

Recull de Premsa

dissabte, 28 de juliol de 2012



Ajuntament de Roses

URBANISME

La urbanització Pla de Bastons, sota sospita

■ L'oposició de Sant Feliu de Pallerols aporta documents sobre suposades irregularitats en les certificacions

Ramon Estéban
SANT FELIU DE PALLEROLS

L'enginyeria tècnica que va certificar la col·locació de bancs i la plantació d'arbres al Pla de Bastons de Sant Feliu de Pallerols va fer-ne una valoració que dobla el cost real dels treballs, segons el principal grup de l'oposició municipal, Units per Sant Feliu. En el ple que es va fer dijous, aquest grup va presentar una acta notarial i una valoració –feta per una arquitecta tècnica contractada per ells– en què s'especifica que hi ha dos bancs i 26 arbres menys que els que es van certificar. A més, el perímetre dels arbres plantats –s'assegura– és molt inferior al que consta en la certificació.

Traduït en diners, mentre que es van certificar

20.132 euros, el valor del que realment s'ha instal·lat és de 10.054 euros. Comptant la part proporcional de la despesa general, el benefici industrial, els impostos i la baixa de liquidació, la diferència final és d'11.718,30 euros, segons l'informe tècnic aportat per l'oposició.

“Si en una obra que costa uns quatre milions d'euros hem notat aquesta diferència només en els bancs i els arbres, nosaltres tenim la impressió que hi pot haver altres errors”, va manifestar ahir el portaveu de Junts, Francesc Prat.

Demanen una revisió
Ateses aquestes xifres, Junts ha demanat a l'equip de govern, de CiU, que comprovi totes i cadascuna de les certificacions efectuades. També dema-

nen que, si es dona el cas, es reclami la devolució dels diners que s'haurien pagat de més. Les obres del Pla de Bastons arrosseguen polèmica des del principi, sobretot perquè els propietaris han considerat excessives les quantitats que han hagut de pagar.

L'alcalde, Joan Casas, va admetre que potser hi ha hagut “algun descuit” i, per tant –va dir–, estudiaran les certificacions. “De totes maneres –va afegir–, tenim plena confiança en els tècnics.” L'alcalde no es va mostrar molest pel fet que Junts hagués portat el tema al ple –“és la feina de l'oposició”–, però va lamentar que Junts hagués acusat l'equip de govern de no estar al costat dels veïns. “Això no és cert i no em va agradar; l'oposició s'ha de fer de manera constructiva”, va dir. ■



Bancs i arbres d'un carrer del Pla de Bastons, ahir al vespre ■ R.E.

La xifra

11.000

euros és la diferència entre el que haurien costat els bancs i els arbres i la xifra certificada, segons l'oposició.

Les frases

“Cal comprovar totes i cadascuna de les certificacions efectuades”

Francesc Prat
PORTAVEU DE JUNTS PER SANT FELIU

“No podem descartar que hi hagi hagut descuits i ho estudiarem”

Joan Casas
ALCALDE DE SANT FELIU DE PALLEROLS

SOCIETAT

Els dependents, a càrrec dels ajuntaments

■ El PSC, preocupat pel desmantellament de la llei de la dependència

N. Astorch
GIRONA

Els alcaldes del PSC han denunciat que els ajuntaments hauran de prestar els serveis eliminats a causa del desmantellament de la llei de la dependència. “Els més de 14.550 beneficiaris i les més de 36.500 persones que han

sol·licitat acollir-se a la llei de la dependència a les comarques gironines no tindran més remei que recórrer als ajuntaments si volen rebre les prestacions i els serveis que, en alguns casos, els permetin desenvolupar les activitats diàries més bàsiques.” Així ho ha expressat el secretari de política municipal de la federació del PSC a les comarques gironines i alcalde de l'Escala, Estanis Puig, que ha denunciat el pes que hauran de suportar els ajuntaments a cau-

sa de les retallades aplicades sobre el que els socialistes consideren el quart pilar de l'estat del benestar. Segons Puig, això serà una “llosa econòmica més per als ajuntaments de la demarcació”. El PSC ha remarcat que les conseqüències d'aquesta retallada es notaran immediatament als ajuntaments per la paralització de la llei per un període de dos anys per a noves prestacions econòmiques per tenir cura de l'entorn familiar, fet que, segons adverteixen els alcaldes socialistes, pot provocar una demanda superior de serveis bàsics als ajuntaments. “Amb el desmantellament de la llei de la dependència s'està atacant la gent més vulnerable”, va destacar la secretària de cohesió social de la federació del PSC a la demarcació, Glòria Plana. ■

COMERÇ

Suspenen el mercat de Santa Margarida

■ L'Ajuntament i els comerciants acorden actuar junts contra els “top manta”

Esteve Carrera
ROSES

L'Ajuntament de Roses va anunciar ahir la suspensió del mercat artesanal que es va iniciar el cap de setmana passat al passeig de Santa Margarida. L'obertura de 30 casetes al passeig havia provocat un fort rebuig dels comerciants

de la urbanització, que ahir al matí es van concentrar davant de l'ajuntament. L'alcalde, Carles Pàramo, i els regidors de Seguretat i Promoció Econòmica es van reunir amb els representants dels comerciants i paral·lelament a l'anunci de la suspensió del mercat van acordar de treballar plegats per buscar una solució a la problemàtica de la venda ambulants il·legal. Ricardo Moraes, representant dels comerciants de Santa Margarida, es declarava ahir

satisfet per la resolució del tema. Miquel Gotanegra, president d'Acor (associació de comerciants de Roses), també va manifestar la seva satisfacció per la suspensió del mercat, i va destacar que la iniciativa no havia sigut efectiva contra els venedors del top manta, ja que dijous se n'havien detectat entre 200 i 300 al municipi.

En un comunicat conjunt, Ajuntament i comerciants insten l'autoritat judicial i el poder legislatiu a tirar endavant les mesures necessàries “per lluitar amb eficàcia contra el fenomen de la venda il·legal, causa de grans pèrdues a la societat en general, generadora de greus perjudicis i actituds violentes”.

Les casetes instal·lades al passeig no es desmunteran, però ahir ja no van obrir. ■

COMERÇ



Un aparador del carrer Santa Clara de Girona que ahir ja havia penjat el rètol de segones rebaixes ■ JOAN SABATER

Comencen les segones rebaixes, amb descomptes de fins al 70 per cent

- Els botiguers reconeixen que les vendes han sigut inferiors a l'any passat
- Esperen que amb l'increment de descomptes s'activi el consum

Imma Bosch
GIRONA

“El consumidor compra ara per necessitat o davant d'una gran oportunitat”, va assegurar ahir el president de la Confederació de Comerç de Catalunya, Miquel Àngel Fraile. És per això que davant d'un any molt complicat per al sector perquè “el consumidor està deprimat” pels missatges negatius que li arriben cada dia, molts comerços han avançat les segones rebai-

xes i els que no ho han fet “ja estan preparant aparadors”. El president de l'associació de comerciants Girona Centre, Josep Maria Noguer, va assegurar que amb les segones rebaixes es poden oferir descomptes d'entre el 50% i el 70%, “i en alguns casos de fins al 80%”.

Les rebaixes van començar l'1 juliol i “oficialment” s'acaben l'últim dia del mes d'agost. “La primera setmana de juliol les vendes van ser molt animades, però de cop es van

Roba de tardor als aparadors

Avançar-se per vendre. Aquesta és la idea que tenen alguns comerciants que ara ja mostren als aparadors la roba de tardor i hivern quan aquests dies els termòmetres han marcat temperatures superiors als 30 graus. I tot i que veure roba de màniga llarga als aparadors pot sorprendre, té un sentit: intentar vendre el màxim possible als estrangers que provenen de països centreeuro-

peus. “Aquesta gent no compra roba d'estiu aquí perquè quan torna al seu país ja fa fred i ja no la utilitzaran, però en canvi sí que compren roba d'abrigar”, va dir Noguer.

Però normalment els comerciants gironins no s'avancen tant a la temporada d'hivern. El més habitual, segons va reconèixer Noguer, és anar introduint la roba d'abrigar a meitat del mes d'agost.

parar”, van assegurar els comerciants, que asseguren que intenten que la campanya acabi tan bé com sigui possible, malgrat que reconeixen que de moment les vendes ja són inferiors a l'any passat i no esperen que es puguin recuperar. “Tots els missatges que tenim és que el comerç té ganes de vendre però el consumidor s'està retinent”, va dir Fraile, que va assegurar que el 80% dels consumidors “tenen possibilitats de com-

La frase

“El consumidor està deprimat i no compra pels missatges negatius que li arriben cada dia”

Miquel Àngel Fraile
CONFEDERACIÓ DE COMERÇ DE CATALUNYA

prar” i si no ho fan “és perquè tenen por”.

Tant Fraile com Noguer saben que no a tots els comerciants els van malament les vendes. “No sé perquè és així. Suposo que els productes que tenen bona sortida aquestes setmanes són els de les botigues que ofereixen roba de marca i productes de molt nivell”, va explicar Noguer. Fraile és del mateix parer que Noguer quan diu que la roba de marca és la més beneficiada per les vendes durant les rebaixes. El president de l'associació de comerciants de Roses, Miquel Gotanegra, va explicar que a la població han disminuït les vendes malgrat que ara Roses està en plena temporada turística. “La crisi econòmica ha provocat que el consumidor surti a comprar amb un pressupost molt ajustat”, va dir. ■

TREBALL

Vaga indefinida de la plantilla d'Ecomed

Imma Bosch
GIRONA

Les treballadores d'Ecomed de les comarques gironines que fan la neteja de les delegacions d'Hisenda fan vaga indefinida des de dimarts passat i dilluns vinent s'hi afegeixen les del servei de neteja de la Tresoreria de la Seguretat Social, servei que també ofereix l'empresa Ecomed. El sindicat CCOO afirma que les treballadores d'Ecomed “veuen com mes rere mes s'endarrerix el pagament dels sous”, a més que l'empresa es nega “a aplicar les taules salarials”. Segons el sindicat “la campanya de mobilitzacions seran continuades fins que l'empresa aboní els sous pendents”, ja que les administracions involucrades sostenen que “han pagat a l'empresa pels serveis prestats fins avui”. Les mobilitzacions comencen dilluns amb una manifestació des de la Tresoreria de la Seguretat Social a les dotze del migdia que anirà per Jaume I fins a la subdelegació del Govern. Aquesta manifestació es repetirà els divendres i els dilluns del mes d'agost. També hi ha la possibilitat que les treballadores acampin fins que els paguin el que els deuen. La Federació d'Activitats Diverses de CCOO de les comarques gironines troba sorprenent “que les administracions contractin empreses que no paguen a la plantilla”. ■

CONSUM

Gasolineres barates a Girona, segons l'OCU

Efe
GIRONA

Un informe publicat per l'Organització de Consumidors i Usuaris (OCU) revela que la gasolinera que hi ha situada al quilòmetre 700 de l'N-II a l'altura de Vidreres és una de les

estacions de servei que hi ha a l'N-II que venen el dièsel a preus més competitius a Catalunya. Per contra, la gasolina 95 a millor preu de les comarques gironines “és al quilòmetre 728 de l'N-II (independent), a l'altura de Sarrià de Ter”.

L'informe de l'OCU revela quines són les gasolineres més barates per proveir de dièsel i gasolina 95 a Catalunya quan se circula per les vies A-2 i A-7. En el cas de l'A-2, les més assequibles són al polígon El Segre 201 a Lleida i al quilòmetre 575 de l'N-II a



Una gasolinera de Vidreres i una de Sarrià, entre les que tenen els preus més competitius de Catalunya ■ EL PUNT AVUI

Collbató (Baix Llobregat). Quant al tram de l'A-7, els conductors que vulguin omplir el dipòsit amb dièsel més barat hauran de fer-ho al quilòmetre 1234 de l'N-340, a Vallirana Parc (Barcelona), o al quilòmetre 1101 de l'N-350, a l'Ampolla (Baix Ebre). Per a la gasolina 95 els preus més competitius es troben a l'avinguda Barcelona 222, de Molins de Rei, i al quilòmetre 1183 de l'N-340, a l'altura de Roda de Berà. ■

Andrea Motis i Joan Chamorro, que avui actuen al Festival de la Porta Ferrada, reviu un altre estiu d'activitat intensa abans de marxar al setembre al Brasil

La parella invencible

G. Vidal
BARCELONA

No hauran estat una flor d'estiu. El seu calendari d'actuacions mostra que, almenys, haurà estat una flor de dos estius, tot i que el de Joan Chamorro i Andrea Motis —que no arribarà a la majoria d'edat fins l'any vinent—, més enllà de ser el tàndem de moda del jazz a Catalunya, s'entreuveu com a una coalició amb grans perspectives de futur. “En el grup hi ha bona energia, tenim molts projectes i, tot això, ens fa tirar endavant”, manifesta Chamorro, al mateix temps que admet que han hagut de dosificar el seu èxit. “Ens han ofert contractes en grans discogràfiques i ens han vingut a buscar per tocar en grans festivals que no són de jazz... però no és el moment”, sosté Chamorro. “L'Andrea ha de tenir temps per poder anar al cine amb les seves amigues, o senzillament temps per no fer res; triem només els projectes que sabem que



Chamorro i Motis, en un concert el mes de març a Besanó ■ LLUÍS SERRAT

Un documental deixarà constància de la feina de la Sant Andreu Jazz Band, a la tardor

faran créixer el grup”, hi afegeix. “No podem fer tot el que volem, ja que tenim molt clar que hem de tenir temps per a nosaltres”, hi insisteix Motis, amb cada cop més pes, segons el mateix Chamorro, en les decisions del grup. “Abans ho decidia tot jo, però ara ja ni

ho vull ni puc, ja que ella té caràcter i sap el què vol”, afirma el saxofonista. “Anem creixent”, diu la cantant i trompetista. “Jo al principi era molt tímida, però quan veus que la cosa funciona comences a perdre por”, conclou. “El projecte es va consolidant, i

no pas en termes d'èxit, sinó musicals; les idees que aporta l'Andrea sobre les improvisacions són cada cop més interessants; canta amb més solidesa, d'una manera més jazzy, i cada dia juga millor amb les melodies”, explica Chamorro. “Estic segur, a més, que se-

rà una gran instrumentista”, vaticina.

El grup de Chamorro i Motis compartirà programa amb La Locomotora Negra avui al Festival de la Porta Ferrada, a Sant Feliu de Guíxols. Demà se'ls espera a Gualta i, durant la primera quinzena d'agost, a Cabrera de Mar, Roses, Xàbia, Bolvir, Cambrils, Viladrau i Prades. Fa uns dies, en la seva primera excursió fora de l'Estat espanyol, van visitar Suïssa i, per setembre, tenen subratllada a l'agenda una sèrie d'actuacions al Brasil. De tornada, Motis cursarà segon de batxillerat: “Durant l'any només toquem els caps de setmana; no vull que es barrejin les dues coses, i, si tot va bé, l'any vinent estudiaré al Taller de Músics.” A la tardor, finalment, s'estrena un documental que deixarà constància de la feina al llarg de tot un any de Chamorro al capdavant de la Sant Andreu Jazz Band, amb Motis i la resta de grans promeses del jazz a Catalunya. ■

Críticablues

Guillem Vidal

Receptes de 'blues' i mitomania

Hugh Laurie

Artèria Paral·lel (Barcelona), 26 de juliol

En la lliga d'actors famosos als quals agafa el rampell de ser músics, el doctor House Hugh Laurie ocuparia una zona confortable de la classificació. No té, ni de bon tros, la fondària emocional que exigeixen les cançons de blues, country, folk i jazz de la vella escola que versiona, però mesura amb habilitat les seves intencions; tria el repertori amb exquisidesa i gust; instrueix amb detallades explicacions sobre Professor Longhair, Louis Arms-

trong, Leadbelly o Jimmie Rodgers el públic que l'adora, i, molt especialment, s'envolta d'uns músics que figuren, ara sí, en zona Champions: Jay Bellerose, a qui a Barcelona hem pogut veure sovint escudant Joe Henry, fa temps que s'ha revelat com el bateria que tothom vol tenir per a un disc, i el teclista Patrick Warren ha gravat en els darrers tres anys per a Tom Waits, Bruce Springsteen i Bob Dylan, a més de per a Laurie.

Dijous, però, a l'Artèria Paral·lel la mitomania es va imposar sobre qualsevol altre criteri. Gent fent



Hugh Laurie, l'actor de 'House', dijous en el seu recital a l'Artèria Paral·lel de Barcelona ■ MARTA PÉREZ

cua ordenadament per fotografiar-se amb el cartell de la gira, crits de “gua-poooo” i un Laurie conscient que, per guanyar la partida, a banda de cantar i tocar la guitarra i el piano, li tocava fer alguna ganyota i protagonitzar algun gag. No va cantar com per arrencar cap llàgrima d'emoció, però va sortir-se'n amb tècnica i fent valer amb murrieria l'efecte de la proximitat. Si a algú, però, el que li va agradar va ser la música, que no es perdi Allen Toussaint —per exemple— si algun dia torna a Barcelona. El doctor House ho receptaria amb entusiasme.



Roses suspèn el mercat al passeig perquè continua envaït per venedors il·legals

► El comerç havia fet front comú contra la mesura perquè els perjudica i l'associació que el gestionava ha abandonat

ROSES | C.VILA

■ Al passeig de Roses es pot fàcilment comptar cada vespre més d'un centenar de venedors ambulants il·legals que, ignorant la presència del nou mercat, s'instal·len al costat i a qualsevol buit del front litoral. El fracàs de l'objectiu del mercat de dissuadir els venedors, i el rebuig dels comerciants ha portat l'Associació de Fires Temàtiques (Afitèr), que s'encarregava del mercat, a renunciar-hi, i a l'Ajuntament, a suspendre'l. L'Ajuntament ha vist com en els darrers dies els comerciants de Santa Margarida i l'Associació Acor rebutjaven la mesura que va néixer per ocupar el lloc on habitualment es situen els «top manat».

La policia pressiona diàriament fent operatius i periòdicament es coordinen diferents cossos en batudes que fins i tot es fan per mar. Tot i això, els venedors tornen de nou al passeig. I la instal·lació de casetes de fusta amb un mercat legal tampoc no els ha dissuadit. La iniciativa ha molestat molt el comerç, que la considera, com va exposar a Diari de Girona el president d'ACOR, Miquel Gotanegra, una competència i que, a més, no serveix per res. Els comerciants de Santa Margarida han fet diverses reunions, la darrera, ahir, amb l'alcalde i diversos representants municipals, per buscar una solució a la problemàtica i mostrar el seu rebuig.

L'Ajuntament, a més, ha rebut un

comunicat de l'Associació de Fires Temàtiques que s'encarregava del mercat renunciant a continuar «a causa de la mala interpretació que s'ha fet del seu paper tradicional d'ajut i col·laboració amb l'Ajuntament, en aquest cas, a la mencionada estratègia policial». Per tant, s'ha anunciat que se suspèn la venda que va començar diumenge i que començarà la negociació amb la nova organització de comerciants de Santa Margarida i l'ACOR per buscar un sistema millor i més eficaç per la lluita contra la venda il·legal.

Reclamen a l'autoritat judicial que atengui la situació que viuen prenent mesures i al Congrés dels Diputats i al Poder Legislatiu, la modificació del Codi Penal a fi de lluitar amb eficàcia contra el fenomen de la venda il·legal, causa de grans pèrdues a la societat en general. Insisteixen que «sota la innocent aparença de la venda "top manta" es desencadenen greus perjudicis».

Adverteixen que cada vegada tenen una actitud més violenta i que es posa en perill les forces de seguretat en les seves actuacions, i «de la mateixa manera, s'atempta contra la seguretat dels turistes i usuaris, causa danys a la imatge turística de tot el país». «Frau fiscal, competència deslleial, ocupació il·legal del domini públic marítim terrestre i, tot junt, és causa d'alarma social al ser una evidència de la importància de l'autoritat de qui ha



Venedors ambulants situats al costat del mercat, dijous al vespre.

L'ETERNA LLUITA

Una eterna lluita contra el «top manta»

► El Pertús va ser el primer municipi de la comarca a patir una presència massiva de venedors il·legals. Durant anys ha fet una forta pressió policial que, si bé no els ha eradicat, sí que n'ha reduït molt la presència. Els venedors estan ben organitzats i no només instal·len les parades,

sinó que controlen l'arribada de policia i instal·len punts de subministrament de la mercaderia. En aquest moment, a platges i espais de tota la costa es poden veure venedors, però Roses és un dels punts calents durant l'estiu. El passeig marítim s'ha convertit en el lloc on es concentren diàriament, fugen si ve la policia, els agents els identifiquen però tornen l'endemà amb nova mercaderia.

de preservar la legalitat», diuen.

Els venedors pateixen la forta pressió policial i el rebuig que generen i això ha començat a ser causa de tensions fins i tot quan s'adonen que se'ls està fotografiant. Els venedors amenacen a qui els retrata i s'enfronten als agents. Fins ara fugien de la policia entrant al mar, per això s'ha incorporat a les operacions policials una embarcació. Paral·lelament a la tasca policial els comerciants d'arreu de Catalunya han fet una campanya informativa.

PALAU-SAVERDERA

Obren el concurs per gestionar el bar del Centre Cívic

PALAU-SAVERDERA | DdG

■ L'Ajuntament de Palau-saverdera ha publicat al Butlletí Oficial de la Província (BOP) l'edicta amb l'anunci oficial del concurs per fer-se càrrec de la gestió del bar-restaurant del Centre Cívic del municipi. Al mateix temps, s'ha posat a informació les clàusules administratives que han de regir la concessió. Les clàusules estableixen que el contracte serà per una durada de cinc anys i que serà prorrogable any a any fins a un total de deu anys. El concessionari haurà de pagar un cànon mínim de 350 euros al mes i haurà de constituir una garantia de 5.256,4 euros.

L'Escala estableix un sistema perquè veïns d'altres pobles no utilitzin la deixalleria

► S'haurà d'accedir amb una targeta que només es donarà a les persones que viuen o treballen al municipi

L'ESCALA | DdG

■ L'Ajuntament de l'Escala ha posat en funcionament un servei que permetrà evitar que persones d'altres poblacions veïnes utilitzin la deixalleria municipal. Els usuaris necessitaran per accedir una targeta que només es donarà a les persones que tinguin una vivenda o un negoci a la població.

A la deixalleria, situada al polígon industrial, en aquest moment no hi havia cap control dels usuaris que la utilitzaven. Això suposava que persones d'altres poblacions la utilitzessin i «generava un important volum per gestionar, amb una part dels residus que eren d'altres municipis». Amb el nou sistema, per accedir s'haurà de disposar de la tarja identificativa.



La deixalleria municipal on s'implanta el servei.

N'hi haurà una per cada habitatge i en el cas de les empreses es podrà obtenir més d'una tarja que anirà vinculada a la identificació fiscal. Les targetes es donaran des de l'Oficina d'Atenció al Ciutadà a

partir de dimecres. A l'accedir a la deixalleria, caldrà identificar el tipus de residu que es vol abocar i passar per una bàscula amb la tarja. Una vegada buidat el vehicle, caldrà tornar a passar per la bàs-

cula per tal de controlar el pes.

De moment, la tarja s'utilitzarà només a la deixalleria municipal, tot i que ja s'està treballant per implantar el sistema a la planta de gestió de residus vegetals que hi ha a la zona del Mas Martí. El procés d'adaptació al nou sistema es farà en els propers mesos i a partir del mes de novembre serà indispensable disposar de la tarja per accedir a les instal·lacions.

L'objectiu municipal és controlar la millora dels residus que passen per les instal·lacions. Segons ha informat el regidor de Serveis, Robert Figueras, «ha de permetre actuar en aquells àmbits que es detecti que són necessaris i obrint noves opcions, com la possibilitat d'establir bonificacions fiscals per l'ús de la deixalleria en lloc dels contenidors instal·lats al carrer».

Es podran obtenir estadístiques del servei i també hi ha la voluntat que serveixi per tenir un millor seguiment de la gestió de les runes procedents d'obres.

COMPRO OR i PLATA
ORO CAT
www.oro.cat
—TRUQUI GRATIS—
900 282 292

El secretari i l'interventor de Figueres planten cara perquè s'està incomplint la llei

► Els funcionaris van advertir que tant a la catalogació dels llocs de treball com al conveni amb Acústica hi ha il·legalitats

ROSES | C.VILÀ

■ El secretari de l'Ajuntament de Figueres, Fernando González, i l'interventor, Carles Pigem, es van enfrontar ahir a l'equip de govern (CiU) de Figueres defensant informes elaborats que posen en evidència que tant el document de catalogació dels llocs de treball de l'Ajuntament com un conveni amb els organitzadors del festival Acústica no s'ajusten a la legalitat. El secretari va qualificar de «nyap de les característiques de la Sagrada Família» el primer document que han tardat tres anys a elaborar. El dos punts es van aprovar.

En nombroses ocasions el govern municipal tira endavant propostes que inclouen informes negatius tant del secretari com de l'interventor. De nou, algunes de les qüestions que es plantejaven al ple van rebre objeccions per part dels dos funcionaris i l'oposició va demanar explicacions.

El primer dels punts de debat va ser la catalogació dels llocs de treball. La regidora d'Organització, Persones i Relacions Institucionals, Marta Felip, va explicar que és un document que «suposa culminar un procés de tres anys de feina amb la finalitat de regularitzar tota l'estructura». Es tracta d'una organització dels llocs de treball, valoració de cada una de les feines i especificar les retribucions que haurien de rebre. El darrer conveni dels treballadors data de 2006 i l'organització per la qual es regeix

en, de 1999. Es trobaven amb situacions com el cobrament de conceptes que en aquest moment no s'ajusten a llei. Una de les qüestions que implica el document és que s'hauran d'incrementar les retribucions de determinats treballadors per adequar-se a la feina que fan. La regidora va explicar que no es farà fins al 2014 perquè en aquest moment la normativa ho impedeix i es farà llavors si les condicions, tant de la normativa com econòmiques, ho permeten. El document hauria rebut el vistiplau dels treballadors com a mínim en relació a les retribucions.

L'enfrontament es va produir quan la regidora –secretària a l'Ajuntament de Castelló abans d'entrar en política– va recriminar a l'interventor i el secretari municipal que s'inclouí un informe «incomplet» on s'exposa que no es compleix la normativa sense especificar i li va demanar que en tot cas «em faci arribar detalladament en què incompleix». Les crítiques al plenari de la regidora van indignar el secretari que va respondre que «aquest expedient tenia tres anys de durada, he anat a una única reunió, i se'm va lliurar el 23 de juliol de 2012». «Si hagués tingut un mes hauria fet 100 fulls», va dir, i els va recriminar que «amb un expedient com aquest no se'm pot donar un dia» per fer un informe. A més, el va qualificar de «nyap de característiques de la sagrada família». Segons el secre-

LA XIFRA

307 TREBALLADORS

Organització municipal

L'Ajuntament ha aprovat després d'anys d'elaboració el document que organitza la plantilla municipal. L'alcalde va defensar que és petita en relació a altres ciutats.

El secretari diu que el conveni amb el festival Acústica, li diguin com li diguin, és un contracte i s'ha de fer concurs

tari «de les fitxes cap compleix amb la normativa vigent». L'interventor va respondre també al govern defensant informes seus apuntant qüestions que no s'ajusten a la legalitat. La darrera resposta va ser la de l'alcalde manifestant que hi ha consens per part de tots els grups en què l'organització serà molt millor. Es referia a un debat previ en què es va admetre que suposa una millora retributiva, però es va qüestionar l'organització municipal. El regidor de la CUP, Joan Font, la regidora Mireia Mata i la del PP M. Àngels Olmedo van fer diferents observacions respecte a deficiències en aquest sentit. CiU va votar-hi a favor, ICV i el PP es van abstenir i la CUP i el PSC van votar en con-



Una sessió plenària a l'Ajuntament de Figueres.

tra. La polèmica va sorgir al punt següent, on es va aprovar un conveni amb els organitzadors del festival l'Acústica perquè continuïn organitzant els dels anys 2013, 2014, 2015 i 2016. L'Ajuntament aporta cada any 200.000 euros. El secretari municipal va advertir que li poden donar el nom de conveni però que és un contracte i, com a tal, hauria de fer-se per concurs. «Podria dir *naranjas de la China* i no ho serien», va dir, i va afegir que fa dos anys va dir el mateix. L'alcalde, Santi Vila, va defensar que aquest festival va ser una iniciativa privada i que es vol garantir que pugui continuar celebrant-se. En el supòsit que s'obris un concurs s'hauria de fer un altre

festival, va dir. Els informes no van aturar cap dels dos punts.

Dues renúncies de regidors

Al ple d'ahir es va fer efectiva la renúncia de la fins ara regidora de Cultura, Mercè Castelló, que va reiterar, com va explicar fa uns dies, que la tasca com a educadora i directora d'un centre de Figueres li impedia compaginar les dues feines. En acabar el ple també va adreçar uns paraules el regidor Francesc Canet (ERC), que, com va anunciar fa uns dies, també deixa el lloc de regidor, tot i que encara no es farà efectiu. El substituirà Esteve Gratacós, el número tres de la llista, però amb la formació AMC, amb qui ERC ha trencat la coalició.

Castelló d'Empúries obrirà a l'agost la botiga de lloguer i venda de vestits medievals

CASTELLÓ D'EMPÚRIES | C.V.

■ Castelló d'Empúries obrirà a finals d'agost una botiga de lloguer i venda de vestits medievals que estarà situada a l'edifici de la Llotja Comunal de la plaça dels Homes.

L'Ajuntament remarca que no tenir vestit medieval ja no serà cap excusa per no participar al Festival Terra de Trobadors, i un any més, s'obrirà la botiga de venda i lloguer de vestits per tal que els visitants, i castellanins, trobin el que més s'ajusti a les seves necessitats.

La botiga estarà situada a l'edifici de la Llotja Comunal de la plaça dels Homes a partir del 30 d'agost i fins al 10 de setembre des de les sis de la tarda a les nou del vespre.

El Festival Terra de Trobadors es tornarà a dedicar per segon any consecutiu a la temàtica de la cultura jueva medieval en temps del Comte Ponç Hug III. Així s'aprofi-

ta ahora per donar a conèixer que la població forma part de la prestigiosa associació Red de Juderías de España –Camino de Sefarad–, a través de la qual es dona a conèixer i es difon el patrimoni historicocultural de l'empremta jueva d'aquelles poblacions d'arreu de l'Estat que mostren l'existència de la comunitat jueva al llarg de la seva història, com és el cas de Castelló.

L'antiga capital del comptat d'Empúries va tenir una de les més importants comunitats jueves del nord-est català i, juntament amb la de Girona, fou una de les aljames jueves amb més vigor econòmic i cultural de Catalunya. Prova d'això és l'empremta jueva al municipi. Sota el lema «Temps de Sefarad» es reviurà aquella època amb el Terra de Trobadors, que se celebrarà del 6 al 9 de setembre amb múltiples activitats. Tots els veïns participants es vesteixen com a l'època medieval.

La Policia de Roses es manifestarà per l'increment de la jornada

► CCOO denuncia que les noves condicions suposen més hores de treball de les establertes per l'Estat

FIGUERES | C.V.

■ La Policia Local de Roses ha decidit portar a terme una protesta dilluns contra la «imposició» per part de l'Ajuntament d'un increment de la jornada laboral amb més hores de treball de les establertes per la llei de pressupostos de l'Estat.

Segons han informat des de Comissions Obreres, el motiu d'haver decidit portar a terme la protesta és «la imposició per part de l'Ajuntament, sense voler negociar ni parlar amb el representant dels treballadors i portaveu de la policia local, una jornada laboral superior a la ja dictada pel govern de l'Estat». En aquest sentit han anunciat que «la manca de respecte i la negativa a voler par-



La festa de la policia local de Roses.

lar i dialogar ens obliga a iniciar una campanya de protestes per reivindicar els nostres drets.

Segons CCOO, el sentiment és que «els treballadors públics estem farts de pagar la mala gestió dels nostres governants» i diuen que «no acceptem que després d'anys de congelació salarial, reducció del 5 % del sou, supressió de dies de lliure elecció, de reducció de jornada per paternitat, les aportacions a la jubilació...», a més, «el

nostre Ajuntament ens vulgui imposar més hores de treball que les establertes per la llei de pressupostos de l'Estat.

Roses no és l'únic municipi de la comarca on els canvis a la situació laboral de la Policia Local estan comportant malestar en aquest sector. A l'Escala, la majoria dels agents han denunciat l'organització d'horaris i mesures noves aplicades que els perjudiquen laboralment.

Costa Brava

Ja fa un parell d'anys, Jordi Puig, fotògraf i caminador, ens va obsequiar, en col·laboració amb Sergi Lara, amb un llibre d'una gran utilitat, *La travessa de la Costa Brava*, una guia dels camins de ronda, platges i cales, nuclis urbans i espais naturals d'aquesta costa gironina. La guia, d'una gran eficàcia, amb mapes i descripcions, porta unes fotografies que són més que una il·lustració. Formen part del discurs, corroboren, inciten, suggereixen, conviden, descobreixen racons insospitats i mostren els llocs coneguts des de punts de vista personals. I si llavors Jordi Puig va treballar acompanyat de l'experiència de Sergi Lara, ara s'ha decidit a treure un llibre tot sol. El llibre, publicat per Triangle Postals, es titula senzillament *Costa Brava* i ja no és una guia, sinó que és un viatge pel paisatge d'aquesta costa paradoxalment tan desconeguda. Un viatge visual, esclar, sense itineraris ni mapes, un viatge líric que, a més, té un objectiu militant: demostrar que, quan diem que d'aquella Costa Brava, que ens estimàvem tant els que ja tenim una edat, ja no en queda res, ens equivoquem de mig a mig. Puig, que ha recorregut tota la costa, a peu i en barca, i que l'ha sobrevolada, s'hi ha emocionat de tal manera que ha volgut comunicar-nos aquesta emoció. I se n'ha sortit meravellósament bé. Aquest llibre, que és un llibre de fotografies, és un llibre testimoni d'aquest amor del seu autor per aquesta costa i és un llibre optimista: de tot allò encara en queda molt. Gaudim-ne, ens diu Jordi Puig amb les seves imatges.

El llibre porta un subtítol petit: *El paisatge de la Costa Brava*. Amb



NARCÍS COMADIRA

ESCRITOR I PINTOR

això el seu autor ens diu que ell es mira prioritàriament el paisatge. El paisatge diguem-ne natural. I si fotografia alguna construcció humana, la mira com formant part d'aquest paisatge.

Els components essencials d'aquest paisatge són, esclar, el mar, la terra, el cel i la llum. El mar, el capta en tots els seus aspectes, tant de color com de moviment. El mar amb les seves transparències turqueses sobre un fons de sorra clara o de pedregoleig menut. El mar amb el seu blau impenetrable, amb els seus grisos i rosats. A vegades, un mar obscur, ericat per un vent rasant i una pluja que hi pica i el converteix gairebé en una pell d'elefant de plom fos. Altres vegades, un mar intens de blau cobalt. Altres, un mar de transparències o de masses espesses. Un mar que tira a rosa o a vi negre, un mar en-

Un mar que peta contra la roca o un mar que s'ajeu mandrós en una platja. I és que la terra, a la Costa Brava, hi és molt variada

dormiscat o agitat. Un mar que peta contra la roca o un mar que s'ajeu mandrós i confiat en una platja. I és que la terra, a la Costa Brava, hi és molt variada. Hi és brava però també hi és plàcida, i potser és aquest contrast que ens fa admirar l'esquerperia dels penya-segats i la placidesa de les platges i les cales. Sense una cala, els espadats ens cansarien. Sense els estimbals, les platges serien enormement avorrides. La Costa Brava posseeix aquest contrast meravellós. I Jordi Puig ens el mostra amb precisió notarial però alhora amb un batec de poeta. I què dir dels celatges, aquests paisatges del cel. Aquestes mars etèries tan canviant de color, aquestes mars amb núvols com illes abruptes o com sorralles estesos. Jordi Puig sap llegir els celatges com si fossin mars, sap llegir el mar com si fos un celatge. Sap llegir un fragment de roca com si fos una embosta de mar. I quan es mira només la terra, la roca, els còdols, la sorra, sap mostrar la immensa varietat de textures i de colors que té. I és que la terra de la Costa Brava no és pas monocroma: des dels negres ferruginosos de les pissarres fins als rosats carnals dels granits, passant pels grisos solcats de vetes de quars, la roca ofereix matèria per a sorres daurades, per a platges de còdols negres, per a cales de palets multicolors.

I la llum. La fotografia és la llum. Saber esperar la llum i saber-la fixar com incideix sobre el mar, sobre la roca, sobre la sorra, com travessa el cel, com tenyeix els núvols, és la gran virtut d'un fotògraf que en mereixi realment el nom. Jordi Puig, per exemple.

Del foc de l'Empordà a les brases d'Eurovegas



IGNASI ARAGAY

En la ressaca dels focs de l'Empordà, l'èmfasi s'ha tornat a posar a aplaudir l'heroisme i bona feina dels bombers, i a perseguir i denunciar els incívics de la burilla. Perfecte i molt bé. El debat sobre la gestió de l'entorn natural (bosc, ramaderia, agricultura, urbanisme...), complex i més a llarg termini, ha sonat a música celestial. Que bona gent que són els ecòlegs, oi? Però d'aquí quatre dies els haurem oblidat. I fins al pròxim incendi.

El debat té, ben mirat, una connexió amb l'altre gran xou territorial que divideix la societat catalana: Eurovegas. No busqueu cap relació directa entre els puros d'Adelson i el foc. No va per aquí. ¿Per què, en lloc del Parc Agrari del Llobregat, a ningú no se li ha acudit d'instal·lar Eurovegas als Aiguamolls de l'Empordà? Allà també hi ha ramats de turistes, els creuers de luxe ja fan parada a Roses, l'oferta d'oci enlluerna, tenim el casino de Peralada i les prostitutes fa temps que campen per les carreteres. Què més voleu?

Si creiem sacrificables les verdures del Llobregat, també podem prescindir dels ocells empordanesos. Si Eurovegas no és incompatible amb el turisme de qualitat de Barcelona, tampoc té per què ser-ho amb el de l'Empordà. Al complex del multimilionari nord-americà hi podríem donar un aire dalinià que faria les delícies dels jugadors: no oblidem que André Breton va rebatejar el geni de Figueres com Avida Dollar. El foc? Tenir cura del camp i del bosc? Res, home, Eurovegas! Al capdavant, tot plegat és surrealista.

Podeu expressar-vos al diari a través de la web www.ara.cat, i per les següents vies:

@diariARA facebook.com/diariARA @cartes@ara.cat Carrer Diputació, 119, 08015, Barcelona Fe d'errades: opinio@ara.cat

ra podreu complir part dels vostres compromisos".

Negoci rodó. Cobro, no pago i us ofereixo els diners que us dec amb interessos. Tot un bon negoci.

PILAR PORCEL
SABADELL

Agraïment al Clínic

Al mes de març vaig ser operat d'un trasplantament hepàtic a l'Hospital Clínic de Barcelona. Tant jo com la meua família vam ser testimonis de l'excel·lent qualitat professional i humana de tot l'equip sanitari que hi va intervenir. No tinc paraules per expressar el meu infinit agraïment a totes les persones que amb la seva dedicació i esforç m'han proporcionat una segona vida. Seria una llàstima que aquest servei públic sanitari es veiés perjudicat a causa de la crisi.

JAUME CARNER I COSTA
IGUALADA

I nosaltres?

Fa un parell de setmanes, mentre era de viatge a Anglaterra, vaig sen-

tir parlar per primer cop, via Twitter, de la pujada de l'IVA en l'àmbit cultural. Sé que a molta gent això ni tan sols li preocupa, però jo de seguida que vaig tornar vaig penjar una pancarta al balcó de casa meua contra aquesta pujada (l'única que he vist al meu poble).

I per què m'importa tant? Crec que aquesta no és la pregunta, sinó per què aquesta mesura no preocupa a tothom? En el meu cas, tinc una raó de pes per oposar-m'hi: vull ser actiu i crec que amb la pujada de l'IVA tancaran moltes sales petites, els llocs on les noves companyies poden començar a obrir-se camí. Per tant, tindrem menys produccions teatrals i menys oportunitats. En definitiva, un teatre més car i amb menys públic... I nosaltres?

EVA FERRÉ BERNABEU
TOSSA DE MAR

Les cartes enviades pels lectors han de tenir un màxim de 1.000 caràcters. El diari es reserva el dret de resumir-les. Els seus autors hi han de fer constar nom i cognoms, adreça postal i electrònica, número de carnet d'identitat i un telèfon de contacte. Les cartes no es respondran.

BLOG DEL DIA

Gallardón i la realitat

Enmig de la tempesta econòmica que patim, amb la prima de risc disparada i el País Valencià finalment intervingut amb una versió 2.0 del Decret de Nova Planta, el ministre de Justícia es despenjava fa poc amb un anunci que podria qualificar-se, com a mínim, de sorprenent: les malformacions del fetus no constituïran un motiu per poder avortar. Les declaracions de Gallardón suposen un pas més enllà d'aquelles que va fer al març al Congrés de Diputats quan va afirmar que una mena de "violència estructural" obligava les dones a avortar, però mantenen el mateix esperit: la negació de la realitat.

Extracte del blog 'Li diu el mort al degollat...', a cura de Martí Raga. El text complet a <http://blogspersonals.ara.cat/liduelmortaldegollat/>

ARA.CAT

scr, sobre l'anunci de Fabra de la retallada de l'autogovern valencià

"Retallen l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Una vergonya, però una decisió conseqüent perquè el que volen fer amb la llengua és eradicar-la".

FACEBOOK

Marc Serrano, sobre la baixada de l'atur a Catalunya en el segon trimestre

"Cada any passa igual durant aquestes dates, també durant la temporada de Nadal. I quan s'acaben els períodes de contractació temporal, tots a plorar perquè torna a pujar l'atur. No ens podem il·lusionar amb això: sembla mentida que no sapiguem encara que sempre passa el mateix".

ARA.CAT

rogerdelluria, sobre l'incivisme que pot provocar incendis als boscos

"Que posin agents dels Mossos i forestals a patricular per les zones més perilloses: la gent és incívica per naturalesa. Aquesta mateixa setmana, amb el foc de l'Empordà encara cremant, uns campistes feien una costellada a pocs metres del bosc. Ens vam aturar i, davant la seva actitud poc conciliadora, vam telefonar als Mossos i als forestals per avisar del perill. En pocs minuts una patrulla dels forestals va fer acte de presència i espero que la sanció fos exemplar".

El comercio local obliga a suspender el mercado artesanal de Roses

Las críticas obligan a paralizar la venta en las casetas del paseo marítimo de Santa Margarida

Girona | 27/07/2012 - 16:58h



● Notificar error ● Tengo más Información



Seguir



MÁS INFORMACIÓN

- [Roses instalará un mercado de artesanía para ocupar el sitio del top manta](#)
- [Golpe al 'Top Manta' en Roses](#)
- [Roses multa a una veintena de vendedores ambulantes y masajistas](#)
- [Roses crea un mercado estable de artesanía para combatir el 'Top Manta'](#)

Roses. (Redacción).- La **presión** ejercida por los **comerciantes locales** ha provocado que, después de una reunión con el alcalde, Carles Páramo, el Ajuntament de Roses decida **suspender la venta en el mercado del paseo marítimo de Santa Margarida** e iniciar una negociación con el sector local para que éste no se vea afectado por la implantación de pequeñas paradas que consideraban **competencia desleal** sobre los establecimientos ya establecidos en la localidad.

La solución que el Ajuntament de Roses había impuesto en Santa Margarida para acabar con el centenar de vendedores 'top-manta' que invaden a diario el paseo marítimo, las casetas de madera que conforman un mercado de artesanía, a criterio de los comerciantes locales no reúne los requisitos indicados y supone una grave competencia para sus establecimientos. Por ello unos 50 comerciantes afectados, lleva días exigiendo que se desmantelen las casetas.

Parte de los argumentos contrarios a la Fira de Artesanía surge del sector comercial del núcleo urbano, que considera que el efecto llamada de la nueva instalación "nos hace perder clientes" ya que frecuentan mucho menos las calles de la ciudad. Según Ricardo Moraes, un comerciante de Santa Margarida, "hemos expresado nuestro pesar al concejal de Promoción Económica, Ambrosio Martínez" mostrándole el descontento por no haber dado la oportunidad de otorgar las paradas a los comerciantes ya establecidos en el municipio, con lo que no se ha respetado ni la antigüedad, ni la permanencia, ni la contribución económica anual de estos establecimientos en la población.

Caída de las ventas

En otro orden, Ricardo Moraes, asegura que, desde que se han instalado las paradas de madera, "nuestros ingresos han descendido entre un 30% y un 40%". Los afectados consideran que la lucha contra el 'top-manta' sólo ha favorecido a una asociación de artesanos. En la misma línea, critican que se considere artesanía la venta de helados de marcas o zapatos que se encuentran en bazares chinos e incluso "el propio regidor que tiene una parada de anchoas".

Es más, los comerciantes afirman que desde que se ha instalado la Fira d'Artesanía, los vendedores ilegales, los 'top-manta' exhiben sus productos al lado de las casetas de madera que, por otro lado son consideradas un obstáculo visual en primera línea de mar, un motivo por el que, según afirman los afectados, el ayuntamiento ya ha tenido que mover algunas de estas instalaciones a petición de algunos vecinos.

Te puede interesar: los usuarios que han consultado esto también han visto...



● Notificar error ● Tengo más Información



Seguir



Roses crea un mercado de artesanía para combatir el 'Top Manta' aj.Roses.

Publicidad

Publicidad

LO MÁS >>

LO MÁS VISTO

LO MÁS COMENTADO

▶ Ir a Lo más

AL MINUTO >>

07:48 Viñeta - Cuando te cortan el agua

07:31 ▶ [El incendio de un tren en el sur de la India causa muchas víctimas](#)

07:22 ▶ [Una adolescente lituana de 15 años desafía a las nadadoras veteranas](#)

07:15 ▶ [Primer caso en el mundo de miasis en humanos por Hypoderma sinense](#)

07:14 ▶ [El presidente de Rumanía sigue en el cargo tras el fracaso del referéndum](#)

▶ Ir al minuto

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Roses

Tanquen el mercat del Passeig Marítim de Santa Margarida

L'Ajuntament negociarà el seu futur amb la nova organització de comerciants de Santa Margarida i ACOR

18:14



Tweet

EMPORDA.INFO L'alcalde de Roses i els regidors de Seguretat i Promoció Econòmica s'han reunit aquest divendres al matí amb els representants dels comerciants de Santa Margarida. Amb la intenció de treballar plegats en busca d'una solució a la problemàtica de la venda ambulat il·legal, ambdues parts han redactat un document on, per una banda, els representants del comerç de Santa Margarida reconeixen que la finalitat del mercat instal·lat en el passeig, "no és altra que la lluita contra la venda il·legal, una estratègia per ajudar a l'eficàcia de l'acció policial".

D'altra banda, s'ha informat que Aifter ha comunicat per escrit que "renuncia a estar en el 'mercat' a causa de la mala interpretació que s'ha fet del seu paper tradicional d'ajut i col·laboració amb l'Ajuntament de Roses, en aquest cas, a la mencionada estratègia policial".

Per aquest motiu, l'Ajuntament ha decidit, i així ho ha comunicat als comerciants de Santa Margarida, "que se suspèn la venda al 'mercat' del Passeig de Marítim i que iniciarà la seva negociació amb la nova organització de comerciants de Santa Margarida i ACOR, a fi d'encarar junts el millor sistema, la millor i més eficaç estratègia per a la lluita contra la venda il·legal en el Passeig Marítim i a Roses".

Junts i en col·laboració amb l'Ajuntament, els comerciants "reclamen a l'Autoritat Judicial atenguin la nostra situació amb les mesures oportunes, i al Congrés dels Diputats i al Poder Legislatiu, la modificació del Codi Penal a fi de lluitar amb eficàcia contra el fenomen de la venda il·legal, causa de grans pèrdues a la societat en general".

Segons expliquen "sota la innocent aparença de la venda top manta es desencadenen greus perjudicis". El comunicat continua: "Davant una actitud cada vegada més violenta i valenta, es posa en perill a les forces de seguretat en les seves actuacions, de la mateixa manera s'atempta a la seguretat dels turistes i usuaris, causa danys a la imatge turística de tot el país, és frau fiscal evident, competència deslleial, ocupació il·legal de domini públic marítim terrestre i, tot junt, és causa d'alarma social al ser una evidència de la impotència i d'autoritat de qui ha de preservar la legalitat".

ENVIAR PÀGINA »

IMPRIMIR PÀGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

La Botiga



Anillo Llave Imperio Romano.
Considerado símbolo de victoria de Generales. 169,00 €
★★★★★



Transportín. De eco-piel sintética lavable, para animales pequeños. 58,71 €
★★★★★

Enllaços recomanats: Hoteles Baratos | Vehcles d'Ocasíó | Cta NARANJA de ING 3,5% TAE 4 meses Sin comisiones | DEPOSITOS Open 4% | Oscars | Premios Goya

Cerca a emporda Google

emporda.info

Google

Cercar

Conegu'ns: QUI SOM? | CONTACTI | ATENCIÓ AL LECTOR | LOCALITZACIÓ

PUBLICITAT: TARIFES

emporda.info

Queda terminantment prohibida la reproducció total o parcial dels continguts oferts a través d'aquest mitjà, salvo autorització expressa de emporda.info. Así mateix, queda prohibida tota reproducció a l'efecte de l'article 32.1, paràgraf segon, Llei 23/2006 de la Propietat intel·lectual.

Adaptat a la Llei de Protecció de Dades per



Altres mitjans del grup

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | El Diari | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas | Euroresidentes | Loteria de Nadal | Oscars | Goya

Avis legal

emporda.info » Esports

Skateboard

El passeig marítim de Roses torna a acollir el campionat d'skate

La segona edició de l'exhibició i el campionat tindrà lloc aquest dissabte a partir de les 4 de la tarda

11:19

[Tweet](#)

EMPORDA.INFO El passeig marítim de Roses acollirà, aquest dissabte (de 16 a 21 h), la segona edició de l'exhibició i el campionat de skateboard, organitzat per l'Ajuntament amb la participació del Club Esportiu Skateboard de Roses. Skaters de tota la província participaran en una activitat amb molta tirada.



El campionat d'skate de l'any passat a Roses va tenir molt d'èxit. R. LLEIXÀ

MULTIMÈDIA

[Fotos de la notícia](#)

ENVIAR PÁGINA » IMPRIMIR PÁGINA » AUMENTAR TEXTO » REDUCIR TEXTO »

DADES I RESULTATS
CERCADOR ESPORTIU

[Futbol](#) [Bàsquet](#) [F1](#) [Motos](#)

Fútbol

1ª divisió	Espanya
2ª divisió	Espanya
2ª divisió B	Espanya
3ª divisió	Espanya
Primera Catalana	Espanya
Divisió d'Honor	Espanya
Champions	Espanya
Europa League	Espanya
Copa del Rei	Espanya
Lligues mundials	Espanya
Seleccions	Espanya



PUBLICITAT

MUNDIALS MOTOR

[Fórmula 1](#) [Moto GP](#) [Moto 2](#) [125](#)

1	Fernando Alonso Ferrari	164
2	Mark Webber Red bull	124
3	Sebastian Vettel Red bull	122
4	Lewis Hamilton Mclaren	117
5	Kimi Räikkönen Lotus renault gp	116

[Classificació completa](#) | [Fórmula 1 en directe](#)

1	Jorge Lorenzo Yamaha	205
2	Dani Pedrosa Honda	182
3	Casey Stoner Honda	173
4	Andrea Dovizioso Yamaha	121
5	Cal Crutchlow Yamaha	106

[Classificació completa](#) | [Moto GP en directe](#)

1	Marc Márquez Suter	163
2	Pol Espargaró Kalex	129
3	Andrea Iannone Speed up	129
4	Thomas Luthi Suter	123
5	Scott Redding Kalex	96

[Classificació completa](#) | [Moto 2 en directe](#)

1	Sandro Cortese Ktm	148
2	Maverick Viñales Ftr honda	130
3	Luis Salom Kalex ktm	104
4	Alexis Masbou	74

La Botiga



Transportín. De eco-piel sintética lavable, para animales pequeños. 58,71 €



Anillo Llave Imperio Romano. Considerado símbolo de victoria de Generales. 169,00 €

Recull de Premsa

diumenge, 29 de juliol de 2012



Ajuntament de Roses

11^a EDICIÓ

ACÚSTICV

★ Estrella Damm / Comarcas Figueres

FIGUERES · DEL 29 D'AGOST AL 02 SETEMBRE 2012
PROGRAMACIÓ PAGAMENT ACÚSTICA 2012

+ INFO I VENDA D'ENTRADES A:
www.festivalacustica.cat

SKYE EDWARDS (MORCHEEBA)
DISSABTE 01 DE SETEMBRE 22:30H · CLAUSTRE RAMON MUNTANER

MISHIMA
DIVENDRES 31 D'AGOST 22:30H · CLAUSTRE RAMON MUNTANER

ELS MIRALLS DE DYLAN (GERARD QUINTANA I JORDI BATISTE)
DISSABTE 01 DE SETEMBRE 22:00H · JARDINS CONSELL COMARCAL

ELS AMICS DE LES ARTS
DIJOUS 30 D'AGOST 22:30H · CLAUSTRE RAMON MUNTANER

Agència: **PROMO ARTS MUSIC** www.promoartsmusic.com

Assí el suport de: Ajuntament de Figueres, Diputació de Girona, Consell Comarcàl de l'Alt Empordà, Consell Comarcàl de l'Alt Empordà, Consell Comarcàl de l'Alt Empordà

Patrocini: Estrella Damm, Comarcas Figueres, inelfe

Patrocini: el Periódico, ACHMIA

119401-105890C

Críticamúsica

Imma Merino

Les barreges no sempre funcionen

Anne Sofie von Otter, Bengt Forsberg i Svante Henryson

Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, divendres 27 de juliol

Anne Sofie von Otter, una de les mezzosopranos més brillants i reconegudes de les últimes dues dècades, es va presentar a Torroella havent canviat pocs dies abans part del seu programa, de manera que unes peces de Sibelius, Janacek i Debussy van ser substituïdes per dues *lieder* de Liszt i tres dels que conformen el cicle wagnerià *Wesendock Lieder*. A més, Bengt Forsberg, el pianista que l'acompanya compartint-hi anys de complicitat musical i amistosa, interpretaria la transcripció pianística de *La mort d'Isolda*. Tant se val. La cantant sueca estava disposada a demostrar la seva versatilitat i una part dels seus gustos diversos, que van de la música barroca a Elvis Costello i el jazz passant pel repertori del *Lieder* romàntic. Ho avisava el programa apuntant els noms de Henryson (Svante, el violoncel·lista que Von Otter ha incorporat en els seus concerts), Gershwin i McCartney,



Anne Sofie von Otter, amb Bengt Forsberg (piano) i Svante Henryson (violoncel) ■ TONI LEÓN

sense concretar-ne els temes. Res a dir, en principi, sobre els gustos. Tampoc sobre el fet de posar en qüestió les jerarquitzacions musicals. O sobre el desig de relacionar materials heterogenis. L'altra cosa és que les barreges sempre funcionin i que un interpreti amb pertinença totes les músiques que li agraden.

Amb la primera part, en tot cas, Anne Sofie von Otter va exhibir la seva excel·lència interpretativa quan, després d'encetar el concert amb peces del suec Lindblad, va afrontar uns bells *lieder* de Grieg. La seva veu no té un regis-

tre extens, però és exquisida i expressiva. Tanmateix, sent una mezzosoprano lírica, a Von Otter potser li falta cert dramatismes per abordar Wagner. En començar la segona part, la cantant va fer-se deliciosa amb uns extractes dels *Chants d'Auvergne*, de Canteloube. Aleshores, però, ja s'havia fet present a l'escenari el violoncel·lista noruec Svante Henryson amb estranya vestimenta capellanca i melena d'artista. I va ser el torn del *Summertime*, d'Abba, del *Currucucú paloma* i de les cançons de pel·lícules, com ara *Bagdad café* i

Cold mountain. No era un repertori arriscat, a la manera d'una aposta personal, sinó un popurri estàndard que Von Otter cantava refinadament, potser massa refinadament sense que la cosa fos precisament de bon gust.

Fins i tot va sortir a cantar la filla del violoncel·lista, que també va interpretar un tema seu, i el concert es va acostar a les festes familiars. En aquest context, la propina de *Havanera* de Carmen va semblar que formava part del popurri. Algú va comentar que Von Otter s'havia carregat el seu concert. I tenia raó.

MÚSICA

Sons del Món manté les xifres d'assistència

■ El festival fins i tot ha crescut en públic pels nous concerts en catamarà

X. Castellón
ROSES

El festival Sons del Món, que organitza Promo Arts Music a Vilabertran i Roses, va tancar divendres la seva cinquena edició amb el concert de Love of Lesbian a la Ciutadella. L'organització fa un bon balanç d'aquesta cinquena edició, en què el festival ha aconseguit mantenir, malgrat la crisi, el nivell d'as-



Love of Lesbian, divendres passat a Roses ■ PROMO ARTS

sistència de públic de l'any passat: els concerts de Jorge Drexler i Marina Rossell a Vilabertran van registrar un 100% d'ocupació, com també va passar amb els sopars comple-

mentaris a l'Hort del Prior. Els concerts d'Els Amics de les Arts, Manuel Carrasco i Miquel Abras, i Love of Lesbian han tingut una mitjana de 1.200 espectadors per actuació,

com el 2011. El festival fins i tot ha experimentat un augment de públic per la posada en marxa d'una nova activitat, *Sons del Món sota les estrelles*, amb concert en catamarà per la badia de Roses. Segons el director del festival, Xavi Pascual, de cara a l'any vinent es plantegen ampliar les dates d'aquesta activitat i fer-ne alguna de nova en la mateixa línia, davant "l'èxit de públic i la bona acollida del sector turístic". El festival s'ha consolidat també com una nova oferta turística i enològica de la Costa Brava, com ho demostra l'increment d'un 35% en la venda de copes de vi als concerts. Pascual, però, no amaga la preocupació per la pujada de l'IVA a la cultura, que considera "una irresponsabilitat". ■



José M. Murià
**«Jo sóc gaire optimista.
 Crec que la crisi
 econòmica servirà per
 donar un pas endavant»**
 ▶ 26

L'ENTREVISTA **Ferran Adrià** CUINER

Dotze mesos després, cap a on avança El Bulli Foundation? El xef de l'Hospitalet de Llobregat fa balanç en aquesta entrevista del que ha viscut en els darrers dotze mesos, explica en quina fase es troba el nou projecte que hi haurà a la cala Montjoi i repassa què va passar el 30 de juliol de 2011. Demà es compleix el primer aniversari del tancament de l'establiment de Roses, una jornada en la qual Adrià va reunir l'elit mundial de la gastronomia en un mateix espai per fer un homenatge al prestigiós restaurant i oferir un darrer servei abans de començar el projecte de la fundació.

«En un any el món no ha caigut, el que s'ha tombat és l'economia, i la cuina segueix treballant»

Robert Güell
 ROSES

■ Va sortir a les portades dels millors diaris internacionals, va obrir informatius de ràdio i diferents cadenes televisives van fer connexions en directe des de cala Montjoi. Durant el 30 de juliol de 2011, Ferran Adrià va ser notícia arreu del món. El restaurant El Bulli tancava les portes. Al contrari del que poden pensar alguns, aquella va ser una jornada alegre pel xef de l'Hospitalet de Llobregat. Començava una nova etapa per aconseguir que el llegat de l'esperit que havia creat en els fogons es consolidés amb un nou projecte: El Bulli Foundation. Demà farà un any d'aquell dia clau pel futur de l'alta gastronomia i és hora que Adrià passi revista als darrers dotze mesos per explicar en quina situació es troba la fundació, que ha d'entrar en funcionament el 2014.

■ **Demà és el primer aniversari del darrer servei del restaurant El Bulli. Ha passat ràpid o lent?**

■ Sí, ha passat molt ràpid. Hem fet moltes coses. Per nosaltres tampoc ha estat molt diferent perquè cada any tancàvem sis mesos i el darrer vam tancar durant nou mesos. Per tant, no tenim aquesta sensació que passi alguna cosa diferent. La diferència és que ara estarem fent plats i, en canvi, estem preparant El Bulli Foundation. Encara no tenim la sensació que sigui diferent, cosa que sí que passaria si fos així. Estem treballant pel futur, que és el que fèiem abans.

■ **Aquell 30 de juliol va dir que l'endemà de la festa aniria a El Bulli a treballar. Encara que fos per recollir. Va ser així?**

■ Sí. Realment va ser així. No hem

«No hem parat de treballar. Aquest agost em quedo a Barcelona i en tot l'any no hem fet vacances»

«El Bulli és un esperit que significa honestat, passió pel que es fa, llibertat, risc, compartir, etc.»

parat de treballar. Aquest agost em quedo a treballar a Barcelona i en tot l'any no hem descansat. Vacances, vacances no n'hem fet. Només ens vam agafar cinc dies. Segurament l'any vinent serà més tranquil que aquest, perquè s'havia de posar tot en marxa, i llavors sí que intentarem fer una mica més de descans.

■ **Ha passat suficient temps per fer un balanç del que va suposar El Bulli com a restaurant?**

■ No, crec que ha passat poc temps per saber el que significa la transformació de restaurant a fundació. La qüestió és què significa, no que es tanqui. I amb un any és impossible saber-ho. De moment, el món no ha caigut, el que s'ha tombat és l'economia. El món de la cuina segueix treballant molt tot i la crisi.

■ **Què va significar per a vostè reunir en un sol lloc els millors cuiners del món per acomiadar el restaurant?**

■ Va ser una cosa molt maca. L'objectiu de l'últim dia era acabar molt bé El Bulli com a restaurant perquè la fundació començaria també molt bé. I així va ser.

■ **En un any, quantes vegades ha tornat a cala Montjoi?**

■ Molt poc. Però abans també

El cuiner Ferran Adrià, durant la cerimònia de tancament d'El Bulli, demà farà un any.



EN CURT



JORDI VELASCO

«El projecte està acabat i estem esperant la pel·lícula»

1 En quina fase es troba El Bulli Foundation?

R: El projecte està acabat i esperem la pel·lícula de Hollywood. Mira, ara mateix estava llegint el guió. Sembla que sí que es farà i veurem les dates en què es roda. A partir d'aquí queda marcar quan comencen les obres.

2 Quan està previst que es rodi?

R: No se sap. Potser a l'abril-maig o al setembre-octubre de l'any vinent. A l'estiu segur que no. Tenim dubtes perquè depèn de la producció i que es gravi.

passava. Una vegada, en sis mesos, només vaig tornar un cop. Normalment cada mes hi passava dos o tres dies.

Hi ha hagut algun moment que s'hagi penedit d'haver tancat el restaurant?

R: El que no puguis canviar, que no et preocupi. És el que hi ha i estem molt contents.

Resumeixi en poques paraules què ha fet en els darrers dotze mesos.

R: He estat viatjant per tot el món amb Telefónica per observar què està passant en l'àmbit social, econòmic i també en la gastronomia. Hem estat fent els set llibres que s'han fet aquest hivern sobre d'El Bulli. Hem acabat els projectes per a El Bulli Foundation, hem fet el concurs en les escoles de negocis per contextualitzar-la. Hem començat la Bullipèdia. Estem fent una aplicació per tauleta electrònica del llibre *La comida de la familia* i també vam fer la presentació d'aquest llibre per a tot el món. No hem parat.

Dels llocs que ha visitat, on ha trobat una cuina més innovadora?

R: Hi ha el que s'anomena «cuina emergent». Hi ha molts països d'aquests a Llatinoamèrica, a Dinamarca, etc. Parlem d'emergents en cuina, que a vegades també va lligat amb l'economia (com a Sud-amèrica) o no (com a Dinamarca, que ja és un país consolidat econòmicament). Són països que estan canviant la situació en el paradig-

VOLTA EL PLANETA

«**He estat viatjant amb Telefónica per observar què està passant en l'àmbit social, econòmic i gastronòmic»**

MUSEU DE ROSES

«**Primer hem de concretar la Fundació. Es farà a partir del 2016 o 2017 ja que no podem fer totes dues coses»**

EUROVEGAS

«**Això és parlar per parlar. Fins que no se sàpiga si es fa el projecte, no cal complicar-se la vida»**

ma en el que es pensava que la cuina només es feia a Europa.

Què ha intentat transmetre als cuiners que ha conegut?

R: El Bulli és un esperit que significa honestat, passió pel que es fa, llibertat, risc, compartir, etc. És simplement això el que he intentat transmetre.

Quin paper juga Telefónica en el projecte d'El Bulli Foundation?

R: És el parc tecnològic d'El Bulli Foundation. És vital. És fantàstic que Telefónica hi sigui i estem contents amb ells. Treballem molt fort amb ells.

Ha parlat del concurs d'idees. Què ha sorgit d'aquesta iniciativa?

R: Han presentat moltes idees. S'ha de tenir en compte que els grups són de les escoles més importants del món i que aportin el seu coneixement és genial. Ara ho estem analitzant i a partir d'aquí ja veurem.

De l'equip d'El Bulli, tots segueixen en el projecte de la fundació?

R: De la gent fixa, tots s'han quedat. Menys en Pol Perelló que ha obert un restaurant a Singapur. De fet, actualment seguim treballant.

I el Museu de Roses, com avança?

R: Primer hem de concretar la fundació i després ja veurem. D'alguna manera ja estem treballant perquè tenim diferents exposicions al món però ens volem centrar en la fundació. Ja es va parlar que el museu es farà a partir del 2016 o 2017 ja que no podem fer les dues coses a la vegada.

Unes recents declaracions seves van aixecar polseguera. Un gran projecte com Eurovegas és convenient en el context econòmic actual?

R: Això és parlar per parlar. Fins que no se sàpiga si es fa, no cal complicar-se la vida.

Un altre tema obert és el procés judicial que està previst que afronti el proper octubre?

R: És un tema particular. És un judici com n'hi ha mil. Això ja es va dir que no s'acceptava, però una demanda civil s'ha d'acceptar. Però això, a part que ja ho hem explicat, és un tema personal nostre que no té res a veure amb tot el que estem parlant.

Què farà demà? Farà alguna cosa especial per recordar la jornada de l'any passat?

R: No, seré a Londres i serà un dia com un altre.

L'ombra allargada d'El Bulli

► La influència del que va ser cinc vegades el millor restaurant del món segueix viva tot i que dotze mesos enrere s'hi van servir les darreres taules; en aquest temps, s'ha acabat de perfilar la nova Fundació

ROSES | R. GÜELL

■ Un any. Demà dia 30 de juliol és el primer aniversari del darrer servei d'El Bulli com a restaurant. El prestigiós restaurant de cala Montjoi tancava les seves portes després d'haver-se convertit cinc vegades en el millor restaurant del món i haver revolucionat l'alta gastronomia amb un esperit particular. Han passat 365 dies però El Bulli i el seu caràcter segueixen presents arreu del món, malgrat que a les taules ja no hi ha comensals. No només per l'herència creada en restaurants com el Celler de Can Roca, sinó perquè el procés de transformació del restaurant cap a El Bulli Foundation i el seu líder, Ferran Adrià, segueix generant expectació.

El periodista que escriu aquestes línies proposa un exercici al lector; agafi la màquina del temps i torni un any enrere. Eren gairebé les deu del matí d'un calorós 30 de juliol. La serpentejada carretera que condueix fins al restaurant presenta un inhabitual volum de trànsit. El pàrquing del restaurant de Ferran Adrià està completament ple. Un fet estrany en un matí de juliol i que desperta l'atenció dels banyistes de cala Montjoi.

Desenes de periodistes nacionals i altres d'indrets llunyans com Estats Units, Japó i Brasil ocupen el pati del restaurant, presidit per una taula on els millors cuiners del món recorden amb melancolia la seva experiència en els fogons d'Adrià. «La meua vida professional va canviar. No respectaven les normes i el seu esperit s'ha transportat al Celler», explica el cuiner gironí Joan Roca.

És el darrer dia d'El Bulli i Ferran Adrià té la paella del mànec. Gestiona cada moment de la cerimònia i dedica més de dues hores per atendre els mitjans. «La lògica diu que és un dia trist i és al revés. Estem molt contents perquè avui continuem», diu el cuiner de l'Hospitalet de Llobregat, que insisteix que El Bulli no acaba. No és un final, sinó la gestació d'El Bulli Foundation. «És un principi feliç. Per a nosaltres això és el principi. És veritat que això és el final d'una etapa i el començament d'una altra, però realment és un principi», afegeix.

Pot semblar estrany que un restaurant que sempre té una llarga llista de taules reservades baixi la persiana. Adrià reconeix que «la pressió de les reserves era inaguantable. A la Fundació ja no hi haurà reserves i aquest problema ja no el tindrem. Hi ha una cosa molt important, fer una fundació té com a objectiu crear un llegat».

Ja de nit, i sense la presència de



WWW.RUIZ-GELI.COM

Imatge virtual d'un espai interior d'El Bulli Foundation.

Roca: «La meua vida professional va canviar. No respectaven les normes i el seu esperit és al Celler»

Està previst que el 2014 s'inauguri El Bulli Foundation i es converteixi en el nou centre mundial de la cuina

periodistes, una cinquantena d'«amics i familiars» gaudeixen del darrer servei. Un menú especial que acaba amb llargs aplaudiments als cuiners i amb la primera festa nocturna d'El Bulli. D'aquella jornada els presents en guarden un gran record. Però allò ja és història.

Un any complet

Ferran Adrià i el seu equip no han volgut viure del passat. Tornant al present. Els cuiners ha treballat de valent durant tot aquest any,

encara que ha sigut lluny dels fogons de cala Montjoi. Després de voltar per tot el món i descobrir noves tendències gastronòmiques, Adrià també ha inaugurat l'exposició del Palau Robert de Barcelona, ha presentat diverses publicacions relacionades amb el restaurant, entre altres coses, i ha perfilat el projecte de la Fundació, que ja està entregat a les administracions corresponents.

L'estat físic del restaurant, ubicat en el Parc Natural del Cap de Creus, segueix intacte. Les obres de transformació de l'espai hauran de començar un cop es rodi una pel·lícula de Hollywood. Però això ja serà ben entrat el 2013, segons el cuiner.

Les previsions diuen que l'any 2014 la porta d'El Bulli Foundation s'obriran de nou al món de la gastronomia per convertir-se en un centre de referència mundial. Fins al moment, la llum de la gastronomia seguirà creant una ombra.

Un musical celebrat

► Peralada aplaudeix la versió amb segell personal de Mario Gas de «Follies», tot i una petita avaria auditiva que va aturar l'obra

TEATRE
CRÍTICA

STEPHEN SONDHEIM: FOLLIES
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA
► **Intèrprets:** Orquestra: Manuel Gas. Direcció musical: Pep Pladellorrens. Direcció: Mario Gas. ◉ **Divendres 27/07/2012.** Auditori.

PERALADA | JAUME BUSQUÉ I BARCELÓ

Un dels grans mites del teatre musical es presentava a Peralada, amb una producció del Teatro Español. **Stephen Sondheim** és, doncs, un dels més reconeguts i celebrats a tot el món, traduït a totes les llengües. A les produccions peninsulars no hi han faltat els muntatges més vistosos que porten el segell Sondheim. Però **Mario Gas** és, també, un altre nom que convoca el públic en un nombre considerable perquè sorprenen les seves propostes arriscades i transgressores, modernes i innovadores.

A *Follies*, de Stephen Sondheim, Mario Gas fa una recreació personal, amb la marca de la seva direcció, de gran amplitud escenogràfica, amb un treball d'actors complex i ben travat si tenim en



TOTI FERRER

Un dels moments de l'aplaudit espectacle a l'Auditori del Castell de Peralada.

compte la quantitat d'efectius que hi intervenen. Un cos d'actors i actrius notable i una maquinària tècnica que s'endevina difícil. No falla mai, i per això són els assaigs, fins que el factor humà fa que en el moment més inesperat s'interrompi el so. És el moment d'aturar la funció, resoldre el problema i reprendre l'obra en el compàs anterior on s'ha produït l'incident. Mario Gas, amb la naturalitat més

absoluta, amb l'humor del qui es troba a casa entre amics, va ordenar-ne la interrupció perquè els tècnics, amb pocs minuts, arreglessin l'avaria auditiva.

La narració o el llibret és d'una clara simplicitat: uns actors es retroben en un vell teatre que el nous gestors de l'urbanisme més insensible vol convertir en un pàrquing. Una història inicial que pot ser real com la vida mateixa a

qualsevol ciutat. El nou disseny urbà decideix que allò que havia fet somniar, cinemes, teatres, llibreries... esdevinguin places, apartaments, pisos, i els guanyys siguin considerables. Però, la reunió en el llegendari teatre és un anar i venir del present al passat. Del present amb totes les xacres i penúries de l'edat al passat per recordar els amors i les infidelitats. Un argument tan simple i tan ensucrat

acaba essent una excel·lent pàgina de la història del musical americà sota la firma de Stephen Sondheim.

En el treball de traducció de *Follies*, de l'original anglès al castellà, s'endevinava una feina acurada i precisa que donava a la narració la frescor i l'agilitat que exigeix el llibret de **James Goldman**. Però el mèrit del treball d'actors radica va, també, en una dicció clara dels vocables i els mots, que permetia seguir l'argument sense cap dificultat. Paraules i mots comprensibles que s'acompanyaven d'una gesticulació i una expressió detallista amb un complement acurat de la il·luminació i el joc de llums. El mestre **Pep Pladellorrens** va conduir una formació orquestra, gairebé simfònica, amb representació de totes les famílies instrumentals. Pladellorrens va estar pendent de l'actuació coral i de les intervencions vocals individuals, i va concloure l'espectacle-concert musical amb un èxit rotund.

Una producció, doncs, en la línia d'allò que escau a Peralada, celebrat i aplaudit per un públic incondicional del gènere, amb una ocupació total de les butaques, en una nit on a l'auditori del castell feien acte de presència el president **Artur Mas** i el conseller de Cultura, **Ferran Mascarell**.

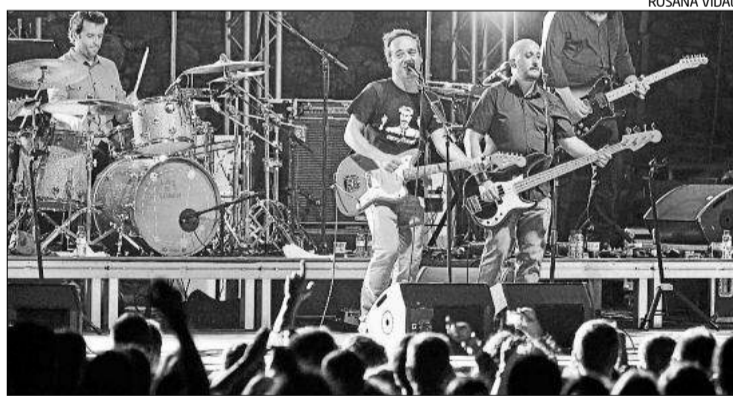
Love of Lesbian tanca Sons del Món amb una nit irreversible

► Els «lesbians» ofereixen un concert memorable, que és gairebé una festa, amb un públic entregat

ROSES | JORDI VERA

■ Bona música, cançons amb misatge, ganes de passar-ho bé i un entorn espectacular. Així es podria definir l'actuació que va oferir Love of Lesbian divendres a la Ciutadella de Roses, que va servir per tancar el festival Sons del Món. El concert va començar amb alguns minuts d'espera, un cop els taloners, Poet in process, havien aconseguit escalfar un auditori refredat per la tramuntana. Els «lesbians» arribaven amb moltes ganes de tocar, tot i que sense presses. Així, ho van explicar durant el concert i, fins i tot, van fer mitja part.

Finalment van aparèixer a l'escenari i els assistents van començar a demostrar el seu amor lèsbic. *Nadie por las calles* va obrir un concert més que memorable del grup català, que des del primer moment va connectar amb un públic que era dels fidels. I llavors, Santi Balmes va voler fer un homenatge als herois que aquests dies han treballat a



ROSANA VIDAL

El grup va gaudir i va fer que el públic marxés amb un somriure.

l'Alt Empordà: «Fa uns dies que sóc aquí una mica flipant amb tot el que ha passat. Per això, aquest tema està dedicat als bombers i als voluntaris, perquè són *Seres únics*», va dir. A la dedicatòria la van seguir *La niña imantada*, un celebrat *Wio* o una crida a l'optimisme en referència a la crisi: *Si salimos de ésta*. Tot i que no es van oblidar de temes mítics com *Noches reversibles* o *Incendios de nieve y calor*.

Van ser nombroses les bromes de Balmes en les intervencions amb referències a Cristiano Ronaldo o a Angela Merkel i el seu «sex appeal», entre d'altres. L'apoteosi total, una mena d'orgia d'alegria, va arribar amb *Allí donde solíamos gritar*,

amb tot el públic saltant i cridant a la gespa de la ciutadella, on els assistents estaven drets i amb les copes de vi a la mà.

I va arribar el parèntesi. «Farem un descans, perquè ens hem d'anar a posar Botox i aquestes coses», va afirmar Balmes, fent broma amb l'edat. I la tornada va ser espectacular. «S'ha acabat la tristesa», va cridar el cantant i van venir un seguit de temes per ballar: *Houston*, *Marlene*, *Me amo* o *John Boy*. I Balmes va mig embogir ballant, rient i passejant-se amb una capa per l'escenari. En definitiva, crec que només puc acabar parafraçant el grup: «I ara ja ho sóc... un altre fan de Love of Lesbian».

La pirotècnia Vaccalluzzo Zio Piro guanya el 42è Concurs de Focs de Blanes

► L'empresa italiana rebrà 6.000 euros i, a més, farà el castells de focs de les Fires de Sant Narcís de Girona

BLANES | DdG

■ La Pirotècnia italiana Vaccalluzzo Zio Piro Fireworks ha guanyat el 42è Concurs Internacional de Focs d'Artifici de Blanes. L'empresa de Belpasso, que va participar el dimecres dia 25, s'ha imposat a les altres tres per un total de 8.295,45 punts. El veredictes el va emetre ahir al migdia la Comissió Tècnica i el Jurat Popular.

Després de la Vaccalluzzo Zio Piro Fireworks, s'ha situat l'espectacle de la nit de dijous a càrrec de la Pirotècnia Valenciana amb 7.862'12 punts, seguida en tercera posició per la Pirotècnia Hermanos Ferrández, que va guanyar l'edició de l'any passat, amb 7.537'50 punts. Per últim, la quarta posició ha estat per la Pirotècnia Valecea-Pir d'Àlava, que va tancar el concurs divendres a la nit, amb 6.428'79 punts. Un cop emès el veredictes, es va poder felicitar en

directe un representant de l'empresa guanyadora, Natalino Rizzitano, que era present a la sala de plens de l'Ajuntament de Blanes. Rizzitano, que precisament s'encarrega de fer els dissenys de la pirotècnia, es va mostrar molt satisfet per haver guanyat el concurs, una fita que, segons va explicar, significarà tota una empenta per a la seva empresa pel prestigi que té.

Així, la pirotècnia rebrà 6.000 euros -2.000 euros menys que a l'edició passada-, i una invitació a participar en el concurs de Blanes de l'any 2013. A més, el guanyador també serà convidat perquè s'encarregui de realitzar l'espectacle pirotècnic que es farà a Girona l'1 de novembre amb motiu de les Fires de Sant Narcís 2012. Segons el conveni signat entre els dos ajuntaments, Girona abonarà 12.500 euros a la pirotècnia per la confecció del castell de focs.

L'alcalde Josep Marigó va destacar que «globalment hi ha hagut entre 700.000 i 750.000 espectadors», una xifra per sobre de les expectatives que tenien. El dia amb més afluència va ser divendres, que es va tancar el concurs, amb més de 200.000 espectadors.

Roses

La Policia es manifestarà per l'increment de la jornada

CCOO denuncia que les noves condicions suposen més hores de treball de les establertes per l'Estat

12:49



Tweet

CARME VILÀ | DDG La Policia Local de Roses ha decidit portar a terme una protesta dilluns contra la "imposició" per part de l'Ajuntament d'un increment de la jornada laboral amb més hores de treball de les establertes per la llei de pressupostos de l'Estat.

Segons han informat des de Comissions Obreres, el motiu d'haver decidit portar a terme la protesta és "la imposició per part de l'Ajuntament, sense voler negociar ni parlar amb el representant dels treballadors i portaveu de la policia local, una jornada laboral superior a la ja dictada pel govern de l'Estat". En aquest sentit han anunciat que "la manca de respecte i la negativa a voler parlar i dialogar ens obliga a iniciar una campanya de protestes per reivindicar els nostres drets.

Segons CCOO, el sentiment és que "els treballadors públics estem farts de pagar la mala gestió dels nostres governants" i diuen que "no acceptem que després d'anys de congelació salarial, reducció del 5 % del sou, supressió de dies de lliure elecció, de reducció de jornada per paternitat, les aportacions a la jubilació...", a més, "el nostre Ajuntament ens vulgui imposar més hores de treball que les establertes per la llei de pressupostos de l'Estat.

Roses no és l'únic municipi de la comarca on els canvis a la situació laboral de la Policia Local estan comportant malestar en aquest sector. A l'Escala, la majoria dels agents han denunciat l'organització d'horaris i mesures noves aplicades que els perjudiquen laboralment.

ENVIAR PÁGINA » IMPRIMIR PÁGINA » AUMENTAR TEXTO » REDUCIR TEXTO »

Canal de sorteigs



Loterias i apostes

Consulta els resultats dels principals sorteigs de la loteria i la travessa.

Font: SERVI

PUBLICITAT

club

La Botiga



Transportín. De eco-piel sintética lavable, para animales pequeños. 58,71 €



Anillo Llave Imperio Romano. Considerado símbolo de victoria de Generales. 169,00 €



Enllaços recomanats: Hoteles Baratos | Vehicles d'Ocasíó | Cta NARANJA de ING 3,5% TAE 4 meses Sin comisiones | DEPOSITOS Open 4% | Oscars | Premios Goya

Cerca a emporda Google

emporda.info Google Cercar

Conegu'ns: QUI SOM? | CONTACTI | ATENCIÓ AL LECTOR | LOCALITZACIÓ

PUBLICITAT: TARIFES

emporda.info

Queda terminantment prohibida la reproducció total o parcial dels continguts oferts a través d'aquest mitjà, salvo autorització expressa de emporda.info. Asi mateix, queda prohibida tota reproducció a l'efecte de l'article 32.1, paràgraf segon, Llei 23/2006 de la Propietat intel·lectual.

Adaptat a la Llei de Protecció de Dades per



Avis legal

Altres mitjans del grup

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | El Diari | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas | Euroresidentes | Loteria de Nadal | Oscars | Goya

29.07.2012 | 22:36 h Més de 10.000 ànimes independentistes s'apleguen a Girona

PUBLICITAT

< anterior | següent >

Clou el Sons del Món mantenint el nombre d'espectadors de l'any passat

Malgrat el context de crisi el festival ha aconseguit vendre unes 5.500 entrades

ARAGIRONA.CAT - ROSES » ALT EMPORDÀ » DISSABTE, 28.7.2012. 13:39 H



Malgrat el context de crisi, el festival Sons del Món de Roses i Vilabertran, aconsegueix mantenir el mateix nombre d'entrades venudes als concerts que a la passada edició (5.500 en total), i experimenta un augment de públic donat per la nova activitat "Sons del Món sota les estrelles". Aquesta consisteix en concerts dalt d'un catamarà que, amb pocs dies van exhaurir les entrades disponibles. Amb aquesta activitat, el festival ha aconseguit crear una nova oferta turística que complementa les ja existents a les comarques gironines. Segons explica Xavi Pascual, director del festival, "l'èxit de públic i la bona acollida del sector turístic fan que de cara a l'any vinent ens plantegem fer-ne més dies, i pensar en alguna nova activitat, per seguir treballant en aquesta línia".



Santi Balmes, ahir al Sons del Món de Roses © M. Estarriola



Un nombrós públic es va aplegar ahir al recinte de la Ciutadella © M. Estarriola

El festival s'ha volgut acostar encara més a l'enologia. En aquest sentit s'ha treballat més que mai en la promoció dels cellers participants. Amb això es va realitzar un acte de presentació dels cinc vins a l'Escola d'Hostaleria de l'Alt Empordà, tots els grups participants han parlat del seu maridatge durant el concert i s'ha comptat amb varis mitjans especialitzats en el món del vi que han donat cobertura informativa durant el festival.

Prova d'aquesta intensificació de promoció del vi català, és que ha augmentat un 30% la venda de copes de vi durant el festival. Els concerts de Jorge Drexler i Marina Rossell a Vilabertran han registrat un 100% d'ocupació, a l'igual que els sopars de l'Hort del Prior. Els concerts d'Amics de les Arts, Manuel Carrasco i Love of Lesbian a la Ciutadella de Roses, han aconseguit registrar el mateix nombre d'entrades venudes que a la passada edició en aquest escenari.

En aquesta edició s'ha aconseguit duplicar les aportacions d'empreses privades al Club de Mecenatge del festival, de cara a l'any vinent se seguirà treballant en aquesta direcció.

Increment d'IVA

L'organització de Sons del Món han mostrat també la seva preocupació per l'augment de l'IVA sobre les entrades a espectacles, que passa del 8% al 21%. Aquests fet suposa que les entrades tindran un augment del 13% en el seu preu. Segons Pascual, "és una irresponsabilitat incrementar un 13% l'IVA, i fer que la cultura esdevingui un luxe en el context de crisi que estem vivint. És inadmissible que aquest augment de l'IVA s'apliqui a la música i no a les curses de braus".

balanç, festival, Roses, Sons del Món

Me gusta 0

Tweet

Reunió de Lesbianos

Ahir a la nit la formació Love of Lesbian es va aplegar a la ciutadella de Roses per presentar el seu darrer treball, "La noche eterna. Los días no vividos". Prèviament Poet in process van exercir de teloners en una excessiva actuació d'una hora i quart que no semblava tenir fi. La seva marxa de l'escenari es va veure traduïda en una hora de preparació per a l'entrada dels *lesbianos*, que van oferir un directe de gairebé una hora i mitja.

A més de la presentació del seu darrer disc també van aprofitar per interpretar alguns clàssics, com '1999' o 'Maniobras de escape', que conformava el seu primer llarga durada en castellà.

1761 lectures Cap comentari

Imprimir Enviar

Follow

PUBLICITAT

PUBLICITAT

PUBLICITAT



Continuaran les lluites per un forat a la platja, però no per dutxar-te amb aigua calenta.

PUBLICITAT



opinió



CARLES BONAVENTURA
Contra el xantatge econòmic d'Espanya

0



DAVID RUIZ
'The dark knight rises', adéu al Batman de Nolan

2

PUBLICITAT



aravídeos

Un miler de persones i 30 artistes solidaris amb el #FocEmpordà

L'acte solidari per ajudar a les persones de Capmany més afectades pels incendis dels darrers dies ha estat un èxit. Entre d'altres artistes hi han ... [+]

