeteria (Trini) que funcionaria durant tot el dia i que a la nit es convertiria en un restaurant (Tati). Segons Spieker, "a l'hora de les postres el restaurant patirà una espectacular i luxosa transformació (...): el menjador es transformarà en Trinity un club de nit d'avantguarda que sobretot convidarà el públic a ballar (...). La música serà per a totes les edats, d'entre 18 i 60 anys i més enllà. Roses haurà recuperat una peça clau per al seu atractiu: la nit".

LA VALORACIÓ DE L'ALCALDE. Carles Pàramo admet que és amic de Thomas Spieker i pensa que "les seves idees són bones i que del món de la música, de la gastronomia i del glamur en sap, i molt". L'alcalde també recorda que "aquesta proposta ve de lluny, de quan tot just les obres del castell començaven. Llavors la nostra feina estava en aconseguir, una vegada acabada la primera fase, la continuïtat. Han passat quatre anys, ens ha



REHABILITACIÓ. Les obres faraòniques de consolidació de l'estructura i adequació del castell es van acabar el 2010

QUIM GIRÓ

atrapat la crisi i estem sense solució de continuïtat". Tot i les dificultats existents amb els usos del Castell de la Trinitat, Pàramo demana a l'emprenedor que "no deixi de fer propostes" i també aconsella que "els objectius siguin quantificats en el cost i en la tramitació" i, afegeix, "si nosaltres busquem diners per acabar les obres i adequar el castell, en Thomas s'ha de posar a buscar l'inversor, no ens cauran els anells i li puc donar alternatives a tots els inconvenients perquè un ús glamurós compatible amb un ús social i cultural és possible".

L'AJUT DE FOMENT, PENDENT. El castell es va obrir al públic a finals del 2010 després d'unes obres faraòniques que havien durat anys i que va

inaugurar com a alcaldessa Magda Casamitjana. També aleshores el govern del PSOE a Madrid es va comprometre a finançar la segona fase. Es va parlar d'uns 300.000 euros. Actualment, Pàramo diu que "de compromís per escrit no n'hi ha cap i, per tant, la feina serà trobar els 300.000 euros que una ministra va oferir en plena campanya electoral".

El batlle recorda que Roses va aconseguir "d'un govern del PP una forta injecció, 1.800.000 euros, i ara la història vol que de nou un govern del PP tingui la resposta". Actualment Pàramo està fent gestions a Madrid "per buscar els més de 300.000 euros que val obrir el castell amb els mínims que salven la responsabilitat pública". ■



LA FORTALESA. La construcció militar rosinca data del 1554

QUIM GIRÓ



multiAssegurances

Perquè sempre estiguis protegit, a "la Caixa" t'ofereix una àmplia gamma d'assegurances amb completes cobertures. I ara, si ens portes les assegurances que tens, pots aconseguir fins a 1.000 € en una Targeta Regal.¹ Informa-te'n a la teva oficina de "la Caixa" o a www.laCaixa.es



www.laCaixa.es

1. Promoció vàlida del 30 d'abril al 26 d'agost de 2012. L'import de la promoció s'abona en una Targeta Regal. L'import es calcula en funció de la prima, del nombre d'assegurances contractades, del nombre d'assegurats inclosos –segons el producte contractat– i de la pertinença als programes inclosos a la campanya. Promoció subjecta a la fiscalitat vigent. Consulta una simulació personalitzada i les condicions d'aquesta promoció. NRI: 332-2012/9681. Les assegurances de salut no es poden contractar a Astúries, Cantàbria, Navarra ni el País Basc. SegurCaixa Adeslas, SA d'Assegurances i Reassegurances. VidaCaixa, SA d'Assegurances i Reassegurances. Caixabank, SA, operador de bancassegurances exclusiu de VidaCaixa, SA i autoritzat de SegurCaixa Adeslas, SA, inscrit en el registre administratiu especial de mediadors de la DGAFP amb el codi C0611A08653619.

EFEMÈRIDE

El Teatre de Roses fa 10 anys



EN L'ACTUALITAT. Fotografia de l'aspecte actual que ofereix el Teatre Municipal de Roses. Aquest any s'han organitzat una sèrie d'actes per celebrar el desè aniversari de l'edifici

ÀNGEL REYNAL

Avui fa exactament 10 anys i un dia que es va inaugurar el Teatre Municipal de Roses. En el decurs d'aquests 10 anys de vida, l'edifici ha acollit un total de 576 activitats culturals, entre representacions teatrals, espectacles de dansa, audicions musicals i altres esdeveniments com conferències, presentació de llibres, festivals d'associacions, etc.

Destaca també la tasca de suport a entitats, associacions o serveis municipals amb un total de 353 activitats comptabilitzades

durant el darrer trienni (2009-2011). Pel que fa al número d'usuaris, la xifra assolida en els darrers tres anys és de 90.838: 69.090 espectadors a les representacions i 21.748 usuaris d'altres activitats.

L'EDIFICI. El Teatre Municipal de Roses començà a construir-se al mes de juny de l'any 2000. Dos anys després, el 21 de juny del 2002 obria les seves portes al públic el nou equipament municipal que, amb una superfície de 2.600 m² i una capacitat per a 400 espectadors, oferia una nova

perspectiva cultural i artística del municipi. El teló s'aixecà per primer cop amb la representació de la cantata "Tonalitat de l'infinit", creada pel músic Feliu Gasull i el poeta Enric Casasses.

La construcció del nou teatre representà per a Roses la culminació d'un llarg procés destinat a donar resposta a les necessitats culturals del municipi, tant pel fet que representava la incorporació de Roses dins dels circuits teatrals professionals, com per la seva funció de promoció de la producció dels grups i entitats locals.

L'edifici que allotja l'equipament, obra dels arquitectes Jordi Bosch, Joan Tarrús i Manel Bosch, i finalista de l'edició 2003 dels premis FAD, fou projectat parant una especial atenció a la seva polivalència i versatilitat.

Així, tot i estar dissenyat a la italiana, amb sala i escenari diferenciats, aquests dos espais poden esdevenir una única zona, gràcies a la incorporació d'un senzill mecanisme que els situa a un mateix nivell,

→ continua a la pàgina següent

FINQUES TRILLA

FINQUES TRILLA

C/ Sant Llätzer, 9 - baixos (Plaça Triangular)
17600 FIGUERES
Tel. 972 50 57 01 - 972 51 00 54 - Fax 972 50 52 50

C/ Cap Norfeu, 16 - baixos
17480 ROSES
Tel. i fax 972 25 54 15

www.fiquestrilla.com

EL TEATRE DE ROSES FA 10 ANYS

→ ve de la pàgina anterior

multiplicant així les seves possibilitats i funcionalitat. La grada és retràctil i permet crear un sol espai diàfan de 383 metres quadrats útils.

Les obres van costar 2.153.696 euros, i van comptar amb l'assessorament dels consultors tècnics J. M. Ibáñez i associats.

MÉS ESPAIS. A banda de l'escenari i la platea, la voluntat que el Teatre Municipal de Roses servís també per acollir congressos i seminaris de petit format, va fer que a l'hora de pensar l'edifici es creessin més espais d'utilitat.

Així, també hi trobem la sala principal (vestíbul i apte per a *coffee-breaks*, conferències, rodes de premsa o còctels), sala de Miralls (ideal per a *coffee-breaks* i espai d'exposició. Està separada de la sala principal per una plataforma desmuntable que permet la seva reconversió en una única zona), sala de Vitalls (està situ-

→ EDIFICI POLIVALENT

A MÉS DE LA PLATEA I L'ESCENARI, EL TMR TÉ VUIT SALES DE REUNIONS I DIVERSOS ESPAIS PER A CONFERÈNCIES

→ L'OBRA

ÉS DELS ARQUITECTES JORDI BOSCH, JOAN TARRÚS I MANEL BOSCH I VA SER FINALISTA ALS PREMIS FAD 2003

ada a la primera planta i compta amb un gran vidre serigrafat. Ideal per a conferències, presentacions, rodes de premsa, exposicions i zona de *coffee-break*, sala taller (situada al primer pis, per damunt de la sala principal, ideal per ubicar-hi la secretaria tècnica quan se celebren congressos), sala superior (compta amb una terrassa annexa. S'hi pot posar zona de control i coordinació de congressos, i és indicada per a reunions de treball) i vuit sales de reunions (d'entre 18 i 30 metres quadrats per a aforament reduït).

QUI HA PASSAT PEL TEATRE? Entre les obres teatrals representades al llarg d'aquests anys, destaquen títols com ara "La plaça del Diamant" del TNC, "Lorca eran todos" de Pepe Rubianes, "El mètode Grönholm",



EL PROCÉS. Diverses imatges del procés de construcció del TMR, que va durar dos anys (del 2000 al 2002)

AJUNTAMENT DE ROSES

"Antígona", "Non solum" de Sergi López, "Stalin" de Josep Maria Flotats o "La mort d'un viatjant". Entre els artistes que han

trepitjat l'escenari, hi ha noms de prestigi com Rosa Novell, Pere Arquillué, Abel Folk, Marta Marco, Clara Segura, Jordi Boixade-

ras, Raimon, Maria del Mar Bonet, Quimi Portet, Francesc Luchetti, Eduard Farello o Montserrat Carulla.

AUTO RECANVIS ROSES S.L.

RECANVIS I ACCESSORIS PER A:

- AUTOMOCIÓ
- NÀUTICA
- HIDRÀULICA

Gran Via Pau Casals, 166 - baixos dreta
Tel. 972 253 230 - Fax 972 253 118
Mòbil: 639 582 643 - e-mail: autorecanvis@hotmail.com
17480 ROSES (Girona)



MANN



TOLDOS I CORTINES ROSES 658 762 064



Persianes · Mosquiteres
Mampares de bany
Estructures metàl·liques
Tapisseria · Pèrgoles de fusta



Av. Pau Casals, 79-83 - 17480 Roses - www.toldosroses.com

EL TEATRE DE ROSES FA 10 ANYS



INAUGURACIÓ. A dalt i a baix, diverses fotografies de l'acte d'inauguració que es va fer el 21 de juny del 2002 i que va comptar amb l'assistència del president de la Generalitat, Jordi Pujol

AJUNTAMENT DE ROSES

La inauguració oficial del Teatre Municipal de Roses, que es troba ubicat a l'illa delimitada pels carrers Dr. Fleming, Dr. Barraquer, Lluís Millet i la nova plaça del Teatre, va durar tres dies.

Va començar el divendres 21 de juny al vespre amb un acte al qual van assistir l'alcalde de Roses, Carles Pàramo, i el president de la Generalitat, Jordi Pujol amb la seva dona, Marta Ferrusola, i es va acabar el diumenge 23 de juny a la tarda.

Així mateix, també hi va acudir el vicepresident de la Diputació de Girona, Jaume Torramadé, en tant que els més de dos milions d'euros que va costar la construcció del nou edifici van ser finançats a parts iguals per la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Roses.



→ INFORMACIÓ TÈCNICA

EMPLAÇAMENT: ubicat a l'illa delimitada pels carrers Dr. Fleming, Dr. Barraquer, Lluís Millet i la plaça del Teatre

PROMOTOR: Ajuntament de Roses

ARQUITECTES: Jordi Bosch, Joan Tarrús i Manel Bosch

CAPACITAT: 410 persones i 6 espais per a cadires de rodes

PRESSUPOST: 2.153.696 euros

FINANÇAMENT: Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona i Ajuntament de Roses



SUPERFÍCIE ÚTIL: 2.648 m²

- PLANTA SOTERRANI (368 m²)

- PLANTA BAIXA (1.032 M²): pre-vestíbul/taquilla/vestíbul, sala/

proscenis/escenari/dímers/camerinos, sala d'assaig polivalent, magatzem i bar/serveis

- PLANTA PRIMERA (488 m²): vestíbul, galeria sala, camerinos, despatx, tallers i magatzem/serveis

- PLANTA SEGONA (537 m²): locals destinats a Hotel d'Entitats, magatzem/serveis/neteja, cabines i magatzems de sala

- PLANTA TERCERA (119 m²): porxo i instal·lacions/maquinària/pasos/escales

- PLANTA TELER (146 m²)

Esther

Vine a veure'ns!
tenim coses que t'agradaran!!!

El Joan Badosa, 8 - Roses 17480 Costa Brava
Tel. 972 256 436 - montsexeixa@gmail.com

GABRIEL PALOU, SL

Instal·lacions
Aigua - llum - gas
climatització

C/ Gravina, 25-29
17480 Roses
Tel./Fax 972151722
gpalou1@hotmail.com

JOGUINES

Ley's^{CB}

Gran assortiment
en articles de platja
i joguines

c/ Pi i Sunyer, 7 - Tel. 972 15 02 04 - 17480 ROSES

Cultura

espectacles

→ EL MUSEU DEL JOGUET Recorda Emili Teixidor amb el seu fons documental

■ **FIGUERES.** La imatge annexa pertany a l'escriptor recentment desaparegut Emili Teixidor, va ser presa el 1934, quan l'escriptor només tenia catorze mesos, i va servir perquè la seva família el presentés a un concurs de bellesa infantil organitzat per la revista La Dona Catalana. ■



→ **ACTE.** HI ASSISTEIXEN EL CONSELLER DE CULTURA DE LA GENERALITAT, FERRAN MASCARELL, I EL PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA, JAUME TORRAMADÉ

Nit de gala avui al Teatre Municipal de Roses per celebrar el seu desè aniversari

A les 22 h es presenta el muntatge poètic i musical "La tonalitat de l'infinit", amb el Grup de Teatre de Roses

Redacció / JPG | **ROSES**

■ El 10è aniversari de la posada en marxa del TMR se celebra avui divendres (exactament 10 anys i 1 dia després de la seva inauguració), amb l'estrena de *La tonalitat de l'infinit*, que amb textos d'Enric Casasses i música de Feliu Gasull és el mateix muntatge amb el qual es va inaugurar la sala l'any 2002. Com en aquell moment, la interpretació anirà a càrrec del Grup de Teatre de Roses i de la Coral Cantiga.

L'OBRA. La riquesa de la proposta, tant literària com musical, és esplèndida. Originalment pensada per a nens es presenta en una versió per a veus mixtes. Cal recordar que durant la seva estrena, ara fa deu anys, el director del Grup de Teatre de Roses, Ignasi Tomàs, permeté la participació de 150 escolars del municipi a cadascuna de les cinc sessions realitzades allarg dels dies 21 (inauguració oficial), 22 i 23 de juny. En total van ser 750 escolars que compartiren així l'escenari amb artistes com la cantant Clàudia Schneider o solistes de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Cal recordar que aquest mateix muntatge enguany també formarà part dels cartells dels festivals GREC de Barcelona i Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols.



REVIVAL. Una instantània de la representació del muntatge "La tonalitat de l'infinit" ara fa deu anys

El programa d'aquestanites completa amb l'espectacle *La mar*, una suite de cinc cançons d'Albert Guinovart sobre textos de Joan Maragall, estrenades pel Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana amb motiu del centenari de la mort del poeta.

ACTES. 2012 és un any de gran rellevància dins l'apartat de les arts escèniques de Roses, ja que no només se celebren 10 anys de l'obertura del teatre, sinó que cal afegir-hi el trentè aniversari del Grup de Tea-

→ **TRIPLE ANIVERSARI**
10 ANYS DEL TEATRE, 20 DE LA COMPANYIA TEATRAL LOCAL I 50 DE LA CORAL ANTIGA

el torn de *La tonalitat de l'infinit* i encara quedarà pendent l'estrena d'*El Cafè de la Marina*, de Sagarra (29 i 30 de juny i 1 de juliol).

DADES. En el decurs d'aquests primers 10 anys el Teatre ha acollit 576 activitats, entre representacions teatrals, de dansa, audicions i altres esdeveniments com conferències, presentació de llibres o congressos. Destaca també el suport a entitats municipals amb un total de 353 activitats comptabilitzades durant el darrer trienni (2009-2011). Pel

que fa al número d'usuaris, la xifra assolida en els darrers tres anys és de 90.838 (69.090 espectadors d'espectacles) / 21.748 (usuaris d'altres activitats).

El Teatre va començar a construir-se el mes de juny de l'any 2000. Dos anys després, el 21 de juny de 2002, obria les seves portes al públic el nou equipament municipal que, amb una superfície de 2.600 m² i una capacitat per a 400 espectadors, oferia una nova perspectiva cultural i artística al municipi. ■

Agenda Casino Menestral

Divendres 22 de juny a les 20.30 h a la sala Abdó Terrades, concert d'adults.

Dissabte 23 a les 18 h a la sala Abdó Terrades, concert de cant líric dels alumnes de Clàudia Coral.

Dissabte 23 de juny, participació dels combos de l'escola a l'arribada de la flama del Canigó.

Dimecres 29 de juny al Castell de Sant Ferran, concert de fi de curs.



casino menestral figuerenc

C/ Poeta Marquina, 2 (seu provisional) · 17600 Figueres
Tel. 972 678 666 · www.casinomenestral.cat

L'ÀLBUM VIDA SOCIAL ARREU DE LA COMARCA



L'ASSOCIACIÓ ONA VA ORGANITZAR EL VUITÈ DINAR DE GERMANOR AL PAVELLÓ DE FIGUERES AMB 260 CONVIDATS

■ L'associació ONA de familiars de discapacitats intel·lectuals va aplegar 260 persones en aquest dinar, que també va comptar amb l'actuació dels nois i noies del Grup Artístic (a les imatges). Es va comptar amb l'assistència del tinent d'alcalde Josep Maria Godoy i el regidor d'Esports, Joaquim Ferrer. Tal com expliquen els organitzadors, els actes van ser possibles gràcies al treball conjunt del voluntariat d'ONA, els Voluntaris de Figueres i l'Ajuntament de Figueres. ■



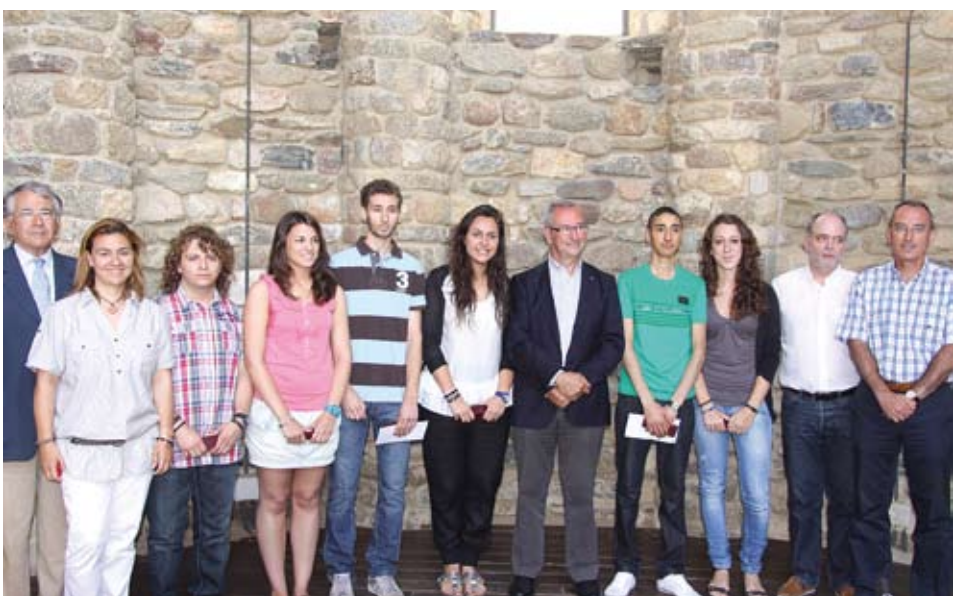
DESAT'ART CONTINUA LES SEVES EXPOSICIONS A ITÀLIA

■ Carles Castellnou, que encapçala l'entitat Desat'Art, continua la seva tasca difonent l'obra d'artistes catalans en terres transalpines. A la foto apareix amb la top model Patty Parker en una recent inauguració. ■



ENTREGA DE DIPLOMES A L'INSTITUT DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Coincidint amb el final de curs, al col·legi castellonès va fer entrega d'una sèrie de diplomes i un seguit de fotografies entre els alumnes de cada promoció. ■



FÉLIX BRETÓN VA SER GUARDONAT PEL SEU TREBALL DE RECERCA A ROSES

■ L'església de Santa Maria de la Ciutadella de Roses va ser l'escenari de l'acte de lliurament dels premis Treballs de Recerca de Batxillerat atorgats per l'Ajuntament de Roses, que enguany va recaure sobre l'alumne Félix Bretón pel seu treball "L'arquitectura del moviment modern a roses". El premi consisteix en una dotació econòmica de 300 euros. Mustafa Afkir, per la seva banda, va aconseguir un accésit valorat en 150 euros pel treball "Depurem el món". ■



ELS ALUMNES DEL CENDRASSOS ESTRENEN EL MUSICAL "LA NÚVIA CADÀVER"

■ El passat dotze de juny els alumnes d'ESO de l'Institut Cendrassos van estrenar a La Cate l'adaptació musical de "La núvia cadàver", basada en la pel·lícula homònima de Tim Burton i sota la direcció de la professora de música, Carme Busquets, i del professor Roger Tugues. ■