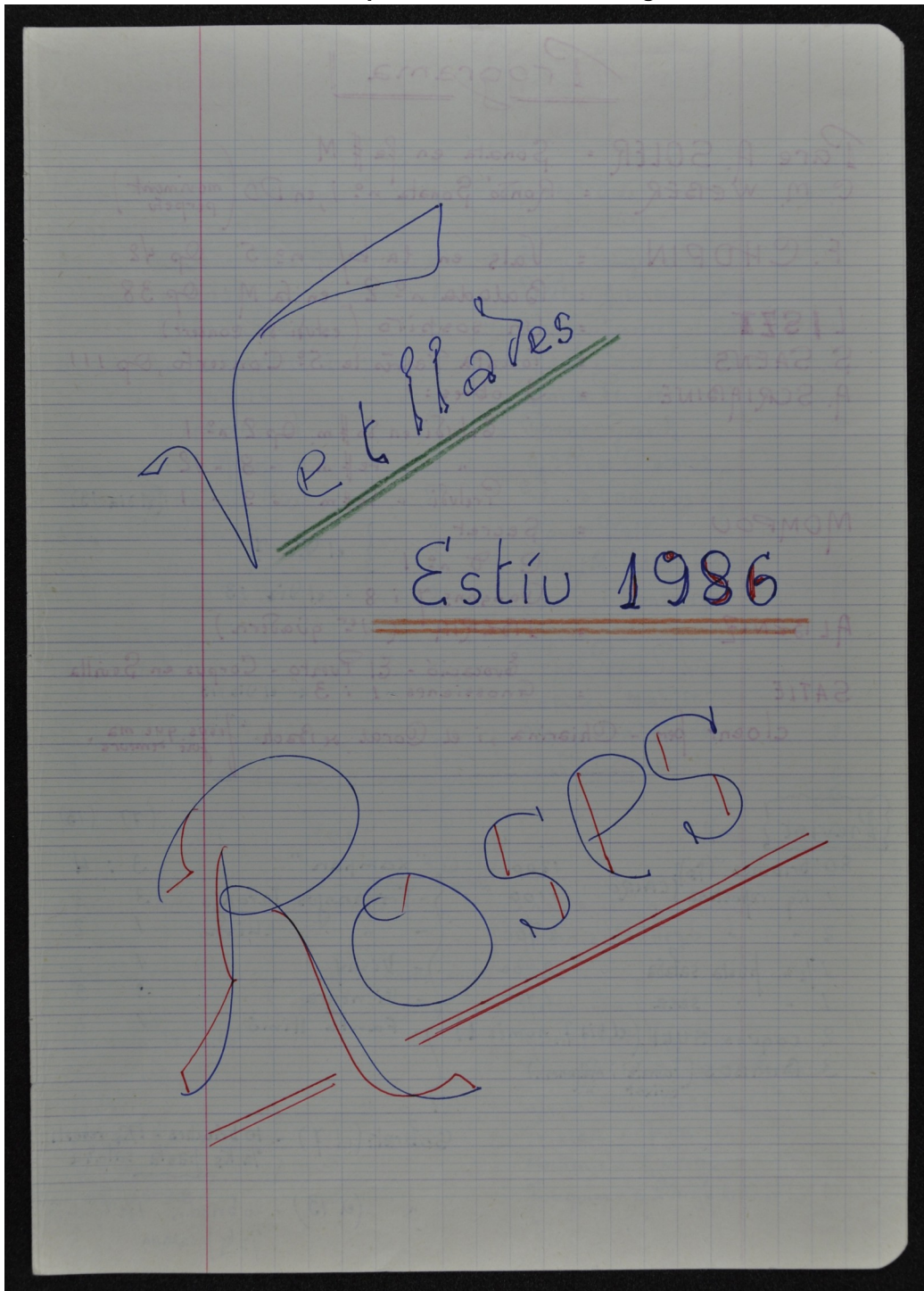


El document del mes d'agost de l'AMR

número 08/2017

Vetllades musicals

Els concerts privats del mestre Falgarona



Dades arxivístiques

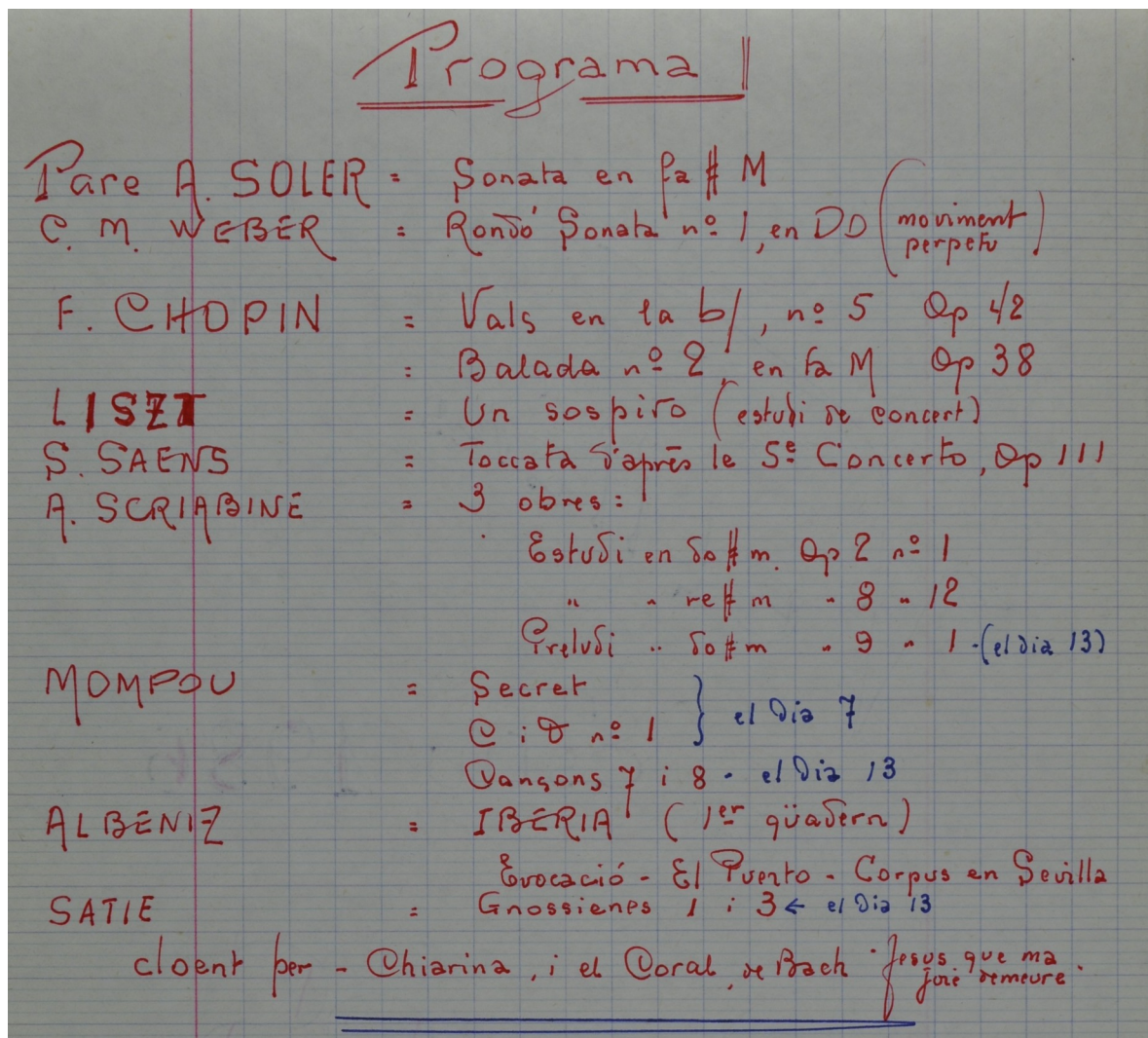
CAT AMR 12.13. Fons Josep Falgarona Canadell. Informe de les *Vetllades a Roses. Estiu 1986*. Autora Úrsula «Sulita» Sans Oriol. 1986. Català.

Història arxivística

La documentació generada per la família Falgarona-Sans es va conservar sempre a la casa que tenien a Roses, a l'avinguda de Rhode, 103, fins que en varen fer una donació paulatina a l'Arxiu Municipal els anys 2007, 2012 i 2016. Cal esmentar que, essent residents a París, part de la documentació es va produir a la capital francesa i posteriorment traslladada a la nostra població.

Contingut

Un dels actes destacats de la vida social del matrimoni Falgarona-Sans, era l'organització anual d'un parell de vetllades musicals a la seva casa de Roses, situada a l'avinguda de Rhode, 103. Úrsula Sans Oriol (Figueres, 1922-Neuilly-sur-Seine, 1995), muller del compositor i concertista Josep Falgarona Canadell (Figueres, 1921 – París, 2008), reportà puntualment totes les dades necessàries per mantenir la memòria de cada trobada, amb la finalitat de no oblidar cap convidat, de recordar quines peces s'havien interpretat (per no repetir mai el repertori) o de calcular les quantitats necessàries de menjar i beure oferts als hostes.



Detall del repertori de les dues vetllades de 1986

Evidentment, l'objectiu era disposar d'una informació molt valuosa per poder reproduir cada any la vetllada amb garanties d'èxit que, al capdavant, volia dir correcció social. «Sulita» Sans no va pensar mai que aquests documents absolutament privats, d'ús

estrictament logístic, podrien arribar a ser fonamentals per conèixer aspectes de la vida social d'alguns dels membres destacats de la classe burgesa empordanesa.

Context

Josep Falgarona Canadell pertany a una reconeguda família de músics empordanesos, juntament amb el seu pare, Pere Falgarona Salleras, el seu germà Joan (Figueres, 1924-2012) i el seu nebot Xavier Falgarona Cortada (Barcelona, 1950). Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori de Barcelona, amb el professor Zamacois. L'any 1950 es traslladà a París a continuar els seus estudis al Conservatoire Nationale, on va tenir Tony Aubin de professor de composició. De fet, però, subordinà la composició de peces musicals a la faceta que més reconeixement li reportà, la d'interpret i concertista de renom internacional. Es casà en primers núpcies amb Úrsula Sans Oriol i, una vegada vidu, amb la senyora Mercedes Juvé Acero (Madrid, 1923). Fou un músic, segons Inès Padrosa, «d'alta musicalitat i gran mecanisme», a més d'un treballador infatigable.

6 Septbre		86 13 Septbre	
VINGUT		VINGUT	
- Lluís: Margarida Medir	2	- Anna M ^o Dalí	1
- Consuelo Tejado	1	- Josefina Cusi	1
- Agustí: M ^o Jesus Bosch	2	- Burgui Salazar i fra	2
- Carme Brunet	1	- Solita i Agnès Pi Joan	2
- Emili i Pilar Fabrega	2	- Joan Guillamet i filla	2
- Manuel i Solita Cortada	2	- Marió i Pilar Fabrega	2
- M ^o Rosa Llorens }	2	- Maria Perxés	1
- Nuria Llimona }		- Carme Guasch	1
- Nenes: Eva Maria	3	- M ^o Rosa Gratacos	1
- Rosa i M ^o Antonia Macau	2	- Eduardo Vandellos i filla	2
- Neus Guillamet	1	- Roser Dalí	1
- Cesar i Trini Pi Suner	2	- Ferran / M ^o Dolores Viader	2
amb la seva filla } jove	2	- Junca i Monarriç	2
- Anna Riera	1	- Meli	1
- Maria Xirau }	2	- Pepi Pepis P. Suner	2
- Joan Vallés }		- Solita i Mathie	2
- Lluïseta i Pepita Jov	2	- Margarida Llado	1
- Josep Saguer	1	- mammano Josep	2
	<u>28</u>		<u>28</u>
Nos/	2	Nos	2
	<u>30</u>		<u>30</u>
- avisats però no pagut venir:		avisats però no pagut venir:	
- Llado	} Joan i Consol Junyer	- Antonia Gallego	} (no telefonat per concertar)
- Sra Soler i filla		- Pili	
- " Saguer		- Teresa Barbara	
- Manolo Tejado		- Montserrat Vayreda	
- Sra Vila		- Terra Balari Joan i Maurici	
- Susi		- Glòria Comelles	
- Alfons Romero	- Tristan i Anna		
- Roda	- Antonina Rodrigo		
- Oliveras	- Joaquim i M ^o Teresa Alfonso		

Lista dels assistents a les vetllades musicals de l'estiu de 1986

Les vetllades musicals que organitzava el matrimoni Falgarona-Sans se celebraren a partir dels anys 70 (amb tota seguretat amb anterioritat a l'any 1978) i fins a l'any 1992, quan l'edat aconsellà de deixar-ho de fer. «Sulita» Sans era l'encarregada de convidar els assistents, tots membres de la burgesia melòmena i culta empordanesa, i de preveure la intenció de la vetllada, és a dir, del menjar i beure que s'havia d'oferir als amics oients. Es tractaven de vetllades musicals en què els assistents tenien l'ocasió excepcional d'escoltar en «petit comitè» un gran intèrpret de piano de fama internacional. Aquesta era la missió de Josep Falgarona.

Tanmateix, allò més sorprenent i que permet obtenir una visió panoràmica de com eren aquestes vetllades estiuenques, són els resums que Úrsula Sans elaborava meticulosament cada any. En primer lloc, anotava el programa musical detallat i per ordre d'execució que Josep Falgarona interpretava. Seguidament, apuntava els convidats que havien assistit, amb esment del dia de la sessió musical. Generalment, cada any es realitzaren dues convocatòries, una a principi del mes de setembre i l'altra a mitjan de mes. La meticulositat social féu que Úrsula Sans esmentés, a més, en llistes separades, les persones que foren convidades, però que no pogueren assistir a la vetllada, i les persones que no «foren avisades», però que calia tenir en compte per a les properes convocatòries. La nòmina d'assistents era selecta i escollida. Membres de l'extensa família Pi-Sunyer, Anna Maria Dalí -una habitual-, els hisendats Ferran Viader i la seva esposa, Dolors Gustà, el fotògraf figuerenc Meli, la periodista Núria Munàrriz, i una llarga llista de destacats cognoms de la petita burgesia rosinca i figuerenca (Brunet, Cortada, Llorens, Cusí, Pijoan, Dalfó, Vallès o Xirau, entre molts altres) composaven la nòmina d'assistents usals a aquestes vetllades.

La meticulositat social de «Sulita» Sans arribava a l'extrem de consignar, sense el necessari rubor d'un document públic, la quantitat de menjar i beguda servit, amb l'esment del que havia sobrat o del que havia faltat: brioxos, reposteria, pasta salada i seca, coques i entrepens feien més passable la vetllada, juntament amb les copes de xampany, vi i refrescos esmentats sense eufemismes pel seu nom comercial. I és que, al capdavant, la sensibilitat musical no està renyida amb altres sensibilitats, com l'estomacal.

Previst		(7)	(13)
80 "brioches" (15)	1200	"xampan"	3 : 4
1 Kg reposteria } CAIRO	1100	- Trinaranjus Taronja	3 3
2 " "	2700	- " Llimó	1 2
1/2 " pasta salada	2800	- Vichy	1 1
1 " " seca	1400	- Vi negre	3 3
2 coques SULI (el dia 7, només 1)		- Fanta llimó	1 1
3 BIMBDS (tomate i maionesa) cuixot "			
		Sobrat: (el 7) - 10 brioches - 1 Kg repost 1/2 Kg pasta salada	
		" (el 13) - 20 brioches 1/2 Kg repost 1/2 kg p. salada	

Detall de la gestió del menjar de la vetllada

Més informació

AMR, fitxa NODAC fons Sans Salellas (1890-1984), <http://www.roses.cat/la-vila/arxiu-municipal/fitxers/documents/CATAMR13.12.EnricSansSalellas.pdf>

Inès Padrosa, *Diccionari bibogràfic de l'Alt Empordà*, Anglès, Diputació de Girona, 2009, pàgs. 320-322.

<https://sonabe.wordpress.com/2013/06/03/josep-falgarona-canadell/>