

El document del mes de desembre de 2020 de l'AMR

## Domènec Fita i Roses

### L'homenatge als pescadors



#### Dades arxivístiques

CAT AMR 16.1. Col·lecció Municipal de fotografia. Reg. 3.200. Autor desconegut.  
L'Homenatge als Pescadors i la seva zona enjardinada. ca. 1996.

CAT AMR 1.1. Ajuntament de Roses. Codi 5.2.1. Expedient 5/1990. Projectes d'urbanització. Projecte d'urbanització i instal·lació del monument esculpit per l'escultor Domènec Fita, a la plaça de la Palmera, d'iniciativa municipal.

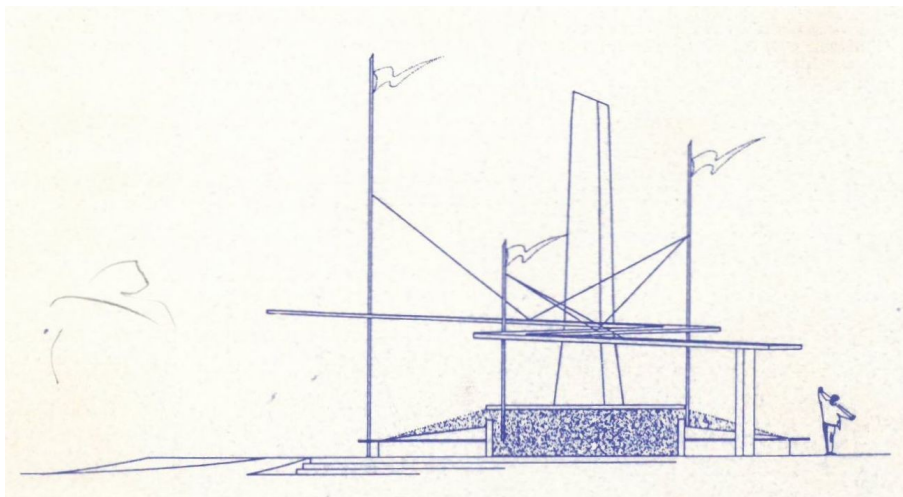
### Història arxivística

La fotografia va ser ingressada a l'Arxiu Municipal en un moment indeterminat a final de la dècada de 1990. Pel que fa a l'expedient de la urbanització de la plaça de la Palmera i de la instal·lació del monument d'homenatge als pescadors, aquest va ingressar a l'Arxiu l'any 2007 a través d'una transferència del departament d'Urbanisme. L'expedient es trobava en un dipòsit d'arxiu extern que va passar a ser gestionat per l'AMR el mateix any 2007.

### Contingut

Si bé la plaça de la Palmera va ser arranjada per instal·lar l'escultura Homenatge als Pescadors, de Domènec Fita (Girona, 1927-2020), a l'expedient no hi ha cap document ni cap referència a les gestions realitzades amb l'escultor per a la seva contractació. Només hi ha documentació tècnica relativa a les solucions arquitectòniques per enjardinar l'entorn de la plaça de la Palmera, que prenia el nom per la presència, encara ara, d'una palmera washingtoniana. No sempre la gestió administrativa és correcta, un fet que en aquest cas no permet conèixer alguns detalls imprescindibles, com ara el paper de l'escultor en la gènesi de la plaça que havia d'acollir la seva obra.

L'Homenatge als Pescadors, situat davant del barri que tradicionalment havia acollit els armadors, està envoltat per una zona enjardinada dissenyada per l'arquitecte municipal Carles Victòria Planas, que aquest mes de desembre deixa l'Ajuntament després de més de tres dècades de servei públic. A la nit s'il·lumina i fa de far d'aquells pescadors que siguin a la barca. El material de l'obelisc és fràgil com la vida dels pescadors i mariners a la mar. Les cinc cares de la columna mostren la Mare de Déu amb el Nen, el turisme, els pescadors i els animals marins.



Detall d'un dels plànols realitzat per l'arquitecte municipal

### **Context**

L'art urbà és un element bàsic per democratitzar l'art i donar-lo a conèixer a tota la ciutadania. En el cas de Roses, al passeig Marítim, on hi ha la plaça de la Palmera, hi ha l'escultura Homenatge als Pescadors, de Domènec Fita i Molat, un dels escultors més coneguts de la Catalunya contemporània. Un clar exemple de la integració de l'art en l'arquitectura i en els espais públics que el mateix escultor defensava. És de les poques obres d'art urbà a Roses i no totes les poblacions tenen la sort de comptar amb obres d'artistes catalans de renom com Fita, que va morir el passat 9 de novembre de 2020 a l'edat de 93 anys i amb un llegat artístic extens en pintura, dibuix, escultura, vitrall, ceràmica i gravat.

### **Més informació**

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Dom%C3%A8nec\\_Fita\\_i\\_Molat](https://ca.wikipedia.org/wiki/Dom%C3%A8nec_Fita_i_Molat)

[http://www.rosespedia.cat/index.php/Homenatge\\_als\\_pescadors](http://www.rosespedia.cat/index.php/Homenatge_als_pescadors)